

Шаляпин, Федор Иванович (1873 – 1939)



Подготовила ученица 7 в класса
Павлос Анастасия

Великий русский певец XX века, родился 1 февраля 1873 года в Казани в бедной семье переписчика бумаг, работавшего в уездной управе.

Совсем юным он нанимается в увеселительный хор Серебрякова, где происходит его встреча с Максимом Горьким. Горького в хор на тот момент приняли, а Шаляпина нет. Не познакомившись друг с другом, они расстаются. Однако, позднее в Нижнем Новгороде в 1900 году они подружатся на всю жизнь.



В 17 лет поступает хористом в заезжую актерскую труппу, путешествующей по волжским городам. В 1891 году он попадает в г. Тифлис и встречает там бывшего петербургского артиста, который учит Федора пению, чувствуя его чрезвычайную одаренность. В 1893 году Шаляпин уже исполняет главные партии в Тифлисском оперном театре. "Я готовил роли, как блины пёк" - напишет он в своей книге. В 1894 г. он уезжает в Петербург, а в феврале 1895 года был принят в Мариинский театр.



В 1896 году после окончания сезона Шаляпин был приглашен Саввой Мамонтовым в частную оперу. 14 мая 1896 года, в день, когда в Москве состоялась коронация Николая II, в театре давали оперный спектакль, "Жизнь за царя" композитора С. Глинки, партию И. Сусанина исполнял певец Федор Шаляпин. В Нижний Новгород Федор Иванович приехал впервые 23- летним молодым человеком и начинающим певцом. Вот как его описал художник К. Коровин: " «... худой и очень высокий молодой человек в длинном сюртуке, блондин, со светлыми ресницами серых глаз». Шаляпин снимал квартиру на ул. Ковалихинской, часто ходил к Волге, любимой им с детских лет. С оперной труппой он все лето гастролировал в нашем городе. Участвовал во многих спектаклях и исполнял серьезные партии в операх? "Русалка", "Евгений Онегин", "Фауст" и др. Здесь он познакомился с примой - балериной итальянкой Иолой Тарнаги, будущей его женой, подружился с Мамонтовым и Коровиным. Одна из местных газет так писала о начинающем певце? "Из исполнителей мы отметим г. Шаляпина, обширный по диапазону, бас которого звучит хорошо, хотя недостаточно сильно в драматических местах...". Федор Иванович после 1896 года еще шесть раз приезжал в наш город на летние гастроли.

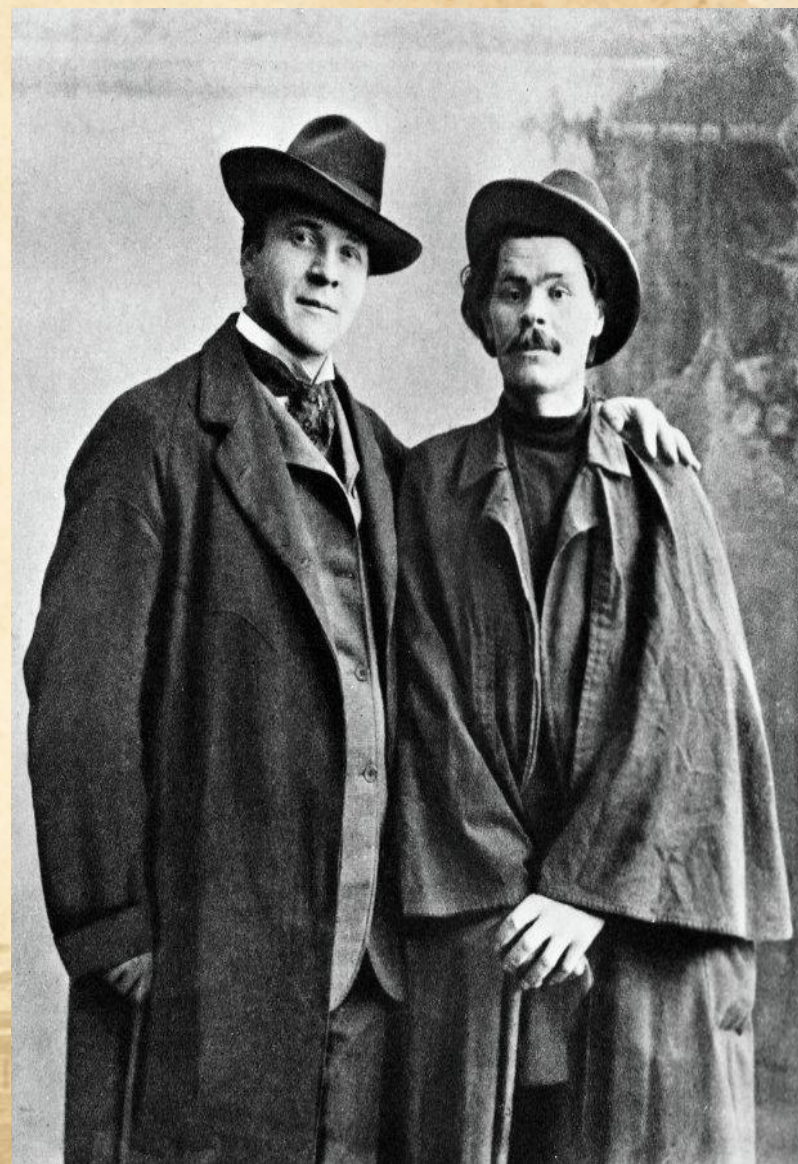


Федор Шаляпин

В 1903 году Шаляпин приехал в Н. Новгород 17 августа на гастроли с женой Иолой Тарнаги и остановился на квартире Горького. Здесь он жил почти месяц и выступал в ярмарочном театре в девяти спектаклях ("Борис Годунов", "Моцарт и Сальери" и др.). В это время в городе готовились к открытию Народного дома. Здание строилось по инициативе М. Горького по проекту архитектора П.П. Малиновского на окраине города, за Острожской площадью. Писатель и певец принимали активное участие в строительстве своими взносами, и Шаляпин выразил желание первым своим выступлением открыть это здание. Открытие состоялось 5 сентября, артиста встретили с большим восторгом. Нижегородцы благодарили за оказанную помощь и сообщили о решении построить в деревне Александровке школу для детей и назвать ее "Шаляпинская".



Об этом концерте Горький писал : "... Пел Федор, как молодой бог, встречали его так, что даже и он, привыкший к триумфам, был взволнован". В музее-квартире Горького одна из комнат названа "Шаляпинской". Там создана экспозиция из вещей и фотографий знаменитого артиста. Вблизи Н. Новгорода когда-то располагалась деревня Александровка. В 1903 году Григорий Николаевич Степанов обратился к Горькому о помощи в создании здесь школы. Писатель вручил ему сразу солидную сумму и предложил назвать эту школу "Шаляпинской" и сделать этот подарок на концерте артиста. В 1907 году школа была открыта.



Шаляпин все годы оказывал материальную помощь ученикам школы, а в 1909 году приехал в с.



Александровку и устроил концерт для детей и крестьян в школе. В 1960 годы деревянное здание школы было снесено и на этом земле была построена новая двухэтажная школа.

В 1965 году с помощью сотрудников

Государственного музея Горького в ней был создан Музей Шаляпина. В школе ежегодно 13 февраля проходят Шаляпинские вечера. Сюда в 1960-70 годы на эти вечера приезжала дочь певца Ирина Федоровна Шаляпина. Одна из улиц Московского района названа



Встреча с известным меценатом Саввой Мамонтовым положила начало расцвету творчества Шаляпина. Мамонтов пригласил певца на работу в Московскую частную оперу с окладом в три раза превышавшим зарплату в Мариинском театре. В частной опере по-настоящему раскрылся многогранный талант Шаляпина, а репертуар пополнился многими незабываемыми образами из опер русских композиторов. В 1899 году Шаляпина пригласили в Большой театр, где он имел ошеломляющий успех. Сценическая жизнь певца превратилась в грандиозный триумф. Современники певца так оценивали его уникальный голос: в Москве есть три чуда – Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-бас – Федор Шаляпин.

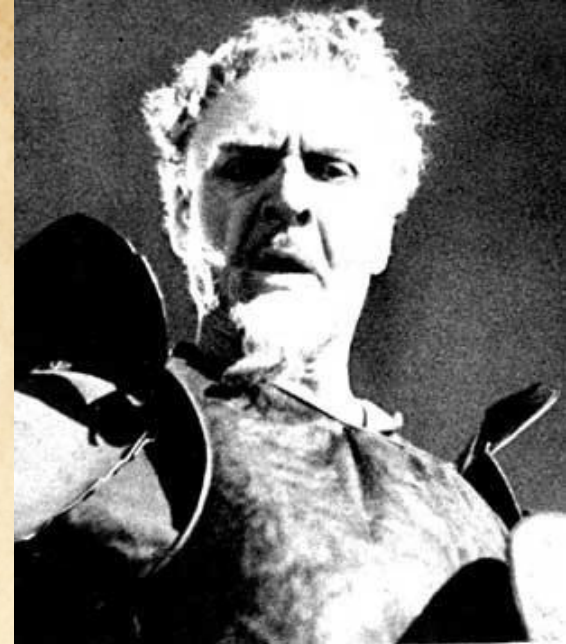
Музыкальные критики писали, что, видимо, русские композиторы XIX века «предвидели» появление великого певца, поэтому написали столько замечательных партий для баса: Иван Грозный, Варяжский гость, Сальери, Мельник, Борис Годунов, Досифей и Иван Сусанин. Во многом благодаря таланту Шаляпина, включавшего в свой репертуар арии из русских опер, композиторы Римский-Корсаков, Мусоргский, Глинка получили мировое признание.



В эти же годы певец получает европейскую известность. В 1900 году его приглашают в знаменитый миланский La Scala. Сумма, которая выплачивалась Шаляпину по контракту, на тот период являлась неслыханно высокой. После пребывания в Италии певца стали каждый год приглашать на гастроли за рубеж.

Мировая война революции и гражданская война в России на долгих 6 лет «поставили крест» на зарубежных гастрольях певца.

В 1922 году Шаляпин отправляется на гастроли в США. В Советский Союз певец больше не вернулся. На Родине приняли решение о лишении Шаляпина звания Народного артиста. Путь в Россию был окончательно отрезан. За границей Шаляпин пробует силы в новом искусстве – кино. В 1933 году он снимается в фильме «Дон Кихот» режиссера Г.Пабста.



умер Шаляпин весной 1938 года в Париже. Великий певец был погребен на кладбище Батиньоль в Париже. Только почти через полвека в 1984 году его сын Фёдор добился разрешения на перезахоронение праха отца в Москве на Новодевичьем кладбище. Повторные похороны прошли со всеми почестями. А через 57 лет после смерти артиста ему посмертно вернули звание Народного артиста СССР



Спасибо за внимание

