

Образ Петербурга глазами русских классиков

Выполнила ученица 10 В класса

МОУ «Гимназия №3»

Румянцева Елизавета Андреевна

Цель и задачи проекта

- Рассмотреть разные видения Петербурга русскими классиками
- Рассмотреть произведения великих классиков XVIII-XX века.
- Проанализировать роль Санкт-Петербурга в жизни писателей.
- Определить образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

Гипотеза данной работы

Лик Петербурга интересовал многих русских писателей
XVIII-XX века.



Личный вклад в решении проблемы

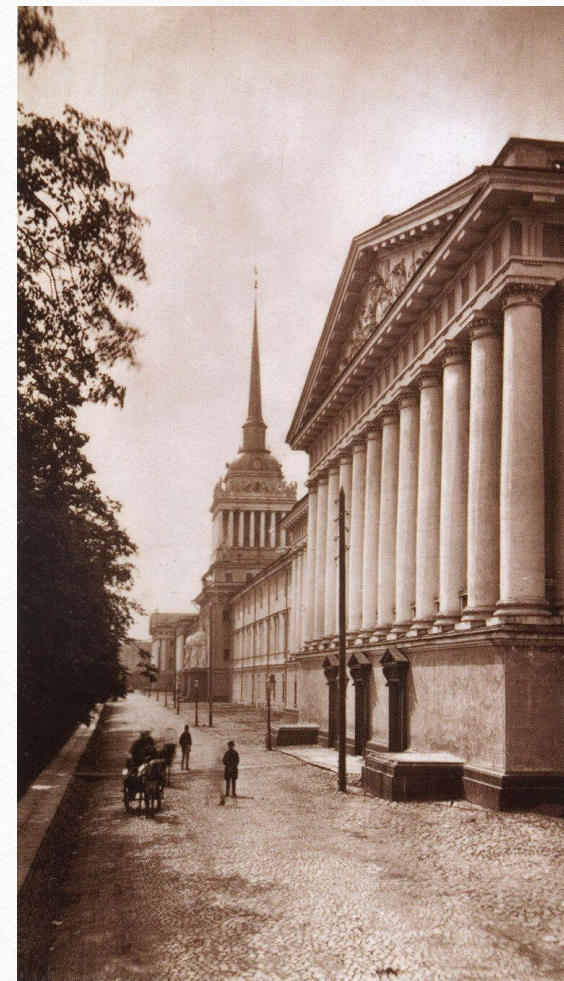
- Данная работа позволит выделить значимость литературных произведений, как исторических источников в проблеме исследования жизни Санкт-Петербурга.
- В своей исследовательской работе я буду использовать следующие методы исследования:
 - подбор и изучение литературы
 - анализ текста
 - сравнение

Практическая значимость

- Практическая значимость заключается в возможности увеличения заинтересованности гимназистов в различных образах Санкт-Петербурга в литературных произведениях и его истории в целом.

Северная столица в произведениях русских писателей

Петербург, пожалуй, самый знаменитый, таинственный и противоречивый город в нашей стране. Многие поэты и писатели отмечали столицу в своих произведениях, как с хорошей, так и с плохой стороны. Интерес к этому роскошному городу не угасал практически с самого его возведения и до наших дней. В произведениях писателей и поэтов Северная столица становилась не просто местом действия, а главным героем произведения. Тема Петербурга, как особая эстетическая и социальная тема была впервые выдвинута в русской литературе Пушкиным.



Пушкинский Петербург

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит:

- Жизнь великого русского писателя и поэта Александра Сергеевича Пушкина неразрывно связана с культурной столицей России. Сюда, в Петербург, и приехал Пушкин из Царского Села, где учился в Лицее. Санкт-Петербург для писателя был городом первых взрослых лет, первой любви и, конечно, надежды на лучшее.

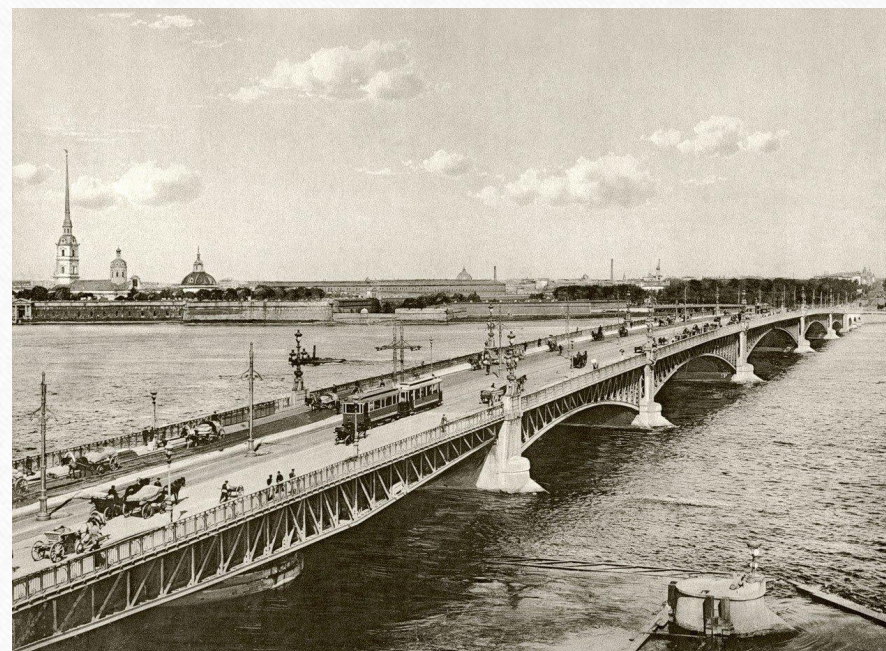
Летний сад в романе «Евгений Онегин»

В Петербурге начинается и завершается роман "Евгений Онегин". И в Летний сад гулять водил". Все, кто хоть раз бывал в Петербурге обязательно гуляли в Летнем саду. Вот и Онегин очень часто любил там прогуливаться. Сад не случайно связан с темой детства Евгения, потому что во времена Пушкина "стайки бегающих в саду детей"- обычная картина. Летний сад служил местом прогулок детей петербургской знати.



pastvu.com/119038 uploaded by FRENG

Ни один город не был так воспет Пушкиным, как Санкт-Петербург.
Столица ошеломила Александра. Она была так не похожа на его родную
тихую Москву!



Образ Петербурга в произведениях Гоголя

- В декабре 1828 года Гоголь, попрощавшись с родными украинскими местами, отправился на север: в заманчивый Санкт-Петербург. В таинственном городе у Гоголя была жизнь полная разочарований. Он очень долго искал себя, свое призвание, свое место в обществе и любимое дело. Но он справился с этим и решил для себя, что его дело- это писать о пороках человеческой души.



Первая Воскресения Христова при
благотворительных заведениях
по плану от 1828-1829, архитектор
Л.Ф. Фонтан, сессия в книге 1950-53,
Набережная р. Фонтанки, 91,
200с.

"Он лжёт во всякое время, Этот Невский
проспект... "

Невский- главное действующее лицо, герой, меняющий свой облик в разное время суток, а не просто место действия. Невский проспект у Гоголя развращает, губит все светлое и ломает человеческие судьбы. «Далее, ради Бога, далее от фонаря и скорее, сколько можно скорее, проходите мимо».



Петербург Ф. М. Достоевского

- Москвич Достоевский приехал в столицу, когда ему было 16 лет, где он поступил в Главное инженерное училище. Он не испытывал никакого призвания к будущей службе. Всё своё свободное от занятий время Достоевский уделял чтению сочинений. В 1849 году Достоевского арестовали по делу Петрашевского.





За годы своей жизни в тогдашней столице он успел сменить до двадцать адресов. Отчего в Петербурге осталось немало мест, связанных с именем великого писателя.

«Это город полусумасшедших»

- "Грустный, гадкий и зловонный Петербург летом" — так он изображён в его романе "Преступление и наказание", в котором даже стал участником жестокого преступления. Писатель описал те места Петербурга, которые, по его мнению, могли толкнуть Раскольникова на столь мерзкое преступление. В "Преступлении и наказании" Петербург враждебен человеку: он сухой и промозглый, знойный, но удушливый, вонючий и пыльный.



Сравнительная таблица: «Петербург в описании А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского»

А.С. Пушкин	Город трагической красоты и безумия.
Н.В.Гоголь	Город- герой, меняющий свой облик, а не просто место действия.
Ф.М.Достоевский	Город - фон всего происходящего, в какой-то степени действующее лицо. Город бедняков "вонючий, пыльный", людей, забытых жизнью; город угрюмый, в котором «так скоро гибнет молодость, так скоро вянут надежды».

Заключение

- Петербург- самый таинственный и мистический город. Он живет особой ночной жизнью. Он современный, элегантный, роскошный, но в то же время обманчивый и неустойчивый. Петербург противопоставлен России, особенно Москве. Писатели XIX века придали столичному городу трагические черты. Он фантастический и переменный!

Выводы



- Писатели XIX века придали образу Петербурга новые трагические черты.
- У писателей XIX века я выявила 2 лика Петербурга.
- Изучив биографию Пушкина, Гоголя и Достоевского я поняла, какую роль в их жизни сыграл Петербург.