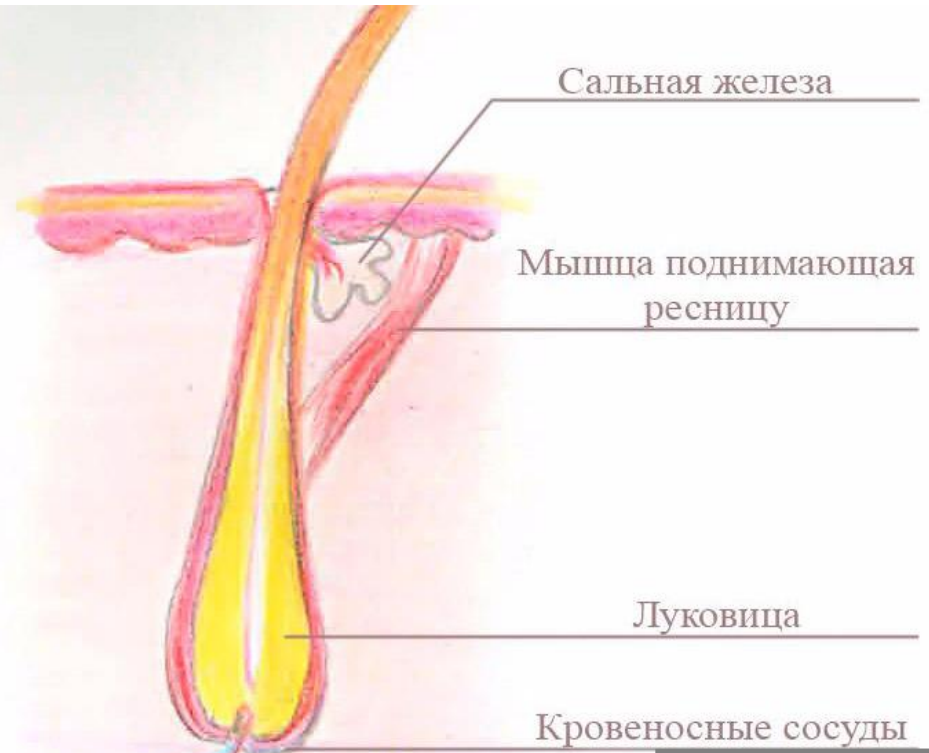
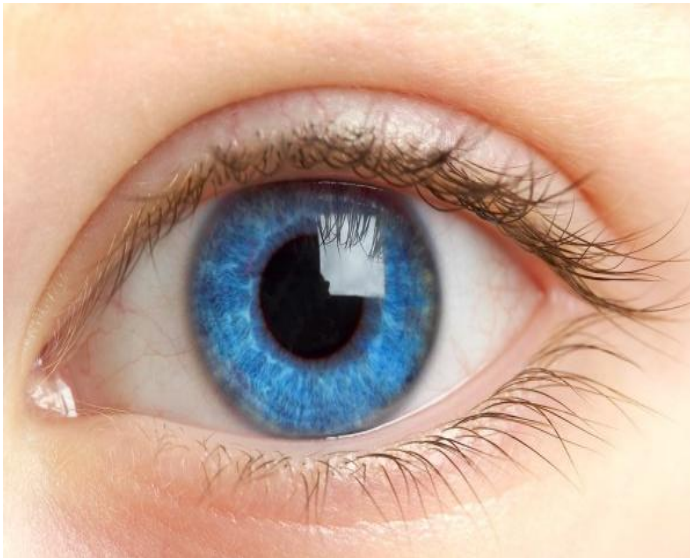


Классическое наращивание

Базовый курс

Рост и строение ресниц.

Ресница состоит из **корня** (часть ресницы находящаяся под кожей) и **стержня** (видимая часть ресницы). Корень (или луковица) расположен на глубине 2мм, там происходит рост ресницы. Луковица окружена фолликулом, в дно внедряется кожный сосочек, через него ресничка получает питание и кислород. Тут имеется пучок гладких мышц, задача которых поднимать волоски и 2-3 сальные

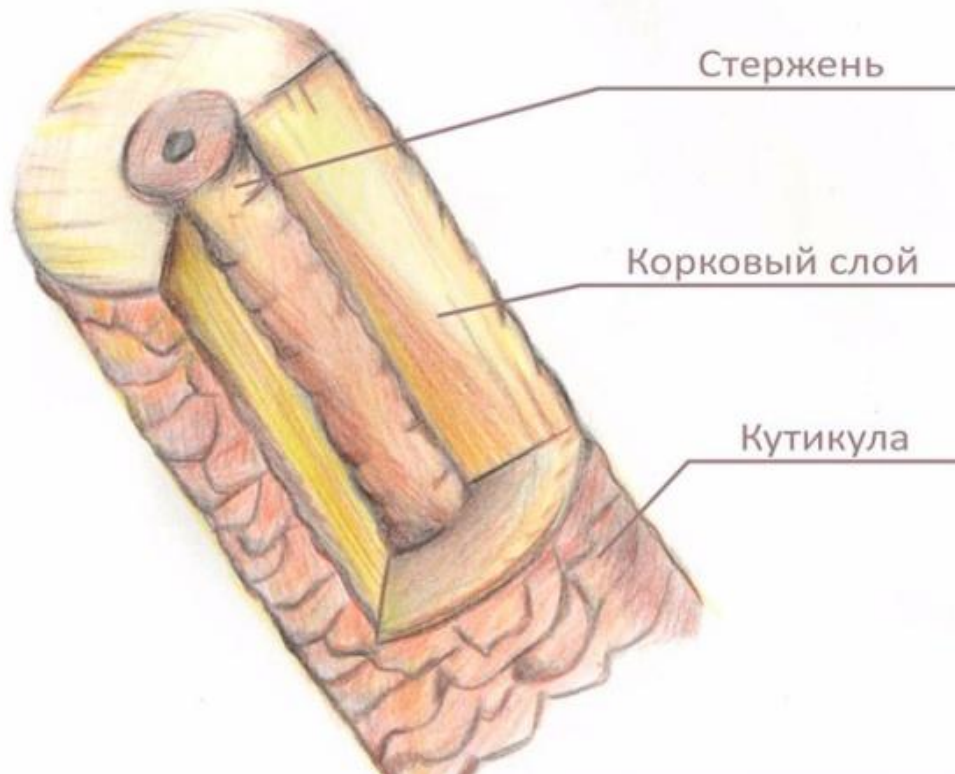


Стержень — это видимая человеческим глазом часть ресницы. В разрезе можно увидеть сердцевину, корковый слой и кутикулу (рис.2).

Сердцевина – мозговое вещество, состоит из кератина (белкового вещества).

Корковый слой занимает 90 % всей реснички. Состоит из ороговевших клеток, которые придают прочность реснице.

Кутикула – 5-10 тонких слоев клеток, которые покрывают волосок подобно черепице. Именно кутикула выполняет роль защиты ресницы от вредных воздействий, а также придает им проч



Жизненный цикл ресниц разделен на 4 фазы:

Анаген – активная фаза роста нового волосяного фолликула, длится в среднем 30 дней. Средняя скорость роста ресниц составляет от 0,12 до 0,14 мм в день.

Катаген – короткая переходная стадия. В это время волосяной фолликул сокращается. В среднем продолжительность 15 дней.

Телоген – фолликул входит в стадию покоя. Продолжительность около 100 дней. Фаза заканчивается в момент выпадения ресницы (стадия отторжения).

Ранний анаген – фаза созревания корня новой ресницы. Старая ресничка выпадает, когда корень новой ресницы уже начинает созревать.

Ресницы растут на протяжении всей жизни человека. .

Продолжительность жизни ресниц от 28 до 150 дней.

П



Из чего же на самом деле сделаны ресницы?

В основе состава ресниц находится полибутилентерефталат (ПБТ, РВТ).

* Это кристаллизирующийся полимер, относящийся к сложным насыщенным полиэфирам.

Он обладает высокой прочностью, жесткостью и твердостью, термо- и влагоустойчив. Он часто используется вместо натуральных волокон или же для добавок к натуральным волокнам в целях улучшения качества. Также является гипоаллергенным.



Виды изгибов искусственных

ресниц

- Изгиб В Этот изгиб максимально прямой, а значит подойдет тем, у кого форма глаз близка к идеальной. Такой изгиб будет повторять изгиб родных ресниц, тем самым подчеркнет естественный контур глаз. Смотрится очень натурально.
- Изгиб С Самый популярный изгиб, подходит тем, кто обычно поднимает ресницы тушью. Зрительно раскрывает глаза.
- Изгиб D Подойдет тем, кто активно подкручивает реснички. Этот изгиб распахивает глаза. Подойдет для тех, у кого опущенное веко или глубокая глазница, от которой нужно отвлечь внимание.
- Изгиб СС идентичен изгибу Д, только более плавнее
- Изгиб L создан для глубоко посаженных и азиатских глаз.
- Изгиб L+ идентичное мнение, как и на счет L



изгиб В



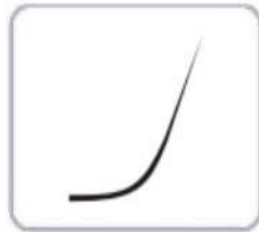
изгиб С



изгиб D (самый популярный)



изгиб СС



изгиб L



изгиб L+

Длинные

6/7/8/9/10/11/12/13 – мои самые используемые.

14/15/16 – менее используемые (для ярких девочек, кукол.)

Подбираем длину: когда на натуральные короткие ресницы мы выбираем длину на 1/2mm длинней, если ресницы клиента длинные, мы выбираем длину на 1/2mm короче своих натуральных ресниц. Для чего именно эти правила: если использовать на свои натуральные короткие ресницы длинные длины, например, на свою ресницу 8mm наростим 11/12mm, то возможны случаи утяжеления натуральных ресниц, провисание наращенных ресниц, ускоренное выпадение ресниц.

В разных фирмах длины ресниц могут не совпадать, по той лишь причине, что длина измеряется по уже изогнутой реснице (это отличие китайских производителей). Это неверно, так как правильную длину Вы можете узнать, только распрямив ресницу. Таким образом, у многих ресниц - 10 мм легко превращаются в 11/12мм. И возникают вопросы у мастеров, которые начинают переходить на материалы других фирм, размерность ресниц у которых совпадает с реальным размером

Толщины

Поскольку выбор возможного диаметра ресниц велик, девушки с любым типом внешности могут найти наиболее подходящий для себя вариант. В целом, то, какой будет толщина ресниц, зависит от природной внешности и желаемого результата.

Наращенные ресницы, сточки зрения их возможной толщины, можно подразделить на следующие группы:

Ультратонкий- их диаметр обычно колеблется в диапазоне 0,03-0,06 мм. Они мягкие, эластичные и по завершению наращивания выглядят естественно. Это толщина подходит для классического и объемного наращивания.

Тонкие- их диаметр 0.07-0.10 мм. Для них характерна хорошая гибкость и эластичность. За счет того, что они очень мягкие на ощупь. Подходят для классического и объемного наращивания.

Толстые- их диаметр 0.12-0.20 мм. Толщина достаточно большая, волоски отличаются повышенной жесткостью.



Главные правила

поресничного наращивания.

Соблюдение отступа от века от 0.2мм до 0.5мм. Одним из важнейших составляющих техники наращивания ресниц является техника постановки искусственной ресницы на натуральную. При правильном наращивании, клиент не должен чувствовать наличие ресниц вовсе. Не говоря уж о покалывании или боли при зажмуривании. Во избежание этих грубейших ошибок, наращиваемые ресницы крепятся с отступом от века на 0.5 Этот отступ не виден, но обеспечивает клиенту комфортное ношение.

Соблюдение зоны соприкосновения родных ресниц с искусственными (ножка пучка должна слиться на 1/3 воедино с натуральной ресничкой). Чем больше площадь сцепки, тем крепче склеивание. От того насколько плотно будут соприкасаться натуральная и искусственная ресницы, напрямую зависит срок носки ресниц. Чем больше площадь сцепки, тем крепче склеивание.

Задать нужное направление искусственной реснице. Направление не должно сильно отличаться от естественного, куда бы ни смотрела натуральная ресница. Ресницу или пучок нужно клеить ровно также, как растет родная ресница клиента. Но, несмотря на это, в результате получается идеальная веерная раскладка

Самое ГЛАВНОЕ Идеальное изолирование каждой натуральной ресницы во время работы – залог безопасного наращивания. Это один из основных принципов в работе каждого образованного мастера. Для выделения ресниц можно использовать прямой или изогнутый пинцет, у каждого из них есть свои достоинства и недостатки, но принцип работы один – четкая изоляция ресницы, на которую будет наклеена ресница или пучок. Если игнорировать это правило, выполненная работа будет считаться некачественной, ресницы склеятся между собой, что приведет к потере натуральных ресниц клиента в процессе носки наращенных.

ОТСТУП И НАПРАВЛЕНИЕ, КАК ЗАЛОГ БЕЗУПРЕЧНОЙ ТЕХНИКИ

Очень важно соблюдать в любой работе правильный отступ (0,2-0,5 мм), чтобы он был равномерным, иначе работа не будет выглядеть аккуратно. Важно хорошо видеть корни ресниц, чтобы делать правильный отступ, особое внимание уделить нижним рядам.

Если отступ слишком большой, реснички будут провисать,
Если очень маленький, доставлять дискомфорт клиентам
Если не равномерный, будет страдать плавный переход, не получится ровный ресничный край.



Как добиться идеального отступа:

- Заполнение книжкой
- Ориентация на отступ соседней ресницы
- Необходимо видеть все основания всех ресниц

Проблемы при неровном отступе:

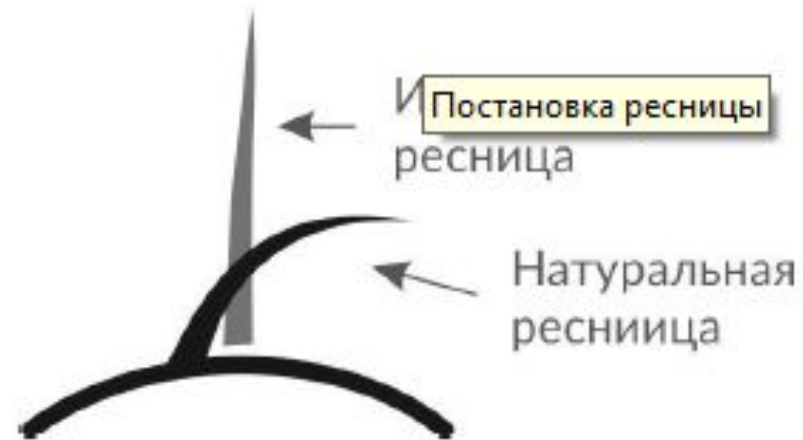
- Нет ровной ресничной линии
- Дискомфорт клиенту (провисают или колят)
- Носка меньше
- Направление
- Переходы

ПЛОЩАДЬ КОНТАКТА И ПОСТАНОВКА ИСКУССТВЕННОЙ РЕСНИЦЫ

Отвечает за носку, направление и комфорт клиента

Оптимальная площадь контакта
1-2 мм.

На кривых ресницах пучок клеится
методом «крючок»

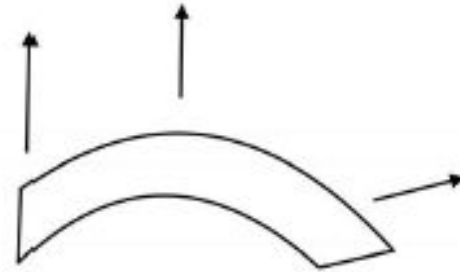


НАПРАВЛЕНИЕ И ПОРЯДОК ЗАПОЛНЕНИЯ

Универсальная

- Внутренняя часть, усики смотрят на мастера, постановка прямо
- Внешняя часть, кончики ресниц завалены в бок.

Помогает избежать сближение глаз направлением, при этом акцент на внешнюю часть



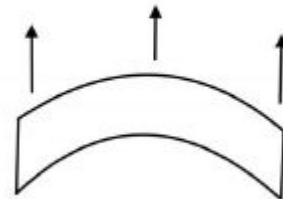
Наклонная

- Все кончики ресниц заваливаются к виску. Акцент на внешнюю часть, более сильное сужение и вытягивание глаза

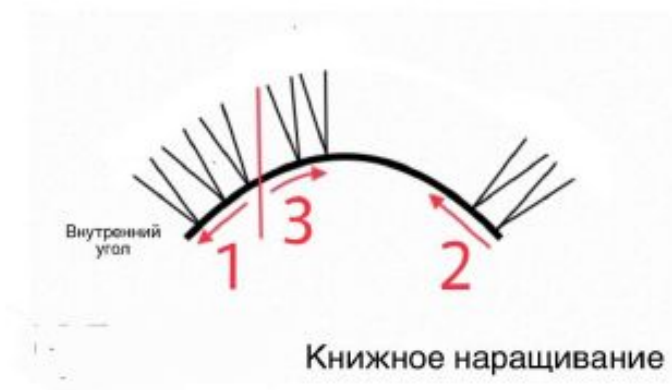


Прямая

- Все ресницы ставятся прямо
- Усики смотрят на мастера
- Подходит для усиления акцента
- На центр глаза, большее округление
- При этом не сближая и не вытягивая глаза



Проработка ресниц



Коммерческая:

На анаген ставится ресничка меньшей длины, изгиба, объема или толщины.

Портьольная:

На все ресницы ставятся искусственная ресница согласно схеме



ПЛАВНОСТЬ ПЕРЕХОДА, РОВНЫЙ ВЕРХНИЙ РЕСНИЧНЫЙ КРАЙ И КАК ЕГО ДОБИТЬСЯ

На каждом веке реснички
растут

не в 1 ряд, а несколько, при
этом

на одних глазах может быть не
только 2 ряда, но и 4-5.

При этом во внутренних углах
рядность всегда меньше, чем

в

центральной части

Каждая ресничка должна находиться в своем ряду. Основания пересекаться не должны.

Если не соблюдать выкладку появляются такие проблемы как:

- Склейки
- Спутанные ресницы
- Отсутствие рядности и ровной ресничной линии
- Направление

Все реснички, растущие на нижних рядах необходимо ставить сверху. А все, что растут в верхних рядах- снизу. Таким образом наращивание будет выглядеть более плотно.

Для того, чтобы добиться ровной верхней ресничной линии необходимо работать с рядами, ставить на нижние ряды ресницы большей длины, а на верхние меньшей. Так работ выглядит более объемной.

Для создания эстетичной работы очень важно, чтобы переход из одной длины в другую был плавным.



ВЫДЕЛЕНИЕ РЕСНИЦ

Не умение выделять ресницы приводит к таким проблемам как:

- Долгое наращивание
- Склейки
- Спутанные ресницы
- Отсутствие рядности
- Направление

СКЛЕЙКИ

Как избежать:

- Умеренное количество клея
- После постановки пучка не трогать его
- Раскладывать ресницы по рядам (нельзя что бы основания пересекались)



МОДЕЛИРОВАНИЕ

Моделирование – совокупность таких факторов как, цвет, объем, изгиб, толщина, длина, эффект, предпочтения клиента и мастера, которые в итоге создают конечный результат.

Отдельно работаем с каждым глазом.

В моделировании используется:

Миксы длин – 5-7 длин

Миксы изгибов – 2-4 изгиба

Миксы цветов – мин 2

Миксы толщин – 2-3

Моделирования не будет видно если:

Внутренний угол обрублен

Внешний угол – длинный и провисает

ПОДБОР ДЛИНЫ

Параметры подбора:

- Длина натуральной ресницы
- Толщина натуральной ресницы
- Объем в котором выполняется работа
- Толщина искусственной ресницы



Высота брови

Что бы ресницы не цепляли брови, расстояние от ресничного края до брови должна быть мин. 2 мм, по всей длине брови.

Если ресницы цепляют брови, взгляд становится тяжелее

Нависшее веко

Чем сильнее нависшее веко, тем больше съедается длина

ПОДБОР ИЗГИБА

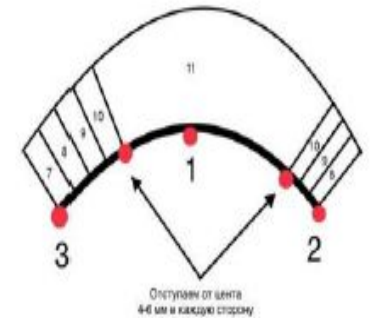
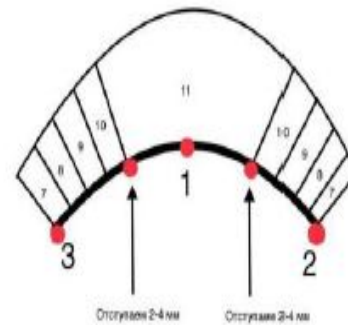
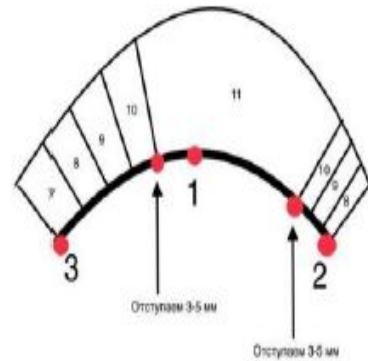
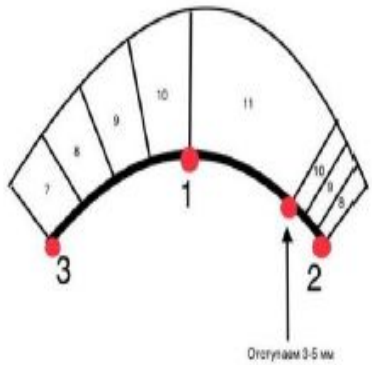
Зависит от:

- Направления роста натуральных ресниц
- Глубина глаз (плавные изгибы)
- Степень нависания века
- Расположение внешних углов относительно внутренних

Слабые изгибы –вытягивают, сужают, опускают угол, хорошо для выпуклых глаз (С/В)

Сильные изгибы –открывают, укорачивают, поднимают угол.(D/D+)

ЭФФЕКТЫ ОКРУГЛЯЮЩИЕ



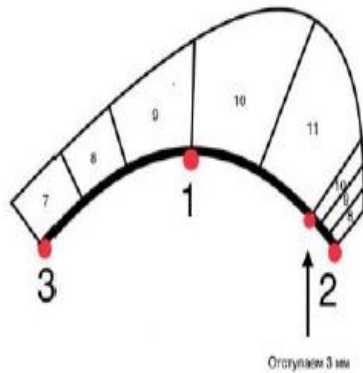
Натуральный

Распахнутый

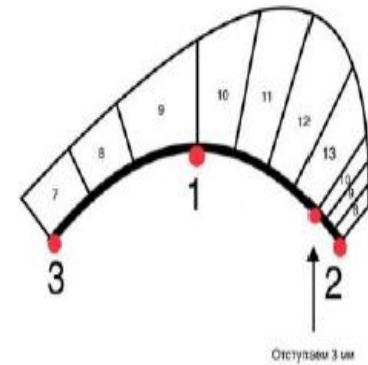
Овальный

Кукольный

ЭФФЕКТ УДЛЕНЯЮЩИЙ

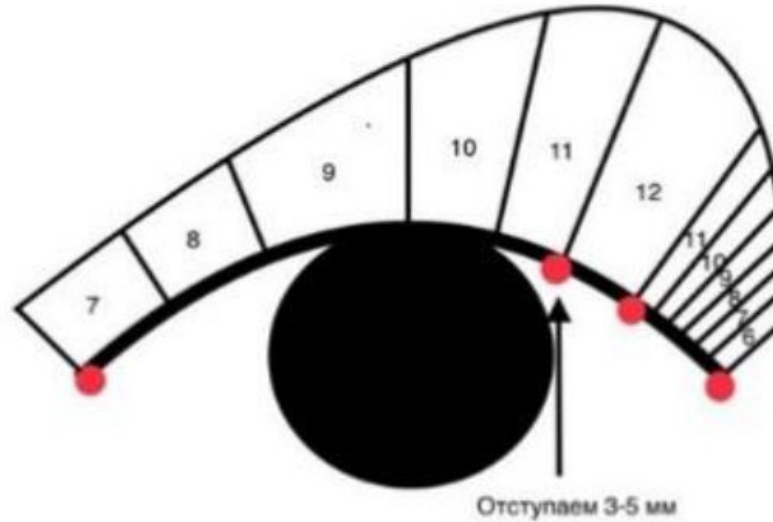


Натуральная лиса



Резкая лиса

ЭФФЕКТ ПОДНИМАЮЩИЙ



Белка

РАБОТА С АКЦЕНТАМИ В МОДЕЛИРОВАНИИ

Виды акцентов:

1. Объем
2. Толщина
3. Изгиб
4. Цвет
5. Направление

Зоны глаза:

Внутренний – Приближает

Середина – Открывает/Округляет

Внешний угол – Отдаляет/вытягивает/опускает

Последовательность наращивания

1. Узнать у клиентки какой объём, изгиб и эффект ей хотелось бы увидеть на своих глазах. Дать свои рекомендации, предложить то, что подойдёт клиентке. Проявить знание своего дела — это важно.
2. После того как клиентка легла на кушетку, прежде чем начать наращивание мастер дезинфицирует руки.
3. Делаем демакияж.
4. Обезжириваем ресницы.
5. Праймер, активатор используем по необходимости.
6. Изоляция нижних ресниц.
4. Взбалтываем баночку клея. Капаем каплю клея, начинаем работать.

ДЕМАКИЯЖ

Демакияж очень важный пункт, так как от этого зависит дальнейшая работа и носка ресниц.

Демакияж делаем ватной палочкой и миццелярной водой. **ОЧЕНЬ ВАЖНО** смыть миццелярку водой!!

*Миццелярная вода без масел



Изоляция нижних ресниц

Правила изоляции:

1. Ориентация на середину
2. Не задевать слизистую
3. Не заходить сильно на переносицу
4. Крайние ресницы закрыть бум. пластырем

Последствия неправильной изоляции:

- Открытый глаз (хим. ожог)
- Нет доступа к внутреннему углу



ОТКРЫТЫЙ ГЛАЗ

Причины открытия глаза:

- Неправильная изоляция
- Сильный нажим прямым пинцетом на патч
- Физиологические особенности

Как избежать:

Подклейка трех ресниц с нижнего ряда в натяг к патчу.

Так же решает проблему танцующего глаза.

Клей и работа с ним

Скорость клея 0.5-1 сек

Срок хранения в открытом виде не более месяца.

Работа с клеем:

- Первую каплю за день выкидываем или выдавливаем воздух из тюбика
- Взболтать перед применением
- Своевременная замена капли
- Если на камне то капля цельная, если в палетке то полная лунка
- Избегать направленного потока воздуха
- Циркуляция воздуха
- Знать условия в помещении

Оптимальные условия для клея:

Влажность 40-60

Температура 20-24

Состав:

Цианоакрилат –отвечает за сцепку (крепкость клея)

Сажа–отвечает за цвет

Стабилизаторы–отвечают за полимеризацию (скорость клея)

Полимеризация(застывание) клея происходит при воздействии воды, спирта

Низкая влажность:

Признаки:

- Медленно улетучиваются стабилизаторы
- Жидкая консистенция капли
- Долгая сцепка (клей как вода)
- Склейки

Как исправить:

- Повышение влажности
- Обработка спиртом
- Более быстрый клей
- Уменьшить набор клея на ресничку

Высокая влажность:

Признаки:

- Быстро улетучиваются стабилизаторы
- Капля быстро густеет и тянется
- Быстрая сцепка (приклеивается на липкий слой)

СНЯТИЕ РЕСНИЦ БЕЗ УМЫВАНИЯ

1. Нанесение ремувера на ресницы
2. Выдерживаем 10 минут
3. Стягиваем ресницы пинцетом
4. Вытираем остатки ремувера
5. Клиент может открыть глаза

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ

- АСТМА, КОНЬЮКТИВИТ, ОРВИ, ОРЗ и остаточные явления ОРВИ и ОРЗ, герпес.
- Аллергия, индивидуальная непереносимость.
- Воспалительные процессы кожи век и глаз.
- Повышенная слезоточивость глаз.
- Панические атаки.
- Слабые, впадающие ресницы.
- Первые 3 дня месячных
- Прием антибиотиков, гормональные нарушения
Алкогольная интоксикация

Аллергия

- Самой популярной жалобой среди клиентов является - покраснение слизистой оболочки глаза спустя некоторое время после процедуры. Такая реакция не является аллергией! «В большинстве случаев, покраснение слизистой является механическим повреждением, зачастую из-за неплотно закрытых глаз клиента во время процедуры. Также при неправильной изоляции нижних ресниц может появиться покраснение. чаще всего - ожог».



Аллергия



Воспаление слизистой



Некачественное наращивание

Существует несколько распространенных причин:

- 1) Патч из-за неправильного положения оттягивает нижнее веко, в результате чего глаз остается приоткрытым и пары клея обжигают чувствительную слизистую. Гидрогель от патча может затекать в глаз и вызывать раздражение. Мастер может неосознанно подтягивать верхнее веко, чтобы рассмотреть внимательнее корни ресниц, в результате чего глаз приоткрывается и клей обжигает слизистую.
- 2) Клиент сам приоткрывает глаза, когда засыпает или расслабляется. Если во время процедуры вы заметили, что глаз был приоткрыт и ожога не избежать, необходимо сразу после процедуры, не дожидаясь явного покраснения, закапать клиенту 24 специальные капли, которые успокоят слизистую. Например, "Систейн Ультра". Они за 1-2 дня снимут покраснение и отёк. Никогда не советуйте в таких случаях использовать сосудосужающие глазные капли (например, "Визин") не в коем случае будет только хуже. Если не помогли капли есть средство, которое всегда помогает при любых повреждениях роговицы ГЕЛЬ СОЛКОСЕРИЛ использовать по инструкции. Ресницы в этом случае снимать не нужно, боль и дискомфорт уходит после начала лечения практически сразу, покраснения через пару дней.
- 3) Существует также и третья распространенная причина отёка. Если он появляется на 4-5 день после наращивания, сопровождается зудом, шелушением, а ресницы меняют свое направление и начинают "гулять", то виной всему некачественное наращивание со склейками. Склейки мешают нормальному росту новых ресниц, и появляется сильный дискомфорт.
- 4) Если произошла аллергическая реакция (опухоль век, зуд, покраснение) рекомендую клиенту снять ресницы, обратиться к врачу и больше не повторять процедуру. В любом случае, при жалобе на отёк, пригласите клиента к себе на осмотр.