

ОСОБЕННОСТИ ФРОНТОВОЙ

ПОЭЗИИ Г.К. СУВОРОВА

Выполнила: Соснина
Станислава Ивановна, БОУ
г. Омска «Гимназия №
115»

Учитель: Азарова Елена
Викторовна

ГВАРДИИ ЛЕЙТЕНАНТ ГЕОРГИЙ КУЗЬМИЧ СУВОРОВ (1919-1944 ГГ.)





Г. Суворов (справа крайний) с сослуживцами — комиссаром штаба 70 с. д. Г. Ростиным и работником политотдела дивизии С. Ивановым. Крайний слева — неизвестен. Фото. Из архива П. Ойфы. Публикуется впервые.

МЕМОРИАЛЬНОЕ ЗАХОРОНЕНИЕ В Г. СЛАНЦЫ



Мемориальная доска на обелиске над братской могилей в г. Сланцы со словами из стихов Г. Суворова.

ЦЕЛЬ ДАННОЙ РАБОТЫ —

ИЗУЧИТЬ ОСОБЕННОСТИ ФРОНТОВОЙ ПОЭЗИИ ГЕОРГИЯ СУВОРОВА.

Задачи работы —

- 1) собрать материал (стихотворения поэта, воспоминания о нем современников, литературную критику),
- 2) изучить черты фронтовой поэзии и складывающиеся в первые годы войны поэтические традиции,
- 3) проанализировать стихотворения Г.К. Суворова, сопоставляя его творчество с формирующейся традицией фронтовой поэзии, и выявить общие и специфические черты.

РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА –

НЕСМОТРЯ НА МОЛОДОЙ
ВОЗРАСТ, ТВОРЧЕСТВО ГЕОРГИЯ
СУВОРОВА НЕЛЬЗЯ СЧИТАТЬ
УЧЕНИЧЕСКИМ, В ЕГО
ФРОНТОВОЙ ПОЭЗИИ
ПРОСЛЕЖИВАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО
ТИПИЧНЫЕ, НО И
СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ .

МАТЕРИАЛОМ

для настоящего исследования послужило 31 стихотворение из фронтовой поэтической тетради «Слово солдата», найденной среди личных вещей автора. Стихотворения собирались по методу сплошной выборки из книги «Сердца на взлете» (2012 г.) и с сайтов фронтовой поэзии.

Георгий Суворов.

Слово солдата.

(срочные стихи.)

Ленинградский срочник.

Авторский макет титульного листа книги «Слово солдата»
Сделан предположительно в конце 1943 — начале 1944
Оригинал — в музее Новосибирской писательской организации.
Публикуется впервые.

Подготовлено М. С. Мухоморовым.

Люблю простые русские сердца
Обаяние и зашипы хмельны
Над ними были шуми бы как
Их пропелами острове шибели
Но нечего не ~~исстрашило~~ их;
Траншею своего боя, идишь огоро
Они кийем бурей дней живого
~~Забыв о дикой борюте войны~~
Храня о дикой борюте войны
Люблю простые русские сердца
Слегка ударный бой. Беззащитно
Но уносимый медуно-до ра
Не страши равь нависший су
Как кеш, друзья! Догонит вет г
Даря старая не крошим воздух,
И девушки уеирыб Нам усв,
И стои горит в темноте-визитов звезд...
Как ивем, ~~тесно за сибирского коща~~
~~Догонит вет г~~
~~Догонит вет г~~
Люблю простые русские сердца,
Обаяние борюте и аилии хмельны.

Автограф стихотворения «Люблю простые русские сердца...» Оригинал — в музее Новосибирской писательской организации.
Публикуется впервые.

СТРУКТУРА РАБОТЫ

В первой главе рассмотрен жизненный и творческий путь автора, его лирика 1941-44 гг. на фоне складывающейся традиции русской (советской) фронтовой поэзии.

Во второй главе проанализированы **темы и мотивы** прочитанных фронтовых стихотворений поэта, основные **образы** его лирики, **жанровые и стилистические особенности**.

ГЛАВНАЯ ТЕМА ТВОРЧЕСТВА Г.К.
СУВОРОВА 1941-44 ГОДОВ –

**ТЕМА СЛУЖЕНИЯ РОДИНЕ,
ГЕРОИЗМА.**

Ещё вчера мечтал об институте,
О книгах, о задуманных стихах,
Каникулярном будущем маршруте
Средь гор хакасских, о ночных кострах...
Теперь всё прочь... И книги, и цветы:
Ты слышишь клич – опасность над страной.
Поэт, теперь маршрут изменишь ты...
Сегодня ты боец, готовый к бою.

КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗЫ

- Родина (мать, отчизна),
- малая родина (Сибирь, Хакасия, Абакан),
- родная земля, русская природа (ландыши, брусника, косач, чайка, жаворонок, горы, тайга, реки),
- город в состоянии войны (Ленинград),
- самоотверженный воин (солдат – «брат», «братишка», «друг» и командир, офицер как пример),
- солдатское братство,
- оружие (способно поразить врага - гранаты, орудийный гул, винтовка),
- близкие воина (те, кого он защищает),
- враг («зверь тысячелицый», «упырь», «фриц», «ганс», «вражье стадо»)

МОТИВЫ

- ненависть к врагу,
- месть,
- благородная героическая смерть,
- будущая победа,
- возвращение мирной жизни,
- встреча с родными.

ОСНОВНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Лирический герой оптимистичен.

Автор не сомневается в победе, поэтому его лирический герой несет читателю уверенность в торжество мира:

*Ещё война. Но мы упрямо верим,
Что будет день, - мы выпьем боль до дна,
Широкий мир нам вновь раскроет двери,
С рассветом новым встанет тишина.*

«Еще на зорях черный дым клубится...»

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- дружеское послание (письма в стихах друзьям, обращения к тем, кого нет рядом и др.),
- сонет (9 из 31 произведения, 14 строк, 4 строфы — 2 четверостишия и 2 трехстишия)

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ:

- авторское **Мы** для выражения коллективного мнения, создания образа солдатского братства, объединенного общей целью:

«Мы стали молчаливы и суровы»,

«Мы тоскуем и скорбим...».

- лирическое **Я** (в воспоминаниях о довоенном времени, при описании действий, которые можно отнести к каждому человеку):

« Я исходил немало горных троп...»,

«Я рисовал свои повествованья» ,

«Я вызвал аромат моей страны...»,

«Я слово дал идти тропой сражений,

Платя ценою крови и лишений.»

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Виды повторов:

- лексический повтор:

Цветы, цветы...

Зачем, зачем...

- анафора:

Метёт, метёт... И нет конца метели...

Метёт, метёт... И замечает след.

- анадиплозис:

...Пред тем, как брызнут боя звёзды

На перекрестьи двух дорог.

На перекрестьи двух дорог,

Где встречу я с врагом коварным.

Эпитеты

«безответный мрак»,

«по ущельям хмурым Абакана»,

«увесистые ели»,

а также традиционные фольклорные эпитеты и выражения, характерные для народной поэзии:

«Девушка-красавица», «Радугами-дугами»
(«Тополь жмётся к тополю.»),

«Землю милую уста Мертвые целуют»
(«Мы тоскуем и скорбим»).

ВЫВОДЫ:

- творчество Г. Суворова военных лет является ярким, самобытным;
- автор использует традиционные для военной поэзии образы и мотивы, но творчески перерабатывает их, добавляя новое;
- в стихотворениях неизменно присутствуют образы малой родины и родной природы, напоминающие о мире, доме и связанные со стремлением их вернуть;
- для военной поэзии Г. Суворова характерны жанры дружеского послания и сонета;

ВЫВОДЫ:

- стихотворения Г. Суворова 1941-44 гг. проникнуты оптимизмом, лирический герой свято верит в победу и торжество мирной жизни;
- лирический герой – внимательный наблюдатель, который видит черты мирной природы, подмечает то, что напоминает о мире, о доме, даже в самые трудные минуты; он видит общие черты природы разных уголков Родины;
- наиболее яркими выразительными средствами являются эпитеты, в т.ч. традиционные, различные виды повторов (лексический повтор и анафора), умолчание.

Более точный и подробный анализ авторского стиля является перспективой исследования.

**Давайте будем помнить
о замечательном поэте
Георгии Суворове!**