

Творчество Донателло



Ученицы 10 класса
Бухтиаровой Алины



- Донателло - крупнейшая фигура итальянского раннего Возрождения.
- С его именем, как с именем Мазаччо в живописи и Брунеллески в архитектуре, связан период расцвета реалистической скульптуры Флоренции.



- Донателло родился во Флоренции в 1386 году. Подлинное имя скульптора - Донато ди Никколо ди Бетто Барди. Но больше он известен под уменьшительным именем Донателло, что можно перевести как «маленький Донат».
- Он происходил из достаточно зажиточной семьи. Его отец по профессии был растяжчиком шерсти, однако потерял состояние и умер довольно рано. Поэтому с юности Донато приходилось зарабатывать на жизнь своим трудом.

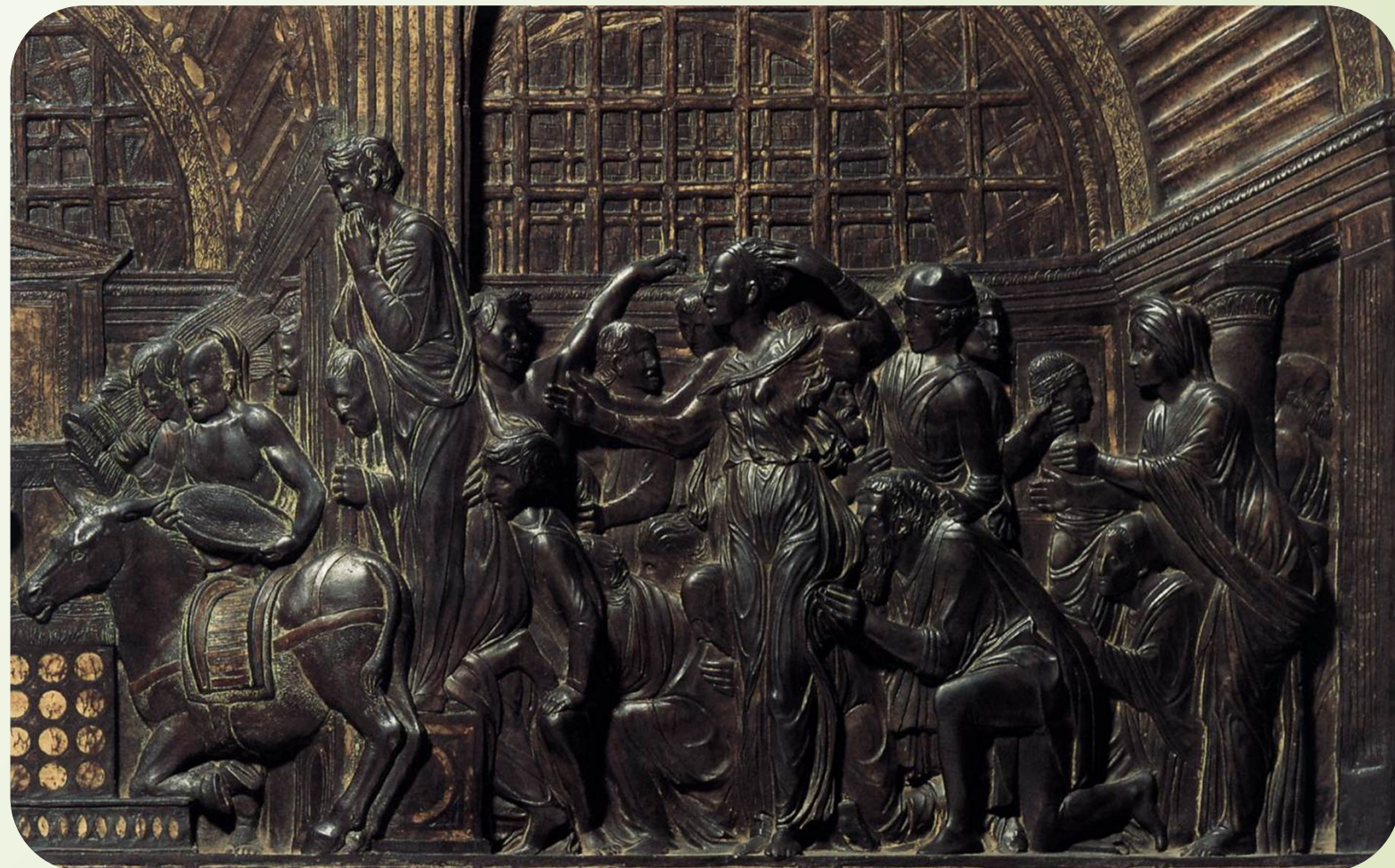
- Изучение памятников греко-римской пластики умерило его реалистические стремления, поэтому у него можно выделить два стиля: реалистический и классический.
- К первому относится его статуя Марии Магдалины, изображающая изможденную, иссушенную постом и покаянием старуху, едва прикрытую рубищем и длинными волосами. То же направление видно в его статуе пророка Аввакума. Плоский рельеф, изображающий голову св. Цецилии в профиль, едва отделяющуюся от фона, принадлежит к классическому стилю Донателло. Подражание античному искусству можно обнаружить в бронзовом барельефе в музее Барджелло во Флоренции, изображающем триумф Вакха; в полуфигурах Силена и вакханки на бронзовой плоской чаше. Барельефы Донателло, заключённые в восемь медальонов и заказанные Козимо Медичи для внутреннего портика его дворца, где они находятся и поныне, возможно, представляют собой копии с античных образцов.
- Во Флоренции находятся выполненные в стиле реализма мраморные статуи св. Георгия и апостола Марка, бронзовая статуя Давида. В том же городе — бронзовая композиция «Юдифь и Олоферн» в Лоджии Ланци. Несколько статуй вырублено Донателло для фасада флорентийского собора; между сохранившимися есть статуя евангелиста Иоанна.



□ Первым достоверным его произведением является мраморная статуя Давида, созданная в годах для украшения интерьера собора. Давид показан юным воином, торжествующим свою победу над гигантом Голиафом.



Рельеф св. Цецилии



Бронзовый барельеф в музее Барджелло



- Для кампанилы флорентийского собора Донателло изваял знаменитую статую «Пророка Аввакума», скульптурный портрет современника, с большой лысой головой. Флорентийцы считали эту лучшим произведением Донателло, что, впрочем, не помешало им непочтительно прозвать ее «Цукконе», что значит «тыква», можно также перевести как «головастый».
- По свидетельству Вазари, во время работы над скульптурой Донателло все время повторял, обращаясь к «Аввакуму»: «Говори же, говори, чтоб ты лопнул!», словно видел свою задачу в том, чтобы вдохнуть в каменную статую жизнь, это свидетельство красочно иллюстрирует изменившееся отношение к изобразительному творчеству в эпоху Ренессанса.



- Скульптура «Старая отшельница Мария Магдалина» была вырезана из дерева. Скульптура «Мария Магдалина» входит в завершающий этап его долгой, насыщенной творческими удачами деятельности.
- Вопреки существовавшим традициям, Донателло представил нам высохшею от постоянных постов и молитв измождённую старуху. Меньше всего он думал о восприятии зрителей, привыкших видеть перед собой молодую красавицу с флаконом благовоний, которыми та омывала ноги Христа. В образе Марии Великий Мастер подразумевал себя, уже полуослепшего, уставшего от вечной борьбы с окружающим его непониманием. В Миру он чувствовал себя, как в пустыне и в скульптуре есть только Он, и Божественный Дух, который проникая через отклонённую в сторону голову, охватывает его чуткие кисти рук, лепящие, невидимый нами шедевр.



- Статуя «Святого Георгия» создана для ниши цеха оружейников. Большинство исследователей относит ее исполнение к годам. Тема святого Георгия часто встречалась в искусстве до Донателло. Его обычно изображали всадником в рыцарских доспехах в момент подвига, фиксируя внимание только на внешнем облике.
- Георгий у Донателло - гибкий, стройный юноша в легких латах. Непокрытая голова позволяет хорошо рассмотреть лицо - юное, исполненное отваги, прекрасное в своей одухотворенности.



- Мадонна Алтаря Св. Антония - самая необычная Дева во всем творчестве ваятеля. Хрупкая и юная Мария словно поникла под тяжестью странной короны, украшенной херувимами и гирляндами. Она предстает в момент вставания с трона - крайне редкое изображение в христианском искусстве.
- Мадонна придерживает перед собой Младенца, завернутого в пелены, словно представляет собравшимся Спасителя - такое положение фигур больше не встречается в произведениях Донателло. В этой полтораметровой бронзовой фигуре Богородицы отчетливо прослеживаются восточные веяния, возможно, она была задумана под влиянием византийской иконы, или даже этрусской статуэтки.

□ Вершиной всех творческих исканий Донателло в области статуарной пластики является конная статуя кондотьера по прозвищу Гаттамелата. Ее поставили в честь простого человека, сына булочника, возвысившегося благодаря своим талантам и личной доблести. В своем «Гаттамелате» Донателло дал наиболее последовательное воплощение чисто ренессансного идеала идеала сильного человека, заслужившего героическими деяниями право на бессмертие. Статуя была отлита на средства вдовы и сына Гаттамелаты. Выполненной работой Донателло, по-видимому, очень гордился, иначе он не поместил бы на пьедестале свою подпись: Opus Donatelli Flo





□ **Донателло:**

- Возродил свободно стоящую, не связанную с архитектурой и рассчитанную на круговой обход скульптуру, фактически утраченную средневековым искусством;
- Создал первую обнаженную статую в итальянской скульптуре;
- Создал первый конный памятник в искусстве Возрождения- первый светский монумент;
- Выработал живописный тип рельефа, достигая впечатления пространственной глубины с помощью линейной перспективы и постепенного понижения рельефности