

Наши особенные дети: как понять и принять

подготовила клинический психолог
Евтехова Т.М.

Обучение — это познание или общение?

- обучение определяется как **вид познания** — процесс нахождения истины, отражение объективной реальности в сознании учащегося.
 - обучение — это **процесс взаимодействия** субъектов, а точнее: особым образом организованное общение между теми, кто обладает знаниями и определённым опытом, и теми, кто их приобретает, усваивает.
- В науке под общением понимается осуществляемое звуко-знаковыми средствами взаимодействие субъектов в целостности трёх его сторон: коммуникативной, интерактивной и перцептивной.

Особенности наших детей:

- * иное строение и функционирование головного мозга**
- * иное восприятие действительности и реагирование на нее**
- * иные потребности в обучении**
- * активизация в подростковом возрасте сексуального поведения, усиленное пищевое поведение**

Иные потребности в обучении:

- *организовать много теплых человеческих отношений

- ***первичная задача** - расширить представление о бытовом окружении и научить самообслуживанию, соблюдению правил, безопасному поведению

- ***вторичная задача** – расширять представления о мире через урочные занятия: сначала сенсомоторные навыки, затем учебный материал (при условии способности ребенка к такому виду деятельности)

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Главным в их жизни является не количество знаний, которыми они должны овладеть.

Им необходимо тепло, любовь и понимание близких им людей.

Вырастая в комфортных условиях, они смогут обучиться определенным трудовым навыкам, которые будут выполнять с удовольствием.

Это люди, которые на всю жизнь останутся добрыми, не умеющими врать детьми.

Они хорошие помощники по хозяйству и дому.

Их нетрудно научить рукоделию, которое они будут выполнять с большим удовольствием.

Проводя систематически с ними время в разговорах, рассказывая и читая познавательные книги, просматривая телепередачи, они будут постоянно **развиваться, а не деградировать.**

Игра в жизни умственно отсталого ребенка:

Примечательным является отношение к кукле, которая обычно воспринимается так же, как и иные игрушки. Кукла не вызывает адекватных радостных эмоций и не воспринимается в качестве заместителя человека. Игрушки–животные тоже не вызывает заинтересованного эмоционального отношения.

Встречаются манипуляции и процессуальные действия, когда ребёнок непрерывно повторяет один и тот же игровой процесс: снимает и одевает одежду на куклу, строит и разрушает постройку из кубиков, достаёт и ставит на место посуду.

Действий с использованием предметов – заместителей никогда не встречается, если ребенка этому специально не обучали.

Действуют с игрушками молча, лишь изредка издавая отдельные эмоциональные возгласы и произнося слова, обозначающих названия некоторых игрушек и действия.

Игра в жизни умственно отсталого ребенка:

Без специального обучения игра у умственно отсталых не может занять ведущие место и следовательно, оказать воздействие на психическое развитие.

Главенствующее значение отводится сюжетно-ролевым играм. Именно этот вид игр воплощает в себе наиболее значимые и существенные черты игры как деятельности.

Для того чтобы у умственно отсталого ребёнка возникло желание играть вместе с детьми, он должен быть подготовлен.

Кроме сюжетно-ролевой игры детки с УО обучаются дидактическим и подвижным играм – поэтапно, от элементарных действий до ролевых проявлений.

Чему и как обучать ребенка с умственной отсталостью

Не обучают ребенка с УО по обычной программе, она не способствует раскрытию его внутреннего потенциала.

Лучше начать с программы по сенсомоторному развитию, а потом уже, оценивая степень динамики, при необходимости, переходить на другие.

Так же в работе с детьми с УО широко используются арт-терапевтические методы, музыкальные средства, танец.

Таким образом, не замыкаясь на вербальной подаче информации, мы находим больше путей и способов развития такого ребенка.

И еще один очень важный пласт в работе с ребенком с УО – это формирование «социального опыта».

Необходимо много вкладываться в обучение ребенка общению с разными людьми во внешнем мире и тому, как проявлять себя разными способами.

А для этого, на первом этапе, развивать эмоциональную сферу – изучать эмоции, узнавать, называть их, распознавать свое состояние и настроение окружающих людей.

«...только у человека болезнь может превратиться в способ бытия...» Оливер Сакс

Мир "наивного" сознания столь ярок, насыщен и подробен и, в то же время, столь непосредствен и прост потому, что он конкретен: его не усложняет, не разбавляет и не унифицирует абстракция.

В мышлении и восприятии более фундаментальным считаю не абстрактное, а конкретное. Именно оно делает реальность человека реальной - живой, личностной и осмысленной.

При повреждениях мозга, не затрагивающих "наивные" способности, гораздо естественнее говорить не о регрессе, а о сохранении конкретного, так как в этом случае пострадавший индивидум не теряет личность, свое индивидуальное бытие.

Они переживают реальность вне схем и категорий, целиком погружаясь в ее первозданную, порой сокрушительную стихию. Мы вступаем здесь в область чудес и парадоксов, связанных с загадкой конкретного.

Потенциальное действие конкретного двояко. Развивая восприимчивость и воображение, оно может углубить внутреннюю жизнь человека, но иногда действует и в противоположном направлении, подавляя личность и сводя мир к набору бессмысленных частных частей.

Сила музыки, повествования и драмы имеет чрезвычайное практическое и теоретическое значение. Это заметно даже в случаях клинического идиотизма, у пациентов с коэффициентом умственного развития ниже 20 и тяжелыми нарушениями двигательного аппарата и координации. Их неуклюжие движения моментально преобразуются в танце - с музыкой они вдруг знают, как двигаться.

Мы постоянно наблюдаем, как умственно недоразвитые, неспособные проделать одно за другим несколько действий пациенты, не испытывают никаких затруднений, двигаясь под музыку: последовательность шагов, которую они не могут удержать в уме в виде инструкции, переводится на язык музыки и в таком виде оказывается им легко доступна.

Как видим, музыка способна успешно и весело организовывать бытие там, где неприменимы абстрактные схемы. Именно поэтому она так важна при работе с умственно отсталыми и страдающими апраксией и, вместе с другими художественными формами, должна стать основой их обучения и терапии. Драма еще эффективнее - посредством роли она может организовать, собрать больного в новую законченную личность. Способность исполнять роль, играть, быть кем-то дается человеку от рождения и не имеет никакого отношения к показателям умственного развития.

**УМСТВЕННАЯ ОТСТАЛОСТЬ У ДЕТЕЙ – ДАР
СВЫШЕ, КОТОРЫЙ НУЖНО ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ.**

Л.С. Выготский