

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР

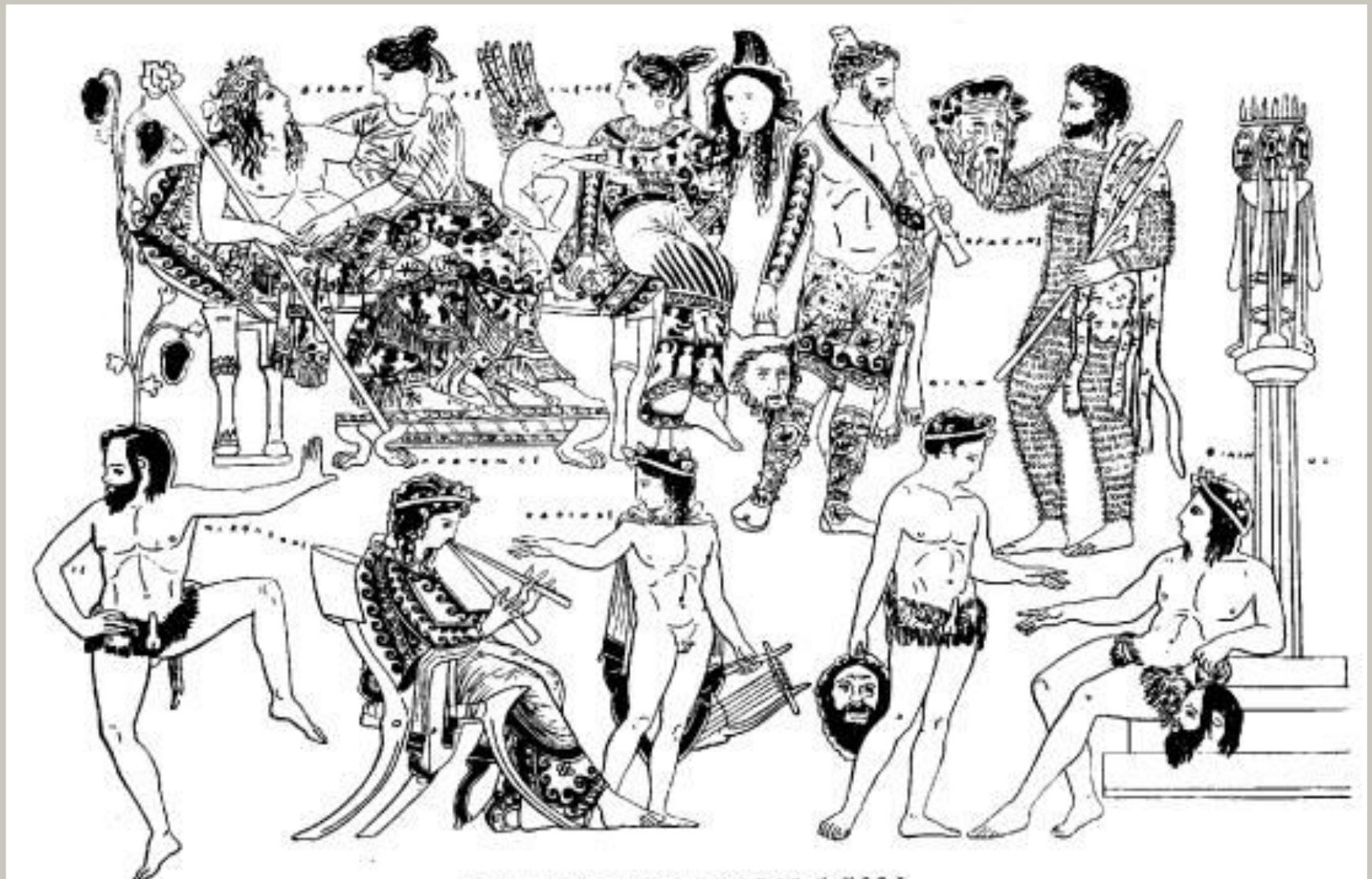
A wide-angle photograph of an ancient Greek theater. The theater is built into a natural amphitheater, with numerous rows of stone seats curving around a central stage area. The stone is weathered and the overall appearance is that of an ancient ruin. In the background, a dense forest covers a hillside under a clear blue sky. The lighting suggests a bright, sunny day.

**Подготовил:
Студент группы СКМ-3**



Греческие актеры с театральными масками. Фрагмент росписи краснофигурной вазы. V в. до н.э.

В VI веке до нашей эры на возвышенной части Афин была построена площадка для песен и плясок в честь Диониса. Во время празднеств, которые назывались великие Дионисии, выступали хоры наряженных в козьи шкуры певцов и исполняли **особые гимны — дифирамбы**. На сельских же празднествах в честь Диониса исполнялись шуточные песни, которые тоже начинал запевала и они сопровождались плясками — от них произошла **комедия**.

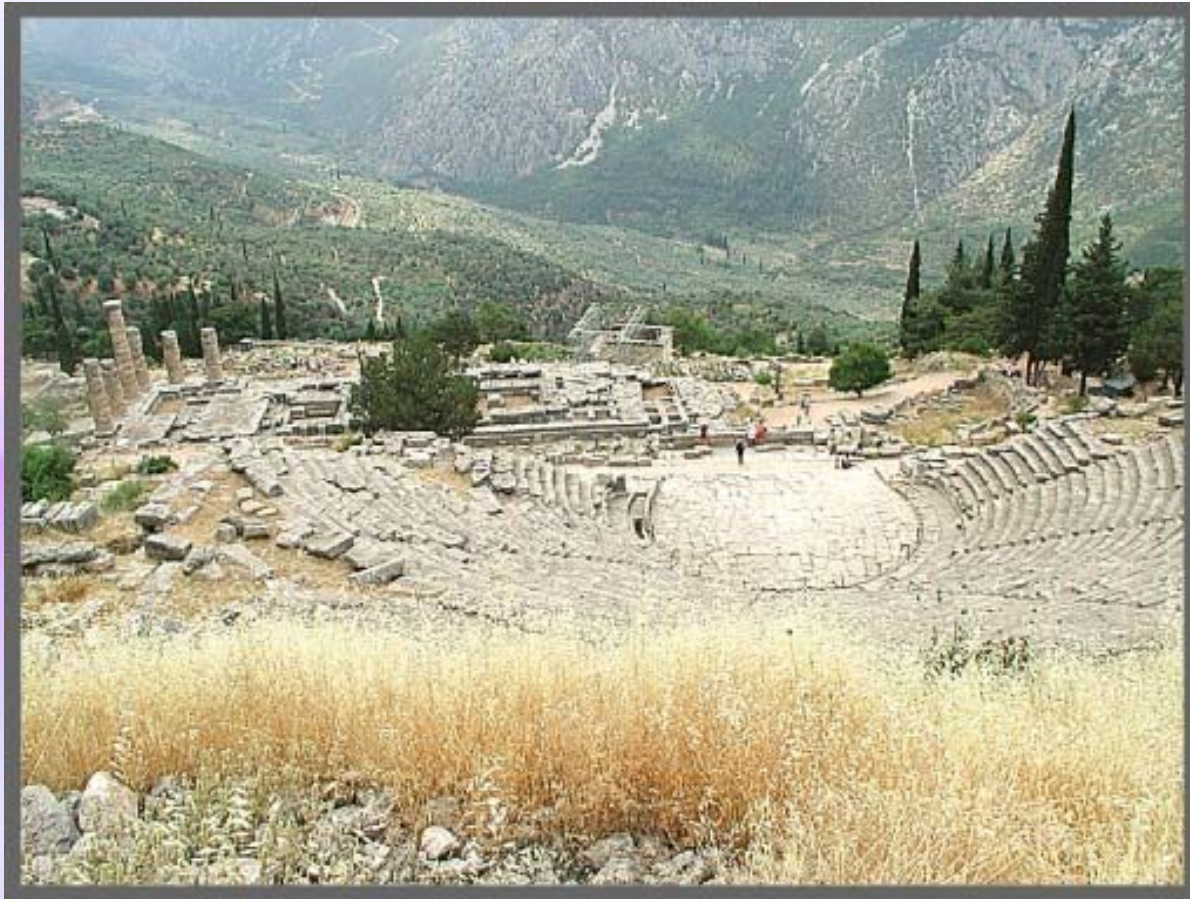


Приготовление актеров и хора к
представлению

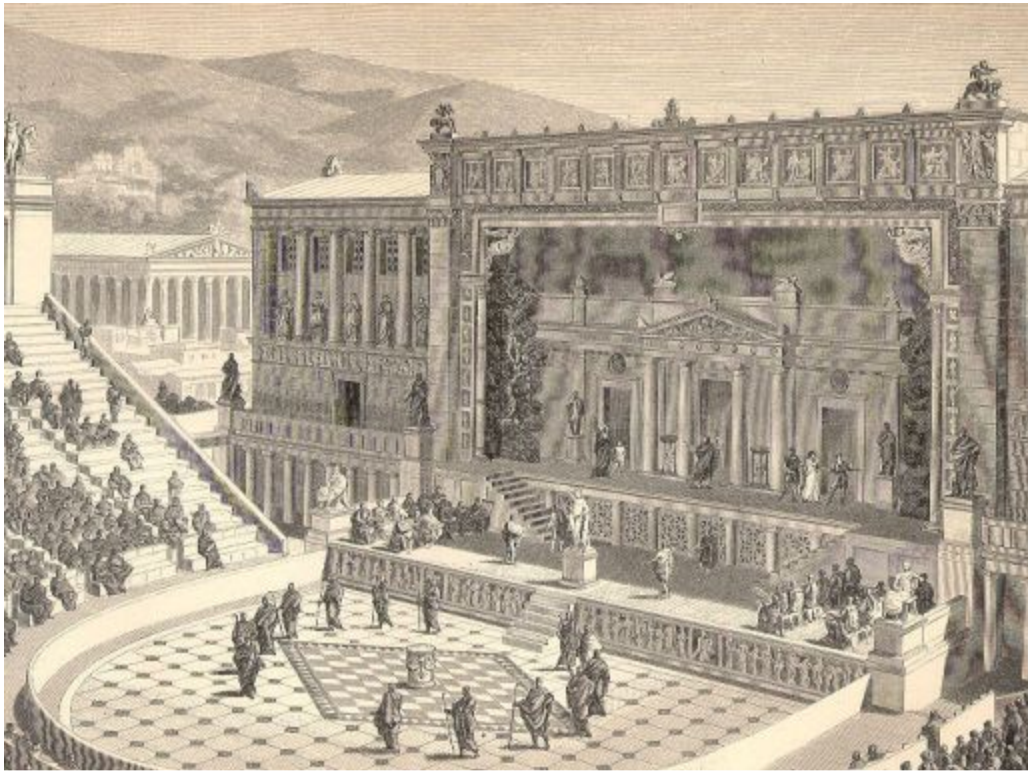


Почти два века спустя на этом же месте Афин был сооружен первый театр. Он был больших размеров и мог вместить всех свободных граждан полиса (города-республики).

В Афинах на спектакле могли присутствовать сразу двадцать семь тысяч зрителей! Так что всё население города могло смотреть спектакль. Однажды из-за этого случилась беда, во время представления деревянные скамейки рухнули, не выдержав столько народа. С тех пор места для зрителей стали делать каменными.



Каменная скамейка для зрителей



Весной афиняне пышно справляли трехдневные городские Дионисии. Театральное действие начиналось с восходом солнца. Сначала зрители сами выбирали места. Нередко доходило до драк, и чтобы устранить беспорядки, были введены входные билеты-символы — металлические кружочки, похожие на монеты, которые при входе отбирались.





На «билетах» указывались не места, а секторы. В первом ряду обычно сидели самые знатные горожане.

За один день в древнем театре показывали четыре пьесы: три трагедии и одну комедию. Спектакли в Древней Греции ставили только два раза в год, во время праздников посвящённых Дионису - весёлому богу вина.

Устройство театра

- Места для зрителей
- круглая площадка, на которой выступали актёры и хор
- пристройка к площадке

Актёр древнегреческого театра



Благодаря тесной связи греческого театра с культом Диониса актеры пользовались в Греции большим почетом и занимали высокое общественное положение. Актером мог быть только свободнорожденный мужчина.

Маски



Маска — обязательный элемент одеяния греческого актера. Каждая маска увеличивала черты лица и с помощью встроенного рупора усиливала звук.

Маски были цветными: мужские лица — темные, женские — светлые. Характер действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо актер: хохочущую, скорбную, умиротворенную. Определенное значение имела окраска маски: например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.

Маски делались из дерева или полотна.

Представление в древнегреческом театре



Трагические актёры играли в масках, закрывавших лицо и всю голову.

Костюм трагического актера состоял из хитона (широкой рубашки до пят с длинными рукавами) и плаща - длинного, располагавшегося вокруг тела складками (гиматия), или короткого, с застежкой на плече (хламиды).



Гимат



Хламида

Цвет на одежде имел тоже определенное значение: роли счастливцев исполнялись в одеяниях с желтой или красной полосой, а синие или зеленые полосы отмечали неудачников.

На ногах трагических актёров была специальная обувь на высокой (до 27 см) подошве – котурны.

Маска, костюм и котурны увеличивали рост актёра, делали его фигуру величественной.



Котурны — сандалии на высокой деревянной платформе, которые зрительно увеличивали рост актера, придавая ему осанку статуи.



Персонажи комедий должны были вызывать смех, поэтому комические маски имели приплюснутые носы, оттопыренные губы, вытаращенные глаза.

Костюмы комических актёров тоже должны были вызывать у зрителей смех.



Актер в маске и с подложенным животом (стенная роспись)

Глиняная копия актерской маски

Все роли в греческом театре исполняли мужчины, которые надевали маски и с помощью специальных подкладок, скрытых под одеждой, нужным образом меняли фигуру. Копии керамических масок использовали для украшения домов.

Острые комические ситуации, состязания в острологии – всё придавало комедии весёлый и живой характер.



Греческие театры в настоящее время



Греческий театр в
Таормине

У подножия Акрополя.



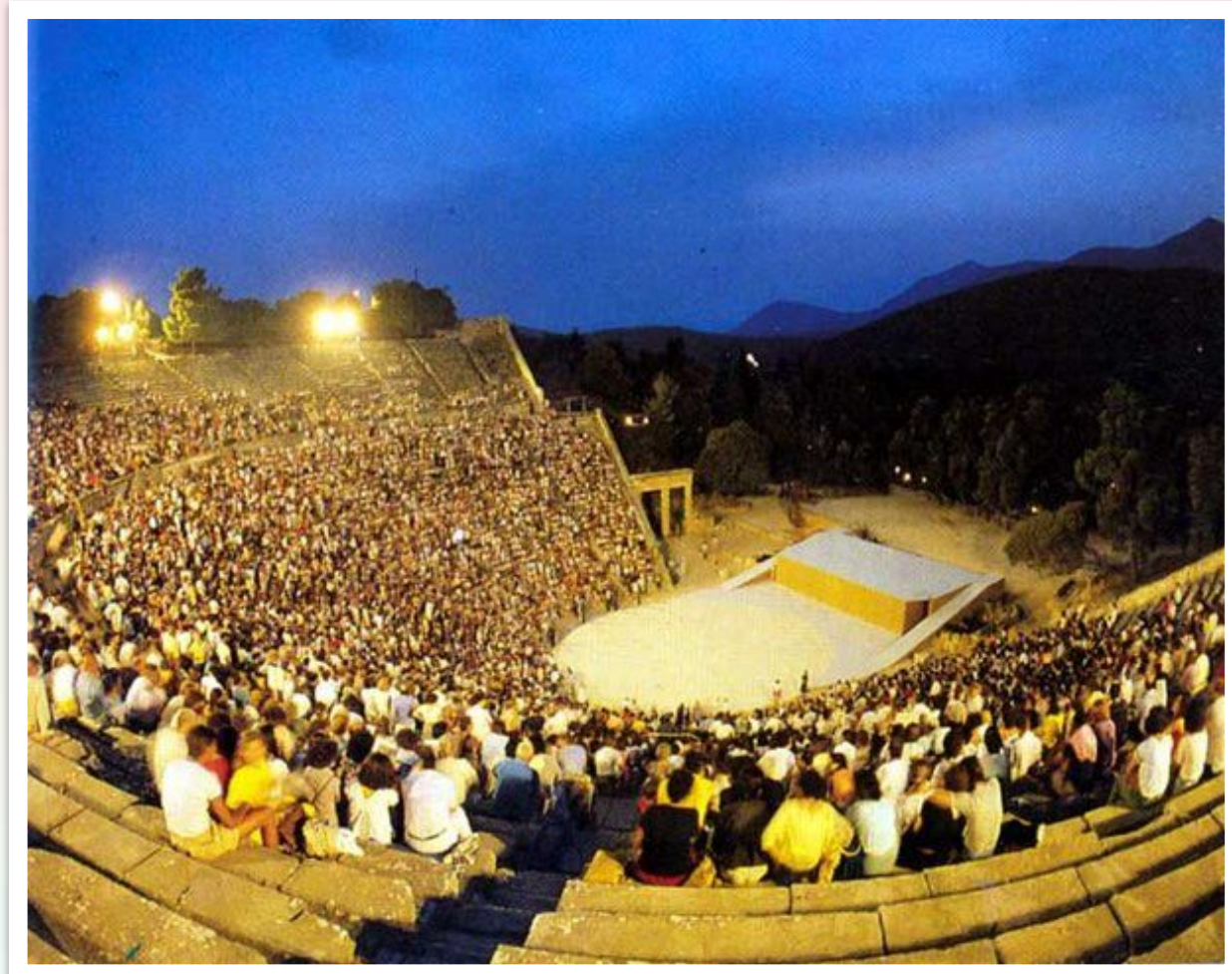
Греческий театр в Сиракузах.



С начала 50-х гг. XX в. в античном театре Эпидавра ежегодно проводят фестивали, привлекающие самых знаменитых исполнителей со всего мира.



Этот крупнейший из сохранившихся античных театров используется в летние месяцы по своему назначению и сегодня. Лучшие театры мира считают за честь дать представление на этой сцене.



Театр в Эпидавре. Греция.

**Спасибо за
внимание!**