

Эпитет

В словарях и справочниках ЭПИТЕТ толкуется как художественное определение. Но как отличить просто определение от эпитета? Определение называет признак предмета очевидный для всех, объективный. Например, письменный стол, вишнёвое варенье, холодный ветер, вчерашняя газета. Эпитет же - это такое определение, которое показывает авторское видение какого-либо предмета или явления, может содержать в себе оценку этого предмета или явления.

- Например,

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,.. (Есенин)

Эпитетом здесь является слово ЗОЛОТАЯ (листва), оно указывает не только на цвет осенней листвы, но и содержит авторскую оценку: мы понимаем, что поэту нравится осенняя листва, что он любит опавшими листьями, сравнивая их желтый цвет с цветом золота.

Олицетворение

приём, состоящий в перенесении признаков и свойств живых существ на неодушевлённые предметы, часто на явления природы.

Примеры олицетворений:

О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Тютчев) – здесь явлению природы, ветру, поэт приписывает человеческие качества – возможность думать, переживать.

Сравнение

уподобление одного предмета, явления или понятия другому на основании их схожести по какому-либо признаку.

1. Чаще всего сравнения выражаются оборотами со сравнительными союзами КАК, КАК БЫ, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, РОВНО и др.

Например: Ясно утро. Тихо веет

Тёплый ветерок;

Луг, как бархат, зеленеет,

В зареве восток. (Никитин)

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду. (Есенин)

2. Сравнения могут также выражаться формой творительного падежа.

Например: Лежал закат костром багровым. (Ахматова)

Голубым хрусталём загорается на заре Венера. (Паустовский)

3. Сравнение может создаваться и с помощью слов, прямо указывающих на схожесть явлений: ПОХОЖ, НАПОМИНАЕТ, КАЖЕТСЯ и др. Например: В иных озёрах (например, в Чёрненьком) вода напоминает блестящую тушь. (Паустовский)

4. К сравнениям относятся и обороты с использованием сравнительной степени прилагательного или наречия.

Например: Под ним струя светлей лазури. (Лермонтов)

Метафора

употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. Можно сказать, что в основе

метафоры лежит не обозначенное формально (например, при помощи

сравнительных союзов) сравнение.

Примеры метафор: В саду горит костёр рябины красной... (Есенин) – здесь

поэт уподобляет кисти спелой рябины пламени костра.

В зеркало залива

Сонный лес глядит;

В чаще молчаливой

Темнота лежит. (Никитин) - спокойная, гладкая вода залива, отражающая берега и лес, сравнивается поэтом с зеркалом, но формальных

признаков сравнения нет.

Антитеза

Антитеза – резкое противопоставление понятий, явлений, образов, служащее для усиления выразительности речи. Антитеза часто строится на основе антонимов. В основе названий некоторых литературных произведений лежит антитеза. Примером может служить известный уже вам рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий».

Параллелизм

Параллелизм – сходное, параллельное построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений, стихотворных строк, строф.

ПОЛНЫЙ параллелизм – расположение членов предложения строго в одинаковой последовательности и выражение их одинаковыми формами.

Например: Чисто вечернее небо,
Ясны далёкие звёзды... (М.Ю.Лермонтов) – здесь первая и вторая

Риторический вопрос

- На риторический вопрос, в отличие от обычного вопроса, мы не ожидаем
- ответа, так как в нём уже содержится утверждение или отрицание, а задаётся он с
- целью привлечь внимание читателя, повысить эмоциональность высказывания.
- Вот примеры риторических вопросов из стихотворений К.Н.Батюшкова:
- *Кто в жизни не любил?*
- *Кто раз не забывался,*
- *Любя, мечтам не придавался*
- *И счастья в них не находил?*
- *Тебе ль оплакивать утрату юных дней?*
- *Ты в красоте не изменилась*
- *И для любви моей*
- *От времени ещё прелестнее явилась.*

ИРОНИЯ

Ирония – употребление слова или выражения в смысле, противоположном прямому, с целью насмешки. Хрестоматийным примером иронии является обращение Лисы к Ослу в басне И.А. Крылова «Лисица и осёл»: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?*

В комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» ирония звучит в монологах Чацкого. Вот как он говорит об услужливости Молчалина: *Молчалин! – Кто другой так мирно всё уладит! Там моську вовремя погладит! Там в пору карточку вотрёт!*

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета или явления. Литота – образное выражение, противоположное гиперболе, содержит непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. предмета или явления. Гипербола встречается в художественной литературе и публицистике часто, а литота гораздо реже.

ГРАДАЦИЯ

Градация – стилистический приём, состоящий в расположении слов, выражений,

а также средств художественной изобразительности в порядке ВОЗРАСТАНИЯ

их смысловой или эмоциональной значимости (ВОСХОДЯЩАЯ градация). Если

слова, выражения расположены в порядке УБЫВАНИЯ смысловой или

эмоциональной значимости, то это НИСХОДЯЩАЯ градация.

Восходящая

градация в художественной литературе и публицистике встречается гораздо чаще,

чем нисходящая.

Вот пример восходящей градации из рассказа В.П.Астафьева «Блажь»:

Жёлто было от листа берёзового, плавно и осторожно падающего.

Ярко,

пламенно, раскалённо было на дорожках от листа кленового и ясеневого.

АЛЛЕГОРИЯ

Аллегория – конкретное изображение предмета или целой сцены, которое заменяет и наглядно представляет абстрактное понятие. На основе аллегории строится басня, где через конкретные образы (чаще всего – животных) показываются черты характеров людей. Как вы знаете, басня обычно заканчивается или, реже, начинается моралью. Мораль помогает понять, какие абстрактные понятия кроются за конкретными образами героев басен.

МЕТОНИМИЯ

Метонимия – замена названия одного предмета, понятия или явления другим названием на основе внутренней или внешней связи между ними. Связь может быть: а) между человеком и его одеждой или какими-то признаками его внешности. ...*И в совершенно заснувшем городе, может быть, плелась где-нибудь фризовая шинель, горемыка неизвестно какого класса и чина, знающая одну только (увы!) слишком протёртую русским забубённым народом дорогу... (Н.В.Гоголь)* (фризовые шинели (из грубого дешёвого сукна) носили бедные чиновники, имеющие самые низшие классы согласно табели о рангах); б) между предметом и материалом, из которого этот предмет сделан.

СИНЕКДОХА

наличии между соответственными понятиями количественного отношения:

- часть может употребляться вместо целого;
- единственное число - вместо множественного;

Вот примеры из поэмы А.С.Пушкина «Полтава»:

Отсель грозить мы будем шведу. (Имеется в виду – шведам)

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твёрдой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам, (Имеются в виду корабли из

И запируем на просторе.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется в двух, трёх или нескольких речевых единицах в целях выделения важных в смысловом или экспрессивном плане слов или выражений.

Речевая единица, присоединяемая к основной части высказывания, называется

ПАРЦЕЛЛЯТОМ.

Вот примеры парцелляции в произведениях русских писателей XX века:

- Вообразите, сию, - рассказывала, трясясь от волнения, Анна Ричардовна,

снова вцепившись в рукав бухгалтера, - и входит кот. Чёрный, здоровый, как

бегемот. (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)