



ОДЕЛЬНЫЕ СТРОКИ В ПРОЗЕ И ПОЭЗИИ

Писатели прошедшие
войну

Огненные строки в поэзии и прозе

- К 100-летию со дня рождения российского писателя, ветерана Великой Отечественной войны Даниила Гранина (1919-2017)
- К 95-летию со дня рождения советской поэтессы Ю. В. Друниной (1924-1991)
- К 95-летию со дня рождения советского российского писателя Б. Васильева (1924-2013)
- К 90-летию со дня рождения белорусского писателя В. Быкова (1924-2003)

Писатели прошедшие войну



Даниил Гранин



Юлия Друнина

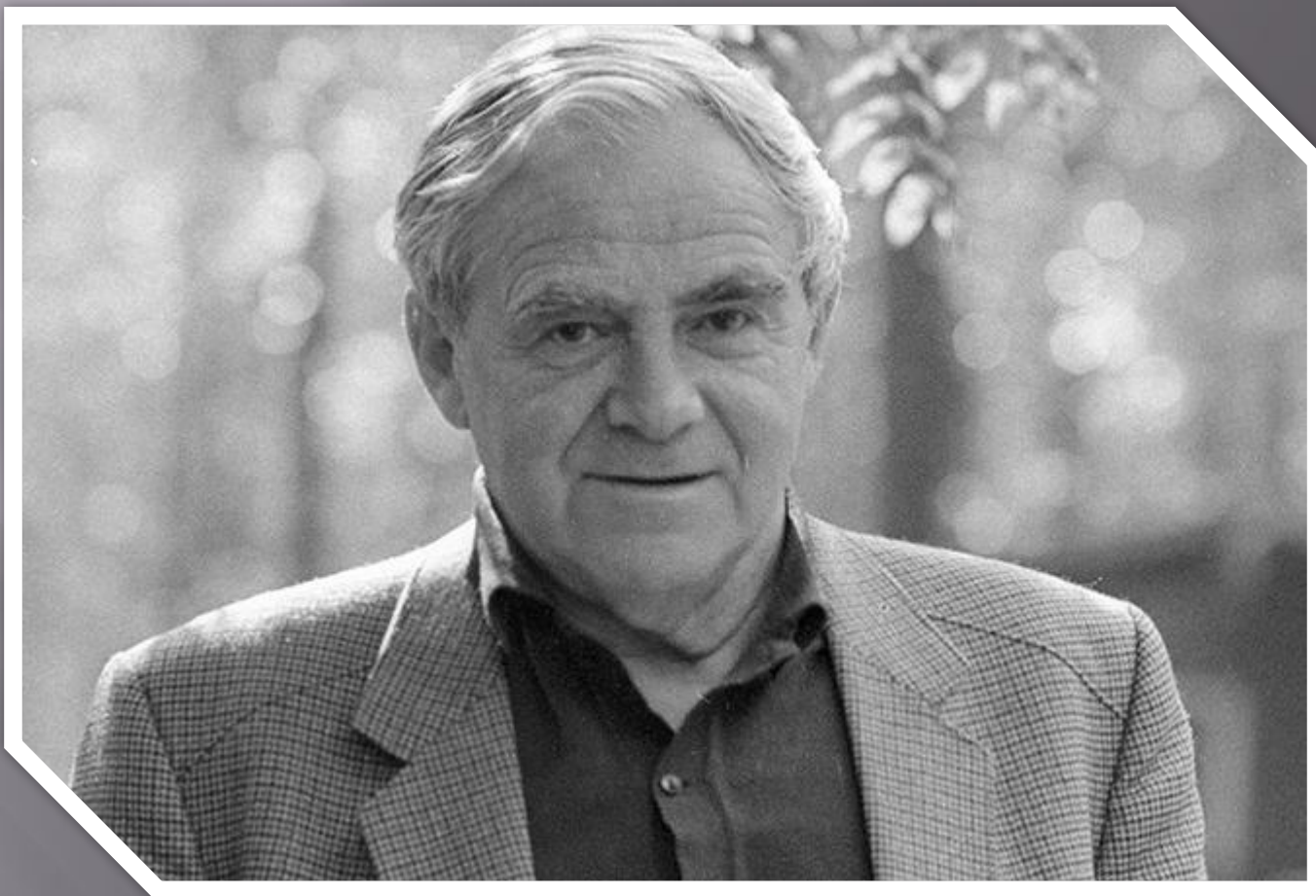


Василь Быков



Борис Васильев

2019 – год Даниила Гранина в России



Даниил Гранин (1919 – 2017 гг.)

Даниил Гранин – писатель, книги которого до сих пор любимы многими поклонниками литературы. И это не случайно, ведь произведения Даниила Александровича описывают жизнь простого человека: его маленькие проблемы и радости, поиск собственного пути, борьбу с повседневными проблемами и соблазнами.

За свое творчество писатель награжден Государственной премией СССР, премией президента РФ, кроме того, Даниил Гранин являлся участником Великой Отечественной войны и Героем Социалистического труда.

Даниил Александрович Герман (такова настоящая фамилия прозаика) родился 1 января 1917 года.

Отец будущего прозаика – Александр Герман – работал лесником в разных частных хозяйствах. Мать Гранина была домохозяйкой.

Через некоторое время семья маленького Даниила перебралась в Ленинград – отцу предложили новую работу. Однако вскоре семейное счастье оказалось разрушено: Александра Германа сослали в Сибирь.

Перед войной Даниило окончил политехнический институт, став дипломированным инженером-электриком. Однако поработать по специальности Даниилу Александровичу не пришлось: в биографию писателя, как и в жизни всех граждан страны, вмешалась Великая Отечественная война.

- Писатель прошел войну от начала до конца. Гранин воевал на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, воевал в танковых войсках и в пехоте, получил несколько боевых орденов.

- В конце войны у Даниила Александровича уже было звание командира танковой роты. Долгое время Гранин никому не рассказывал о том, что пришлось пережить на фронте. Да и писать об этом решился далеко не сразу.

Из биографии Д. Гранина

В последние годы Даниил Александрович предпочитал писать в жанре мемуаров. Таковы произведения «Мой лейтенант», «Причуды моей памяти», «Все было совсем не так», выпущенные в начале 2000 годов.

В 2013-м переиздана «Блокадная книга» Гранина. Произведение дополнили фотоснимками военного времени из коллекции петербургского исторического музея и личного архива писателя. А спустя год состоялось выступление Даниила Гранина в немецком бундестаге на мероприятии, посвященном памяти жертв национал-социалистического режима и годовщине освобождения Освенцима. Многие слушатели не сдержали слез. 95-летнему писателю аплодировали стоя — настолько эмоциональной получилась речь Гранина.

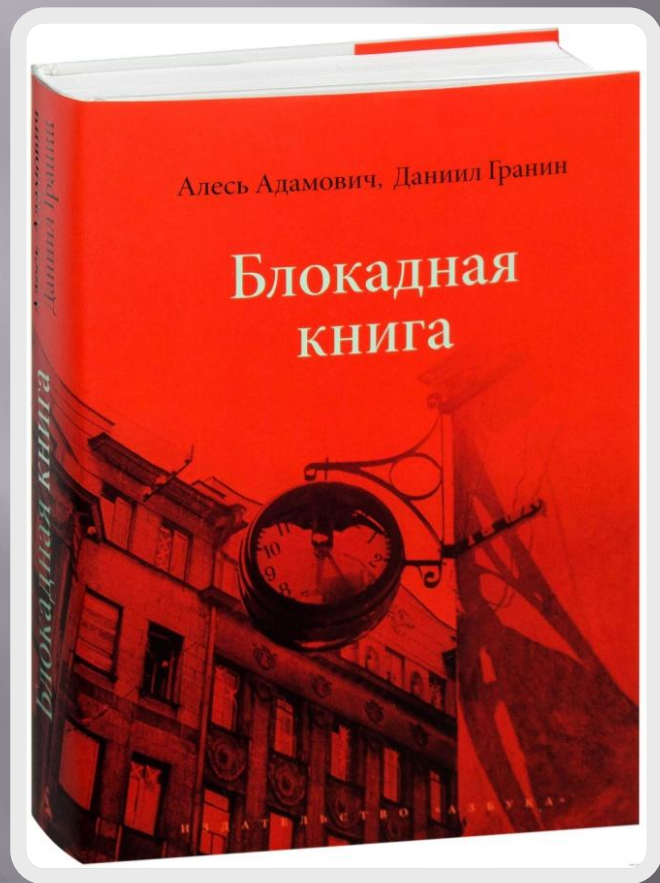
По произведениям Даниила Александровича снято несколько фильмов. Первым в 1957 году экранизирован роман «Искатели». Режиссер картины — Михаил Шапиро. Позднее вышли картины «Выбор цели», «Дождь в чужом городе», «После свадьбы» и другие.

- С женой Риммой Михайловной прожили вместе целую жизнь. В 1945 году у писателя родилась дочь Марина.
- В 2017 году Даниил Александрович совсем чувствовал себя плохо. 4 июня 2017-го Даниила Гранина не стало. Ему было 99 лет.
- Смерть писателя, хоть и не стала неожиданностью, потрясла поклонников творчества прозаика и просто неравнодушных людей. Могила Даниила Гранина находится на Комаровском кладбище (под Санкт-Петербургом).

**Даниил Александрович и Римма Михайловна
прожили вместе целую жизнь**

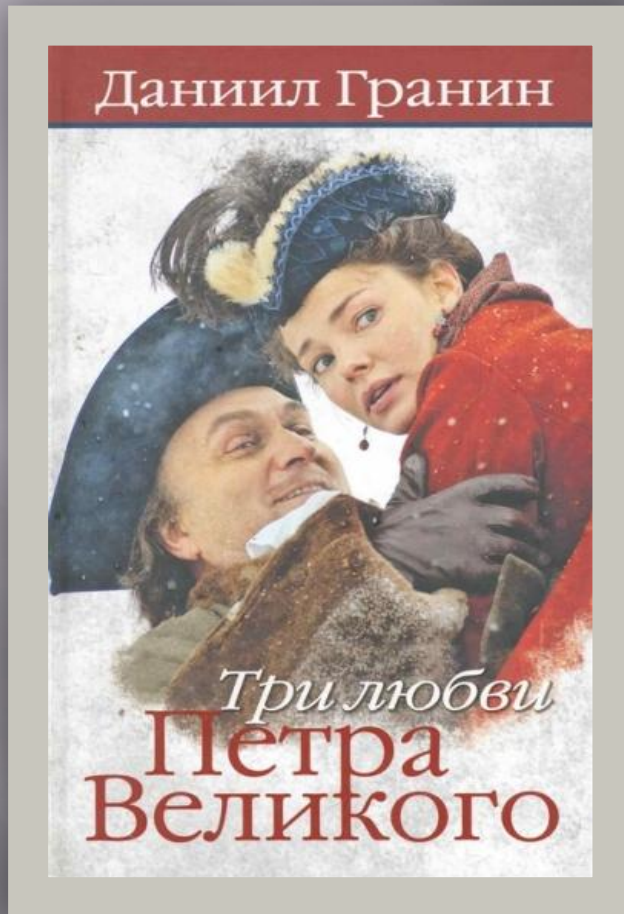


Самыми яркими произведениями, пожалуй, стали сборник рассказов под названием «Еще заметен след» и «Блокадная книга», написанная Граниным совместно с Алесем Адамовичем. Эта книга посвящена блокаде Ленинграда и основана на документальных источниках, записках блокадников и воспоминаниях фронтовиков.



- **Блокадная книга**
- Документальная хроника блокады Ленинграда; написана в соавторстве Даниила Гранина с Алесем Адамовичем. Впервые часть её была напечатана с купюрами в журнале «Новый мир».
- Даниил Гранин справедливо назвал 900 дней блокады Ленинграда «эпопеей человеческих страданий». «Блокадная книга» - это скомпилированные дневники людей переживших блокаду. Вся книга пропитана болью, страданиями, надеждами и разочарованиями.

Три любви Петра Великого



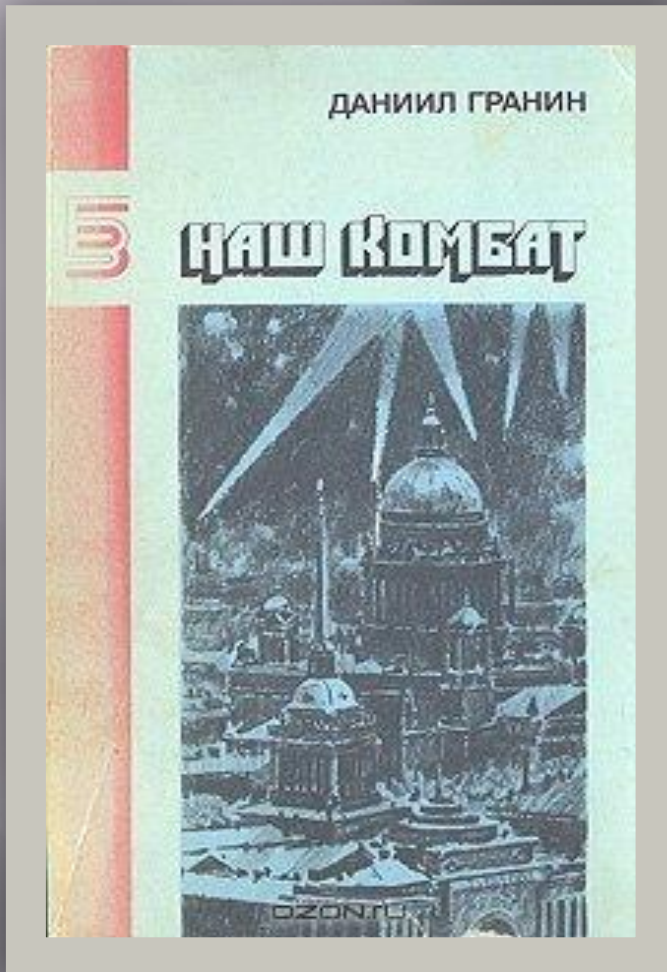
- О Петре I написано множество книг, повествующих о нем как о великом российском императоре, о правителе всеевропейского масштаба, о реформаторе, изменившем облик России и сделавшем ее поистине великой державой. Книга Даниила Гранина - это последние недостающие штрихи к яркому портрету императора, это откровенный рассказ о частной жизни Петра Великого и о любви. Каким он был человеком, как стоил отношения с близкими, как переживал душевные раны, каких женщин любил - обо всем этом в романе Даниила Гранина, мастерски исследующего внутренний мир и душевные качества императора.

Мой лейтенант



- Роман Даниила Гранина о Великой Отечественной войне. Опубликовано в 2011 году.
- Роман "Мой лейтенант" замечательного русского писателя Даниила Александровича Гранина - это взгляд на Великую Отечественную войну с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправляющих в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о "незначительных потерях в боях местного значения".

Наш комбат



В сборник повестей и рассказов известного советского писателя Даниила Гранина вошли произведения о Великой Отечественной войне, о послевоенном времени, неразрывно связанном с горькой памятью о страданиях и подвиге народа в годы военного лихолетья.



Широко известный роман замечательного писателя Даниила Александровича Гранина (1918 г.р.) раскрывает сложный внутренний мир ученых-физиков, чья профессия уже сама по себе требует огромных усилий, незаурядного мужества и таланта.



Роман популярного прозаика позволяет заглянуть в глубь эпохи, называемой ныне Петровской, и написан на интереснейшем историческом материале, вобравшем малоизвестные широкой аудитории факты.

Книги Д. Гранина



Юлия Друнина

Юность моя в огне

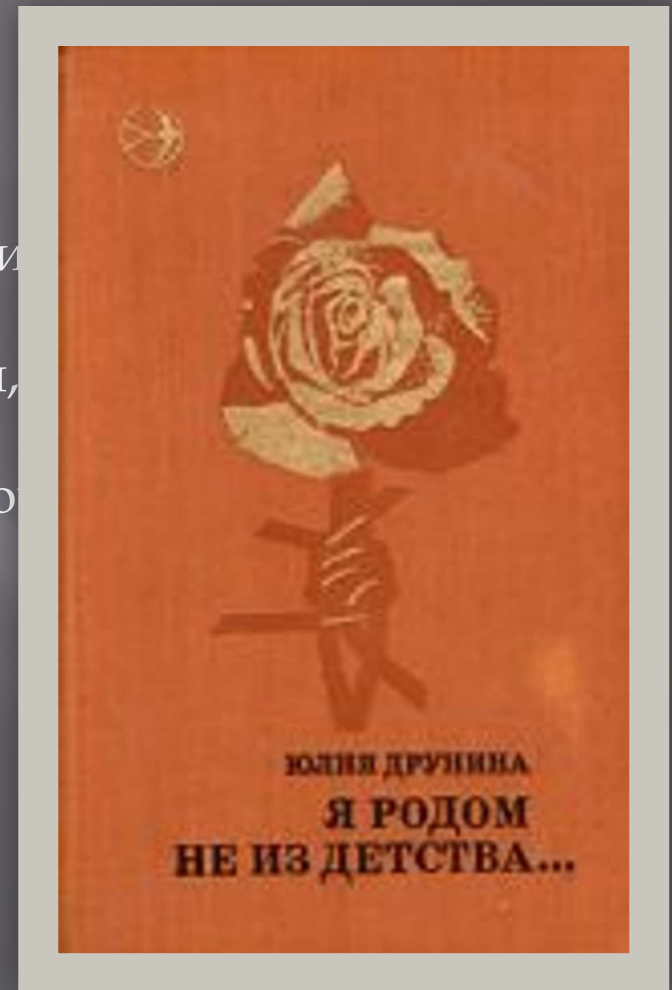


Юлия Друнина (1924 – 1991
гг.)

- ▣ Я не привыкла, чтоб
меня жалели,
Я тем гордилась, что
среди огня
Мужчины в
окровавленных
шинелях
На помощь звали
девушку - меня...

Я родом не из детства – из войны

- ▣ Я родом не из детства - из войны.
- ▣ И потому, наверное, дороже,
- ▣ Чем ты, ценю и счастье тишины,
- ▣ И каждый новый день, что мною прожит
- ▣ Я родом не из детства - из войны.
- ▣ Раз, пробираясь партизанской тропкой,
- ▣ Я поняла навек, что мы должны
- ▣ Быть добрыми к любой травинке робко
- ▣ Я родом не из детства - из войны.
- ▣ И может, потому - незащищённей:
- ▣ Сердца фронтовиков обожжены,
- ▣ А у тебя - шершавые ладони.
- ▣ Я родом не из детства - из войны.
- ▣ Прости меня - в том нет моей вины...



Ю́лия Влади́мировна Дру́нина — советский поэт. Член Союза писателей СССР. Секретарь Союза писателей СССР и Союза писателей РСФСР. Народный депутат СССР.

- ▣ Родилась в Москве. Отец — историк и педагог работал учителем истории в 1-й московской спецшколе ВВС; мать — Матильда Борисовна Друнина работала в библиотеке и давала уроки музыки.
- ▣ С детства она любила читать и не сомневалась, что будет литератором. В 11 лет начала писать стихи. Посещала литературную студию при Центральном Доме Художественного воспитания детей, помещавшуюся в здании Театра юного зрителя. В конце 1930-х годов участвовала в конкурсе на лучшее стихотворение. В результате, стихотворение «Мы вместе за школьной партой сидели...» было напечатано в «Учительской газете» и передано по радио. Осенью 1941 года, Юлия Друнина вскоре вместе со школой, в которой директором был её отец, была эвакуирована в Сибирь, вскоре уехала в Хабаровск, где стала курсантом Школы младших авиационных специалистов (ШМАС) Роман популярного прозаика позволяет заглянуть в глубь эпохи, называемой ныне Петровской, и написан на интереснейшем историческом материале, вобравшем малоизвестные широкой аудитории факты. Прибавив себе год шестнадцатилетняя Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину где работала санитаркой госпитале. Окончив курсы медсестёр с приближением немцев к Москве, была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Там, во время одного из авианалётов, она потерялась, была подобрана группой пехотинцев и вместе с ними попала в окружение. При переходе линии фронта Друнину сильно оглушило.

Я только раз видала рукопашный

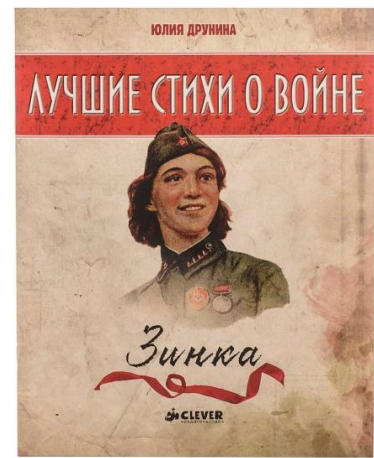
- В 1943 году Друнина была тяжело ранена — осколок снаряда вошёл в шею слева и застрял всего в паре миллиметров от сонной артерии. Не подозревая о серьёзности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала работать — спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо. Очнулась уже в госпитале и там узнала, что была на волосок от смерти. В госпитале, в 1943 году, она написала своё первое стихотворение о войне, которое вошло во многие антологии военной поэзии:

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
*Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*



Из биографии Ю. Друниной

- ▣ После излечения Друнина была признана инвалидом и комиссована. Вернулась в Москву. Попытка поступить в Литературный институт не увенчалась успехом, она делает попытку вернуться в армию, к счастью, её признали годной к строевой службе и Юлия попадает в самоходный артиллерийский полк 3-го Прибалтийского фронта, воюет в на Псковщине, затем в Прибалтике. В одном из боёв была контужена и 21 ноября 1944 года признана негодной к несению военной службы. Закончила войну в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».
- ▣ Пережитое на войне стало отправной точкой в развитии поэтического мировосприятия Друниной и сквозной темой её творчества.



Памяти однополчанки — Героя Советского Союза Зинки Самсоновой.

■ ЗИНКА

- Мы легли у разбитой ели,
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, сырой земле.
— Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то в яблочном захолустье
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет.
Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет...
Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг неожиданный приказ: «Вперед!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

- С каждым днем становилось горше,
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы,
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав,
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.
— Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то в яблочном захолустье
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала...



Я пришла из школы в блиндажи...

КОМБАТ

Когда, забыв присягу, повернули
В бою два автоматчика назад,
Догнали их две маленькие пули

—
Всегда стрелял без промаха
комбат.
Упали парни, ткнувшись в землю
грудью,
А он, шатаясь, побежал вперёд.
За этих двух его лишь тот осудит,
Кто никогда не шёл на пулемёт.
Потом в землянке полкового
штаба,
Бумаги молча взяв у старшины,
Писал комбат двум бедным
русским бабам,
Что... смертью храбрых пали их
сыны.
И сотни раз письмо читала
людям
В глухой деревне плачущая мать.
За эту ложь комбата кто осудит?
Никто его не смеет осуждать!

■ Я ушла из детства в грязную
теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный
взвод.
Дальние разрывы слушал и не
слушал
Ко всему привыкший сорок
первый год.

Я пришла из школы в блиндажи
сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и
«перемать»,
Потому что имя ближе, чем
«Россия»,
Не могла сыскать.

Из биографии Ю. Друниной

- ▣ По возвращению в декабре 1944 года в Москву поступает в Литературный институт, там она знакомится со своим однокурсником, фронтовиком, и начинающим поэтом Николаем Старшиновым. Вскоре они поженились. В 1946 году родилась дочь Елена.
- ▣ В последующие годы сборники выходили один за другим В 1967 году Друнина побывала в Германии, в Западном Берлине. Во время поездки по ФРГ её спросили: «Как Вы сумели сохранить нежность и женственность после участия в такой жестокой войне?». Она ответила: «Для нас весь смысл войны с фашизмом именно в защите этой женственности, спокойного материнства, благополучия детей, мира для нового человека».



Солдатские будни

СОЛДАТСКИЕ БУДНИ

Только что пришла с
передовой Мокрая, замёрзшая
и злая,

А в землянке нету никого,
И, конечно, печка затухает.

Так устала - руки не поднять,

- Не до дров, - согреюсь под шинелью.

- Прилегла, но слышу, что опять

- По окопам нашим бьют шрапнелью.

-

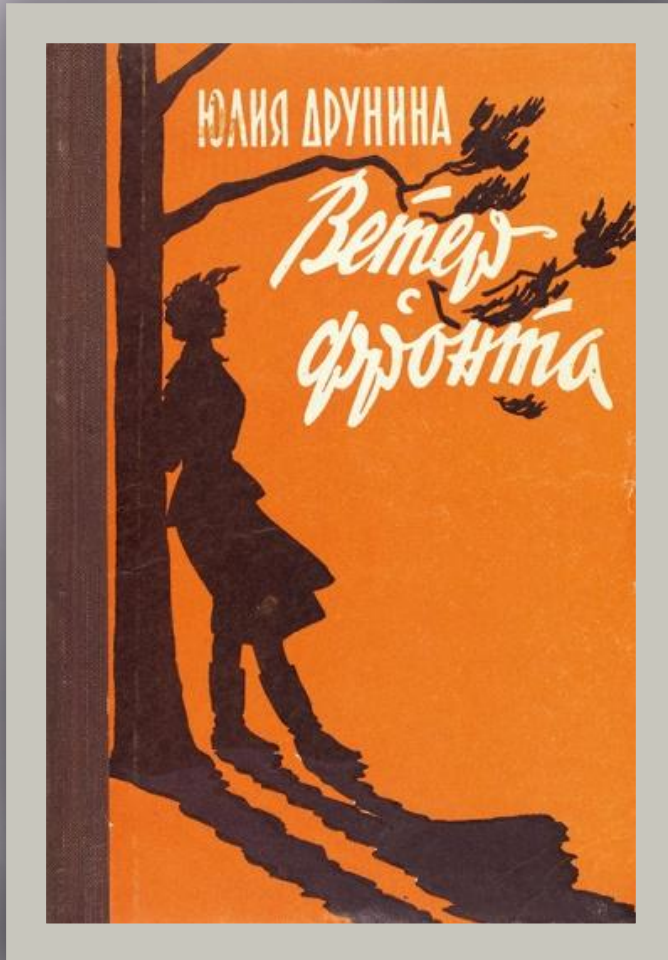
- Из землянки выбегаю в ночь,
- А навстречу мне рванулось пламя. Мне навстречу - те, кому помочь
- Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет
рядом, Мимоходом:
«Молодец, сестра!» - Крикнут
мне товарищи в награду.

- Да ещё сияющий комбат
- Руки мне протянет после боя:
- - Старшина, родная! Как я рад,
- Что опять осталась ты живою!

Все грущу о шинели

■



Все грущу о шинели,
Вижу дымные сны,-
Нет, меня не сумели
Возвратить из Войны.

- Дни летят, словно пули,
Как снаряды — года...
До сих пор не вернули,
Не вернут никогда.
- И куда же мне деться?
Друг убит на войне.
А замолкшее сердце
Стало биться во мне.

Из биографии Ю. Друниной

- ▣ Юлия Друнина трагически ушла из жизни, покончив с собой 21 ноября 1991 года. Основной причиной самоубийства, судя по всему, послужили крушение общественных идеалов и развал страны.
- ▣ В одном из писем, написанных перед уходом из жизни, Друнина так описывала свои переживания: «...Почему ухожу? По-моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире, такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл...»
- ▣ Все произошло после развала Советского Союза. Страна и идеалы, за которые воевала Юлия Друнина, то, во что верилось, мигом оказалось разрушенным. В одной из предсмертных записок поэтесса призналась, что не в состоянии жить в ужасном новом мире, построенном для дельцов.

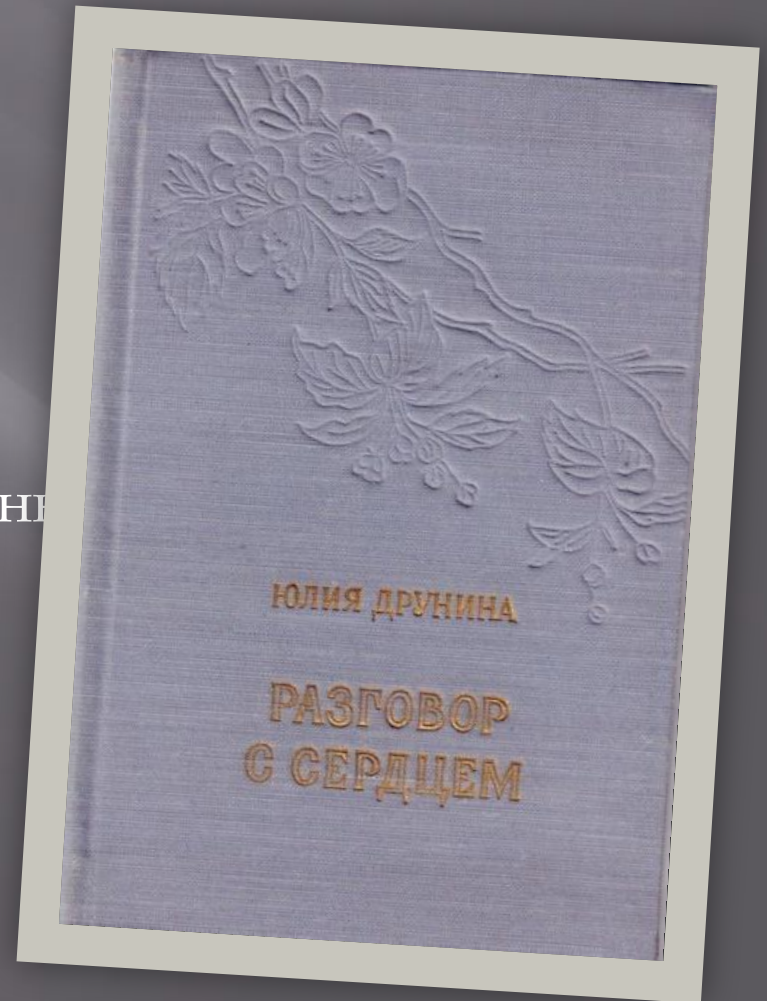
Судный час

▣ Судный час

Покрывается сердце инеем —
Очень холодно в судный час...
А у вас глаза как у инока —
Я таких не встречала глаз.

Ухожу, нету сил. Лишь издали
(Всё ж, крещёная!) помолюсь
За таких вот, как вы, — за избранных
Удержат над обрывом Русь.

Но боюсь, что и вы бессильны.
Потому выбираю смерть.
Как летит под откос Россия,
Не могу, не хочу смотреть!



Запас прочности

Юлия Друнина (1924-1991)

советская поэтесса, секретарь Союза писателей СССР, лауреат Государственной премии РСФСР.

Участница Великой Отечественной войны, кавалер двух боевых орденов, орденов Трудового Красного Знамени и "Знак почёта", медали "За отвагу".

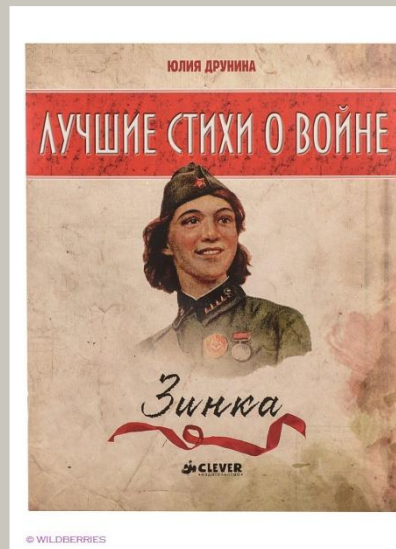
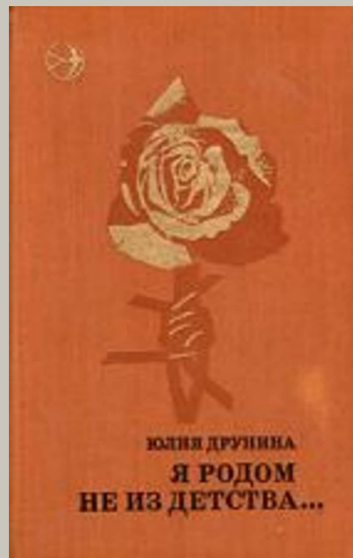


Запас прочности

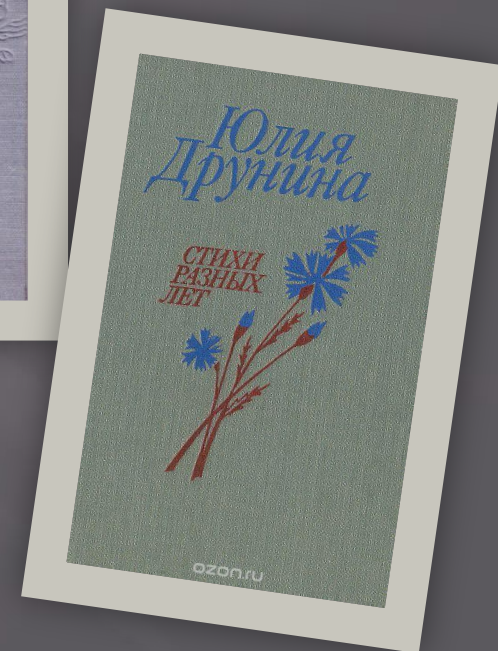
До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! - был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Книги Ю. Друниной



Книги Ю. Друниной

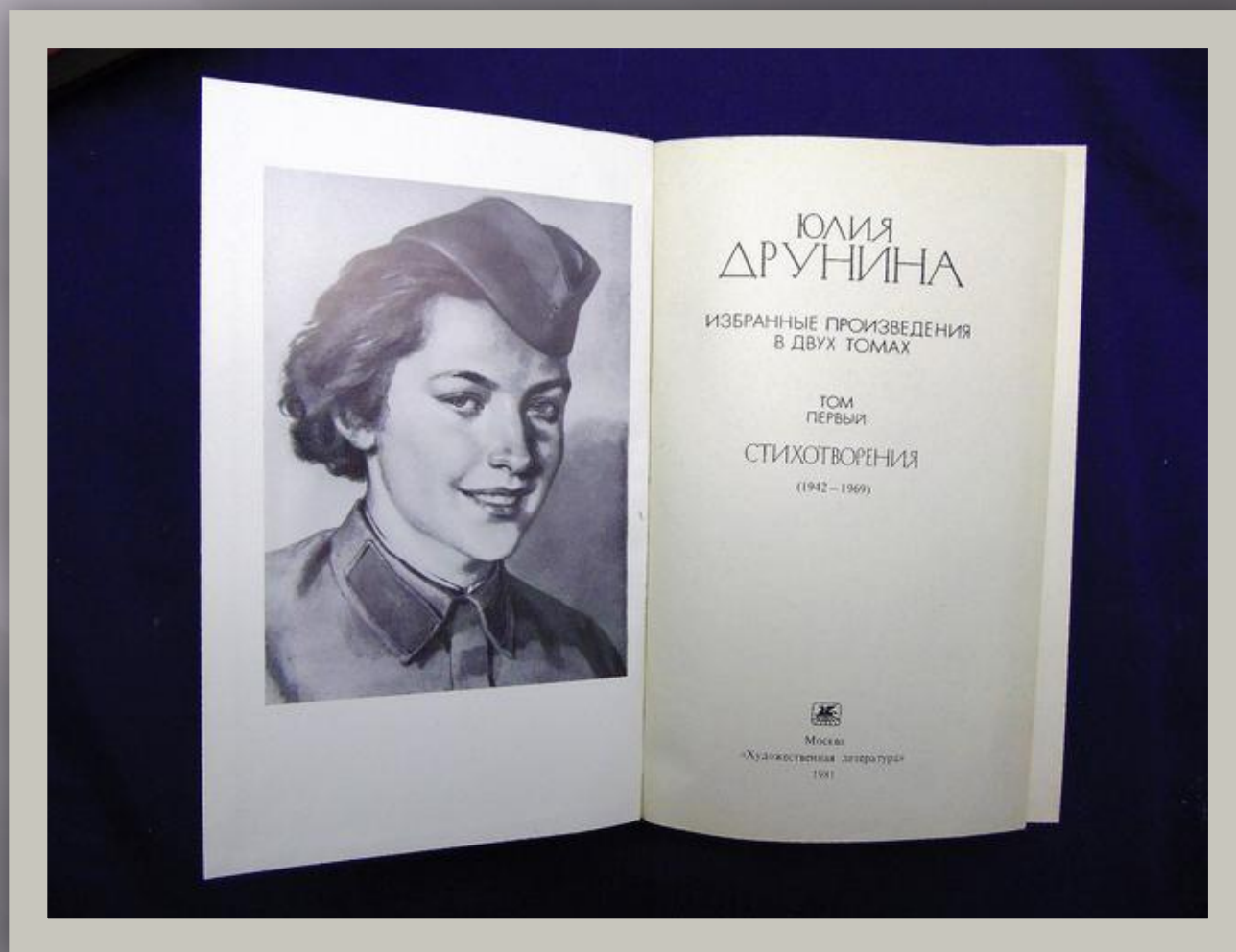


Год сорок пятый мною не забыт...

- ▣ Да, многое в сердцах у нас умрёт,
- ▣ Но многое останется нетленным:
- ▣ Я не забуду сорок пятый год,
- ▣ Голодный, радостный, послевоенный.
- ▣ В тот год, от всей души удивлены
- ▣ Тому, что уцелели почему-то,
- ▣ Мы возвращались к Жизни от Войны,
- ▣ Благословляя каждую минуту.
- ▣ Как дорог был нам каждый трудный день
- ▣ Как на «гражданке» всё нам было мило!
- ▣ Пусть жили мы в плену очередей,
- ▣ Пусть замерзали в комнатах чернила.
- ▣ И нынче, если давит плечи быт,
- ▣ Я и на быт взираю, как на чудо, -
- ▣ Год сорок пятый мною не забыт,
- ▣ Я возвращенья к жизни не забуду!



Избранные произведения Юлии Друниной в двух томах

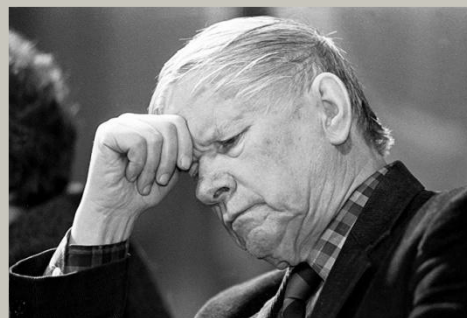


«Страхов на войне много и они все разные...»



Василь Быков (1924 – 2003 гг.)

К 90-летию белорусского писателя Василя Быкова





**Василь Быков на
войне**

- ▣ *«Предчувствую сакраментальный вопрос про страх: боялся ли? Конечно, боялся, а, может, порой и трусил. Но страхов на войне много, и они все разные. Страх перед немцами — что могли взять в плен, застрелить; страх из-за огня, особенно артиллерийского или бомбёжек. Если взрыв рядом, так, кажется, тело само, без участия разума, готово разорваться на куски от диких мук. Но был же и страх, который шёл из-за спины — от начальства, всех тех карательных органов, которых в войну было не меньше, чем в мирное время.»*

Из биографии В. Быкова

Василь Владимирович Быков (советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей СССР.

Родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. Учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища (1939—1940), которое оставил из-за отмены стипендий. В июне 1941 года экстерном сдал экзамены за 10 класс. Призван в армию летом 1942 года, окончил Осенью 1943 года присвоено звание младшего лейтенанта. В одном из боев осенью 1943 года тяжело ранен в ногу и живот. В начале 1944 года три месяца находился в госпитале. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. С конца 1997 года жил за границей в политической эмиграции — вначале по приглашению ПЕН-центра Финляндии проживал в окрестностях Хельсинки, затем, получив приглашение ПЕН-центра ФРГ, переехал в Германию, а затем в Чехию. Вернулся на родину только за месяц до смерти. Похоронен на Восточном кладбище в Минске.

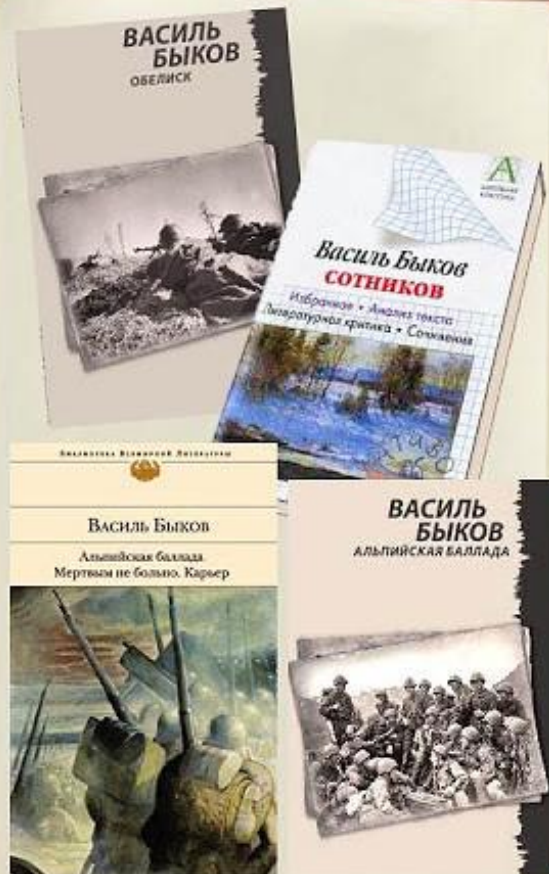
Памятник Василю Быкову в Минске



Известность Василию Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1961). Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».



19 июня 1924 года родился
Василь Владимирович Быков —
белорусский писатель и
общественный деятель, участник
Великой Отечественной войны.



О прозе Василя Быкова



Проза Василя Быкова своеобразна тем, что в основе его сюжетов почти всегда лежит ситуация нравственного выбора героя. Каждая его повесть – это глубокая драма.



Глубокая драма,
повесть – это

Книги Василя Быкова



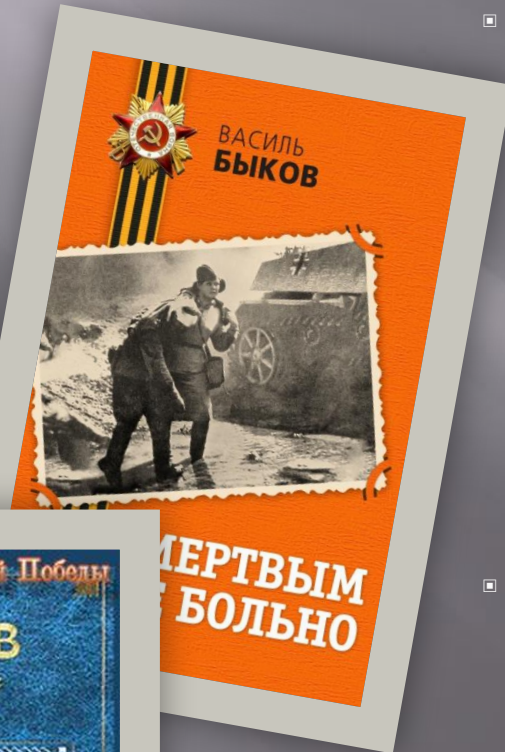
Моя война



- «...Публикация «**Моя война**» вызвала интерес и много откликов читателей. Из содержания откликов я понял: рассказ нужно дополнить, продолжить повествование, обозначенное заголовком «Долгое эхо **войны**». ... Ведь **война** подмела из села на фронт всех мужиков, даже мало-мальски годных воевать или служить в обозе. Поэтому после **войны** на селе «бронированных» не было. Эти проживали по городам. Старики, молодёжь да хворые – не в счёт».
- У **Быкова война**, опустошающая земли - и души, разрушающая города - и мораль. Человек остается один на один с собой, и этот бой - самый тяжелый и страшный. **Быковская война** - не оптимистическая трагедия, а трагедия, не бой ради победы, а бой без победителей. Это правда: главное в **войне** - не то, кто одержал верх, а то, что она есть, что она состоялась, что она началась.

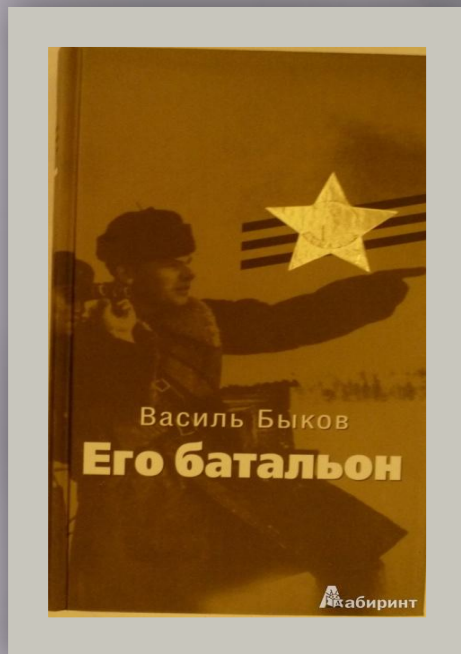
Мёртвым не больно

Осенью 1965 года читатели впервые познакомились с произведением «Мертвым не больно», которое опубликовал журнал «Малодосць». Сюжет повести разворачивается в 1944 году во время Кировоградской операции, в которой Василь Владимирович участвовал лично: был ранен в живот и ногу, но чудом остался жив, хотя стоит отметить, что молодой солдат первоначально по ошибке числился как погибший.

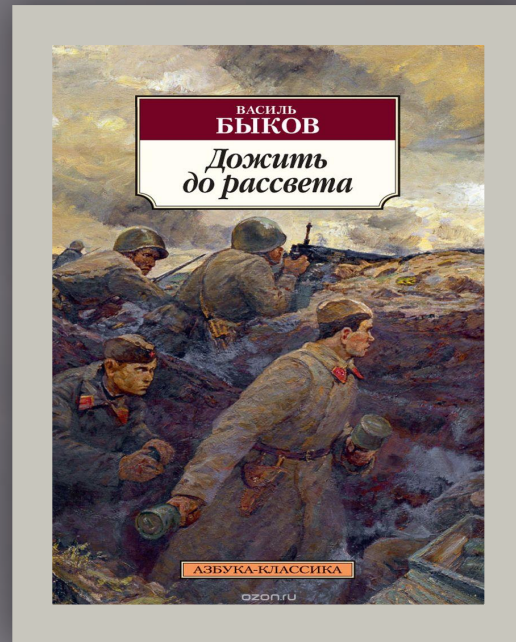


- В основу повести "Мертвым не больно" Василий Владимирович положил эпизод из собственной жизни - и поэтому она нашла отклик в сердцах миллионов, тех, кто прошел войну на фронте, и тех, кто пережил ее в тылу. Василь Быков в ней писал не столько об ужасах войны, сколько о мерзких масках людей...Как-то гадко, что были тогда такие подленькие людишки, как Сахно и прочие «командиры», отсиживающиеся в тепленьких штаб-квартирах, но считающих себя главными героями. Разве всеобщее горе не должно сплотить людей? Откуда эта непонятная жестокость по отношению к своим же...Зачем это никому ненужное соблюдение формальностей. «Жизненным принципом стала сила. Тот прав, у кого больше прав» Но кому это тогда было нужно? Тем, кому уже **не больно?**

- "Мертвым не больно" — повесть о молодом лейтенанте. После получения ранения его отправляют в тыл и поручают конвоировать трех немецких пленных. Однако в тылу он внезапно натывается на гитлеровские танковые части... Подчеркнутая "негероичность" и правдивость повестей Быкова подкупают даже самого хладнокровного читателя — таков уж был творческий почерк этого автора, превыше всего ставившего искренность. Быков писал о войне так: "Говорить неправду о ней не только аморально, но и преступно как в отношении миллионов её жертв, так и в отношении будущего. Люди Земли должны знать, от какой опасности они избавились и какой ценой досталось им это избавление"



Повесть Василя Быкова «Его батальон» заканчивается словами: «Война продолжалась». Взятие высоты, описываемое автором – лишь один из эпизодов войны, которых комбату Волошину предстоит пережить немало и, может быть, погибнуть в одном из них. Но, как бы ни было тяжело на фронте, всегда надо оставаться человеком: «И чем значительнее в человеке истинно человеческое, тем важнее для него своя собственная жизнь и жизнь окружающих его людей».



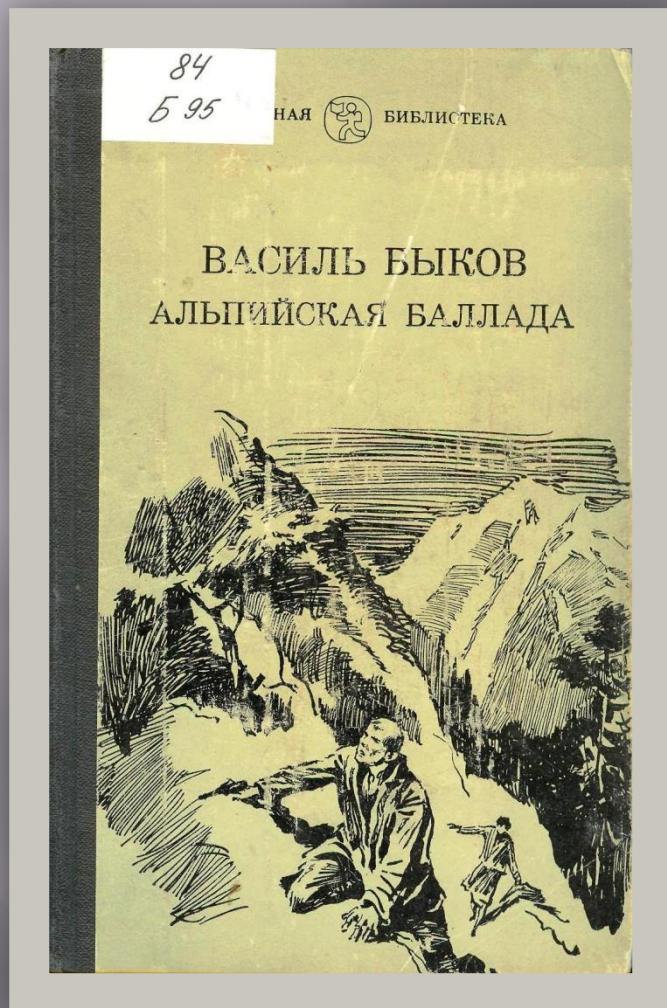
Повесть белорусского писателя Василя Быкова, созданная в 1972 году. В 1974 году за повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» Быков был удостоен Государственной премии СССР. Повесть «Дожить до рассвета» позволяет лучше понять представление писателя о героизме и героическом человеке, природу героизма. Именно на размышлениях и переживаниях главного героя построена повесть

Дожить до рассвета



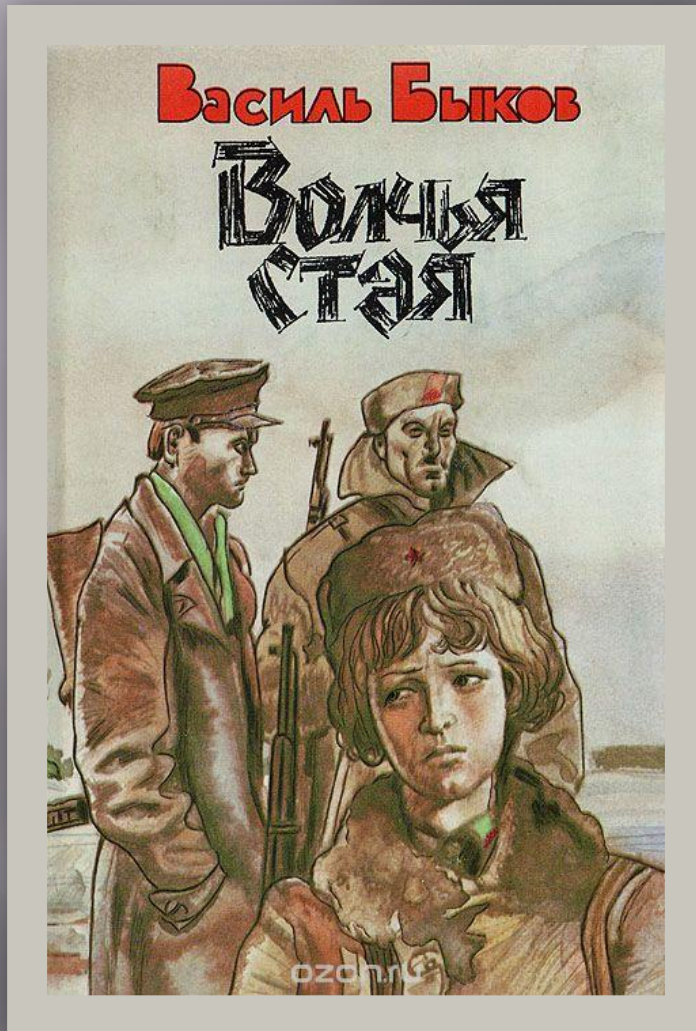
- Повесть белорусского писателя Василя Быкова, созданная в 1972 году. В 1974 году за повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» Быков был удостоен Государственной премии СССР. Повесть «Дожить до рассвета» позволяет лучше понять представление писателя о героизме и героическом человеке, природу героизма. Именно на размышлениях и переживаниях главного героя построена повесть Василя Быкова «Дожить до рассвета», в которой все поступки лейтенанта Ивановского логично вытекают из его размышлений, воспоминаний, чувствований и болевых ощущений. Глубоко нравственный молодой лейтенант страдает от безнравственности своих командиров, от их поступков, приведших к поражениям и гибели бойцов, тут же вспоминает он свои собственные неблагоприятные поступки, стыдится их, пытается искупить

Альпийская баллада



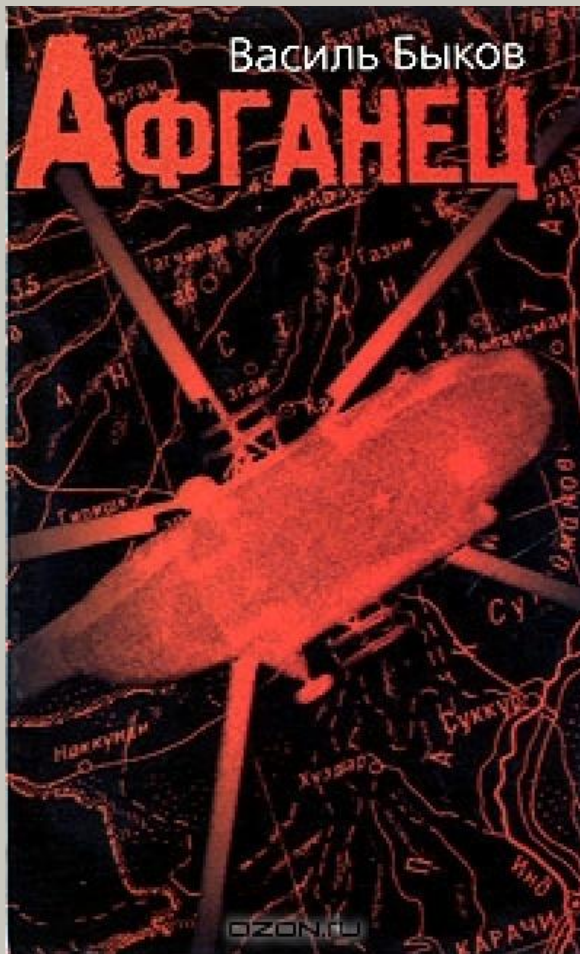
- «19 июня 1945 года ему исполнился 21 год. И уже год, как дома из похоронки знали, что он „пал смертью храбрых“. Он погиб и вернулся, чтобы понять («понять» – слово тяжелое, более мучительное, чем слово «рассказать») то, что уже не избыть. Лучшую книгу о нем Игорь Дедков назвал «Повесть о человеке, который выстоял». Это очень верное название. Он выстоял не только в войне. Тяжелее и невыносимее был вот этот самый труд понимания. Читатель, который пройдет сейчас путь его героев впервые, поймет, какие были потребны силы, чтобы прожить эти немислимые жизни...»

Волчья стая



- Василь Быков - автор знаменитых книг о Великой Отечественной войне, мастер психологической драмы, глубокий исследователь проблемы нравственного выбора. В конфликте "человек и обстоятельства", составляющем центральную тему прозы Быкова, проявляются и высокие, и самые низменные качества личности; герои писателя или навсегда ломаются, теряя честь, совесть, достоинство, либо ценой невероятных усилий и жертв одерживают нравственную победу над злом.

Афганец: Повести



- В книгу Василя Быкова (1924-2003), автора великих произведений о войне, вошли повести последних лет: "Карьер" и "Облава", где Великая Отечественная присутствует уже как воспоминание; "Афганец", в которой молодой человек, пришедший с другой войны, так же, как отцы и деды, стоит перед серьезной нравственной проблемой; лирическое повествование "Полюби меня, солдатик..." о первом чувстве и гибели белорусской девушки накануне долгожданной победы.

Знак беды

В 1982 году Василь Быков становится автором повести «Знак беды», которая стала значимым произведением в литературе советского пространства. За это творение писатель награжден престижной Ленинской премией.



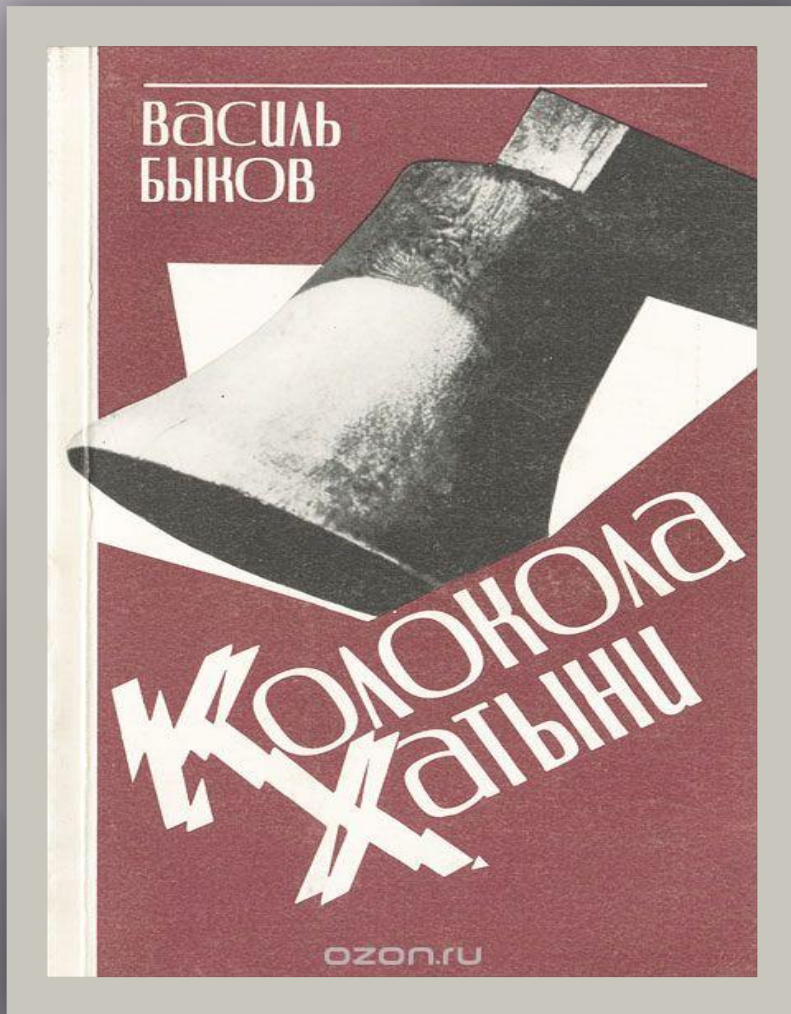
ВАСИЛЬ БЫКОВ

ЗНАК БЕДЫ

ozon.ru

- Осень сорок первого. Степанида и Петрок Богатька живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним-то и приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что все обойдется миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, ее явное нежелание хоть в чем-нибудь угождать...

Колокола Хатыни



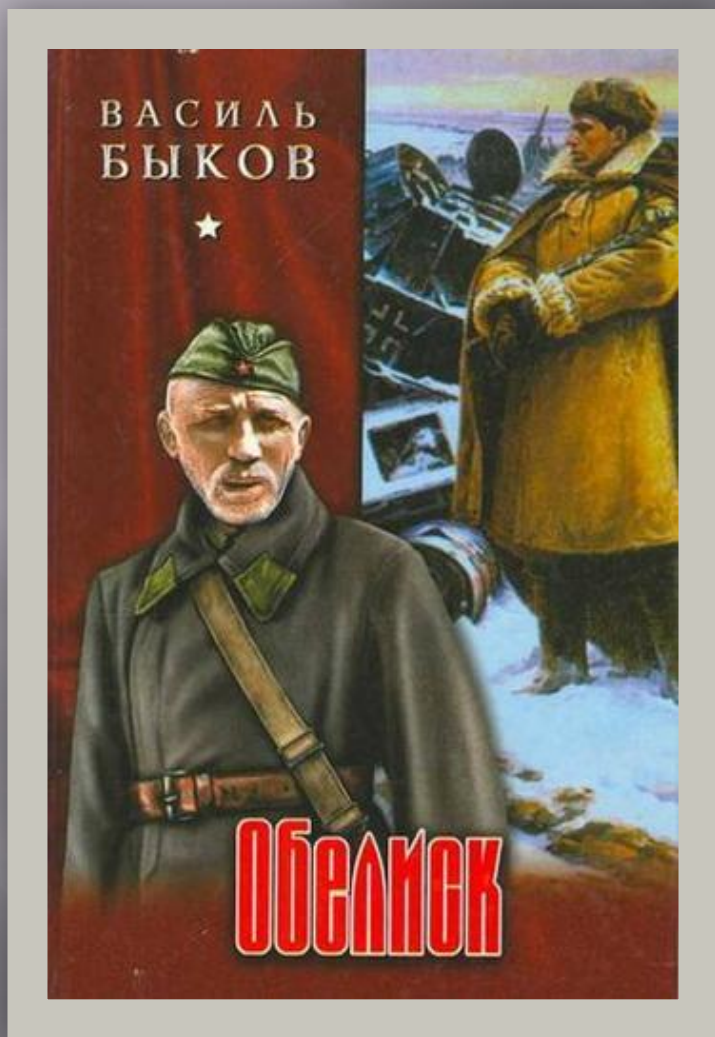
- Торжественно-траурный перезвон хатынских **колоколов** днем и ночью разносится по Белоруссии. Густой автомобильный поток с утра до вечера мчится по логойскому тракту, устремляясь к лесной развилке с шестью огромными пепельно-серыми буквами — «Хатынь». Некогда глухая, ничем не примечательная деревенька стала народным памятником, образным воплощением скорби и героизма белорусов в их невиданной по напряжению борьбе с иноземными захватчиками. Каждый народ гордится победами, одержанными в борьбе за свободу и независимость Родины, и свято чтит память утрат...

Журавлиный крик



- Повесть белорусского писателя Василя Быкова, изданная в 1959 году. Повествует о жизненных историях шести красноармейцев, которые, оказавшись в сторожке на железнодорожном переезде, вместе боролись, дружили, спорили, страдали, рассуждали и погибли в боях с солдатами Вермахта.

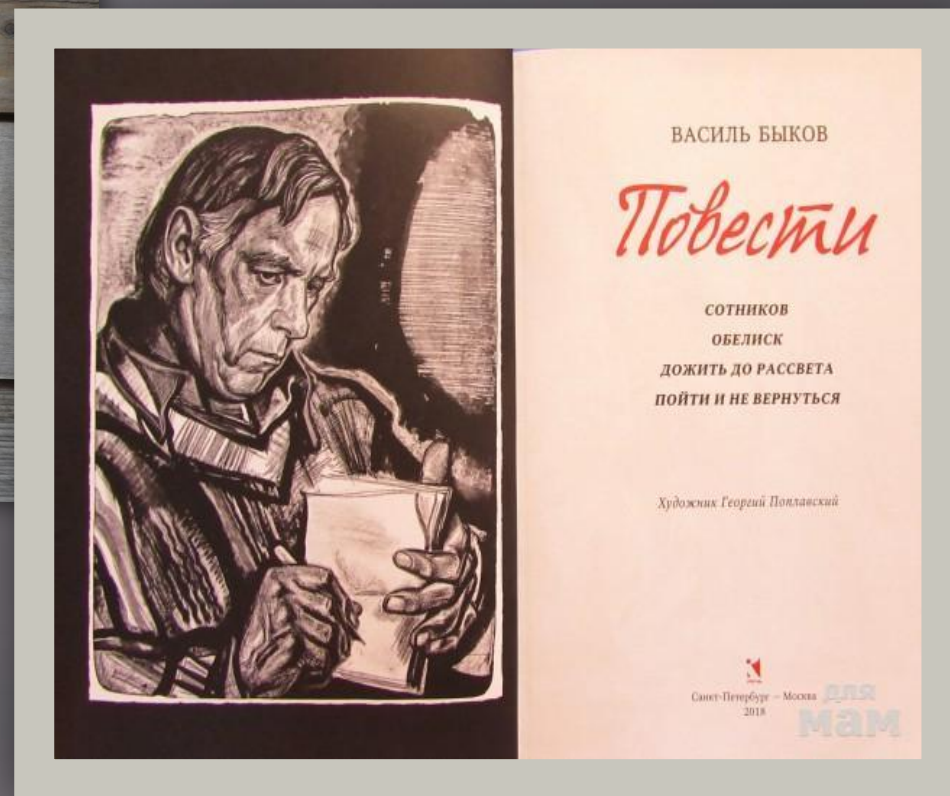
Обелиск



- Героическая повесть белорусского писателя Василя Быкова, созданная в 1971 году. В 1974 году за повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» Быков был удостоен Государственной премии СССР. В 1976 году повесть была экранизирована.

Звуковая запись повести «Волчья стая»

повести



ЭКРАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКИ

- ▣ «Третья ракета» (1963) —
- ▣ «Альпийская баллада» (1966)
- ▣ «Западня» (1966)
- ▣ «Долгие вёрсты войны» (1975)»
- ▣ «Дожить до рассвета» (1975)
- ▣ «Волчья стая» (1975)
- ▣ «Обелиск» (1976)
- ▣ «Восхождение» (1976)
- ▣ «Фруза» (1981)
- ▣ и многие другие.

Человек, который выжил

- ▣ Василя Владимировича Быкова часто называют человеком, который выжил. Но стоит сказать, что он не просто выжил, участвуя в боях на полях Великой Отечественной войны, но и остался в памяти многих любителей литературы как бессмертный автор героических произведений. Повести и рассказы Василя Быкова пропитаны жестокой правдой тех смутных лет, он не боялся отходить от идеологических ярлыков, за что подвергался гонениям и травле. Но труды писателя прошли сквозь многие годы и были экранизированы именитыми режиссерами. Неудивительно, что произведения Василя Быкова пропитаны запахом войны. События с 1941 по 1945 годы оставили след в сердце писателя, отразились на его жизни и памяти. Фрагменты воспоминаний всплывали в голове Василя Владимировича все время, доказательством этого может послужить книга «Долгая дорога домой», написанная в 2002 году. Ему приходилось наблюдать кровь, голод и смерть, которая постоянно витала в воздухе.

Огненные строки Бориса Васильева



Борис Васильев (1924 – 2013 гг.)

- Отец — Васильев Лев Александрович (1892—1968) — кадровый офицер Русской императорской армии, впоследствии в Красной армии. Мать — Алексеева Елена Николаевна (1892—1978), из дворян.
- Учился в Смоленске, в 1941 году Борис Васильев окончил 9-й класс воронежской средней школы № 5.
- С началом Великой Отечественной войны Борис Васильев ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, 3 июля 1941 года батальон был направлен под Смоленск, где попал в окружение. Васильев самостоятельно вышел из окружения в начале октября 1941 года. Получил направление в полковую кавалерийскую школу, а затем — в пулемётную школу, после окончания которой служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта под Вязьмой 16 марта 1943 года он попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. После этого ранения Васильев был демобилизован из действующей армии и осенью 1943 года направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина, окончил в 1946 году инженерный факультет академии, работал испытателем колёсных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году в звании капитан-инженер.

Литературный дебют. Известность писателя после публикации в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...».

- Литературным дебютом Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954), посвящённая смене поколений в послевоенной армии страны. Васильев продолжает осваивать драматургию и пробует свои силы как сценарист. После окончания Васильевым студии при Госкино СССР по его сценариям были поставлены художественные фильмы: «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1960). В 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», получивший широкую известность в СССР. Писал сценарии для КВН, подтекстовки к киножурналам. Наибольшую известность писатель приобрёл в 1969 году после публикации в журнале «Юность» (№ 8) повести «А зори здесь тихие...». В 1970 году эта повесть была перенесена на сцену театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. В 1972 году произведение было экранизировано Станиславом Ростоцким.
- Писатель постоянно обращается в своём творчестве к теме Великой Отечественной войны и военного поколения советских людей).
- В последние годы жизни выпустил ряд романов из ранней истории Руси: «Вещий Олег» (1996), «Александр Невский» (1997), «Ольга, королева русов» (2001), «Князь Святослав» (2006), «Владимир Красное Солнышко» (2007), «Владимир Мономах» (2010).
- Член Союза писателей Москвы и Союза кинематографистов России, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника» Борис Васильев скончался 11 марта 2013 года в Москве на 88-м году жизни.
- 14 марта похоронен на Ваганьковском кладбище, рядом с супругой (42 участок).

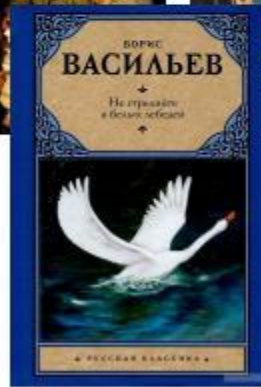
Борис Васильев с женой Зорей Альбертовной Поляк



- Личная жизнь Бориса Васильева тесно связана с единственной женщиной – его женой Зорей Альбертовной Полякю
- Позднее Васильев вспоминал первое свидание с будущей невестой. Молодые люди увлеклись собиранием незабудок и попали на неразминированное поле. Так как Борис уже в те годы отличался близорукостью, вывела с поля его Зоря. Этот случай стал для писателя знаковым. Как позднее утверждал Васильев, вся жизнь его была минным полем, через которое он шел за своей любовью.
- Влюбленные поженились в 1945-м. Зоря Альбертовна работала конструктором и телевизионным редактором на Останкино. При участии Васильевой выходила программа «От всей души», которую вела Валентина Леонтьева.
- Зоря Альбертовна была настоящей боевой подругой и музой писателя. А еще жена стала прототипом Сони Гурвич из повести «А зори здесь

Книги Б. Васильева

Книги Б. Васильева о войне

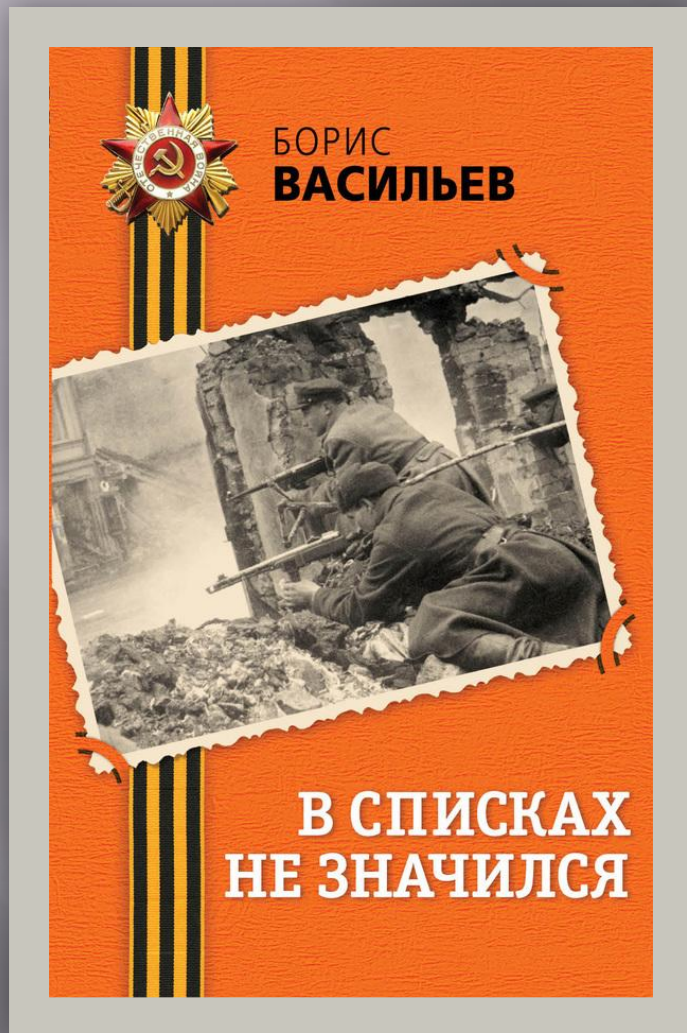


А зори здесь тихие



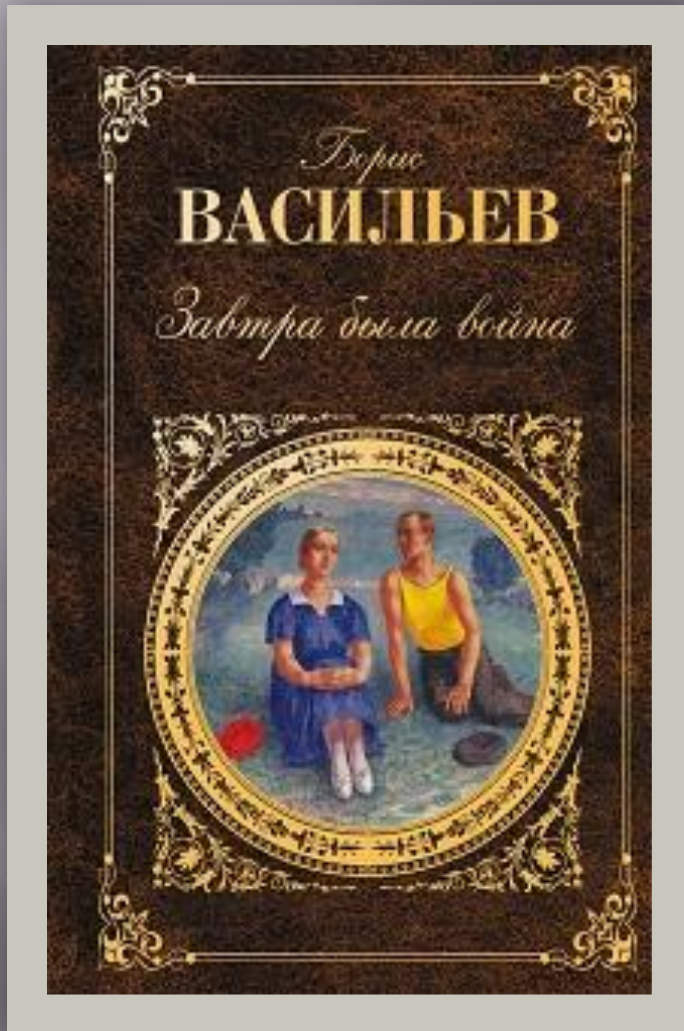
- Произведение, написанное Борисом Васильевым, повествующее о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны. Первая публикация повести состоялась в августовском номере журнала «Юность» за 1969 год. Экранизирована.

В списках не значился



- Васильев Борис Львович, оказавшись на фронте совсем молодым парнем, знает о войне не понаслышке. Рассказывая историю главного героя повести "В списках не значился" лейтенанта Плужникова, писатель повествует о пути, пройденном им самим и его сверстниками. Это путь формирования личного человеческого и национального достоинства, вынуждающего врага отдавать честь мальчишке, заявляющего: "Я - русский солдат"

Завтра была война



- Вчера эти мальчишки и девчонки сидели за школьными партами. Зубрили. Ссорились и мирились. Переживали первую любовь и непонимание родителей. И мечтали о будущем - чистом и светлом. А завтра... Завтра была война. Мальчишки взяли винтовки и ушли на фронт. И девчонкам пришлось хлебнуть военного лиха. Увидеть то, что не должны видеть девичьи глаза - кровь и смерть. Делать то, что противно женскому естеству, - убивать. И гибнуть самим - в боях за Родину... В книгу Бориса Львовича Васильева о Великой Отечественной войне вошли знаменитые повести "А зори здесь тихие" "Завтра была

Офицеры



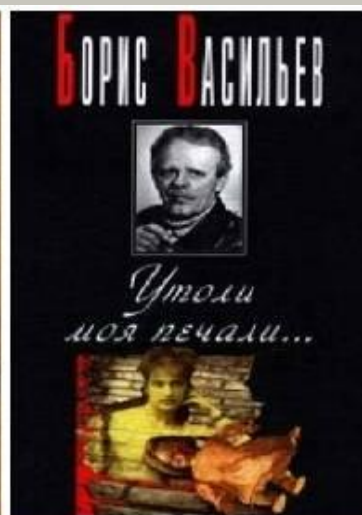
- Повесть Бориса Васильева "Офицеры", посвященная дружбе боевых товарищей, прошедших фронты сначала Гражданской, а затем Великой Отечественной войны и сохранивших верность долгу, любви и офицерской чести, принадлежит золотому фонду современной литературы. А одноименный художественный фильм, снятый в 1971 году режиссером Владимиром Роговым, до сих пор любим самой широкой аудиторией. В книгу вошла также замечательная повесть "Встречный бой", рассказывающая о последних сражениях танкового корпуса, происходивших уже после победы над Германией, в то время, когда вся Европа "пела и плакала, танцевала, целовалась, ликовала", а русские солдаты продолжали воевать и гибнуть. Экранизирована



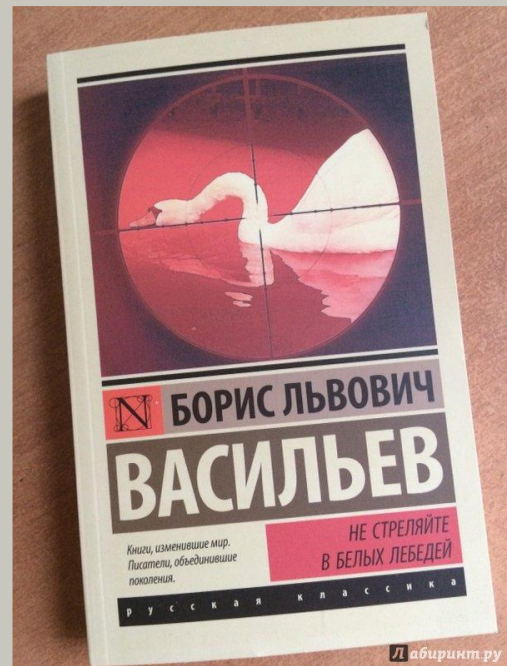
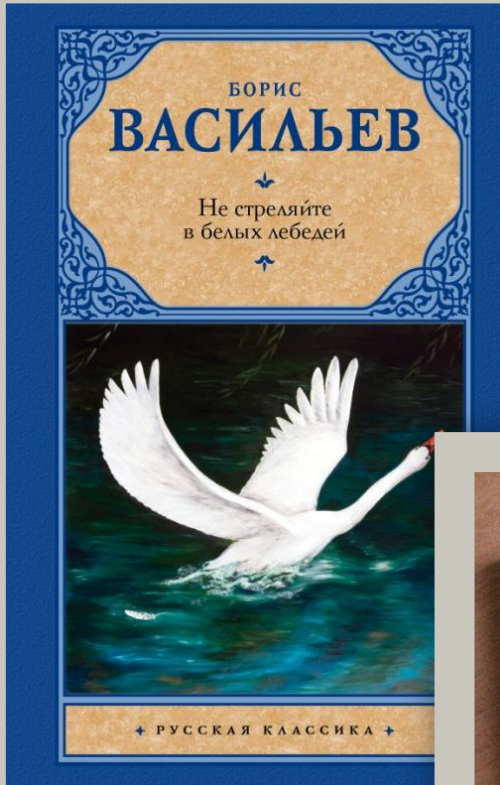
В огне великой войны. Сборник



Книги Б. Васильева



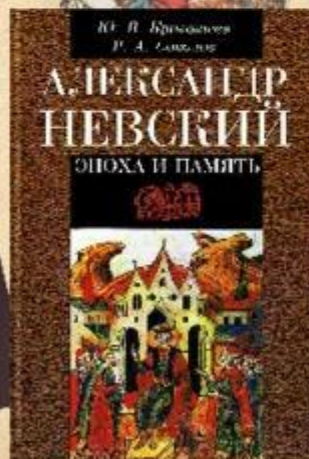
Не стреляйте в белых лебедей



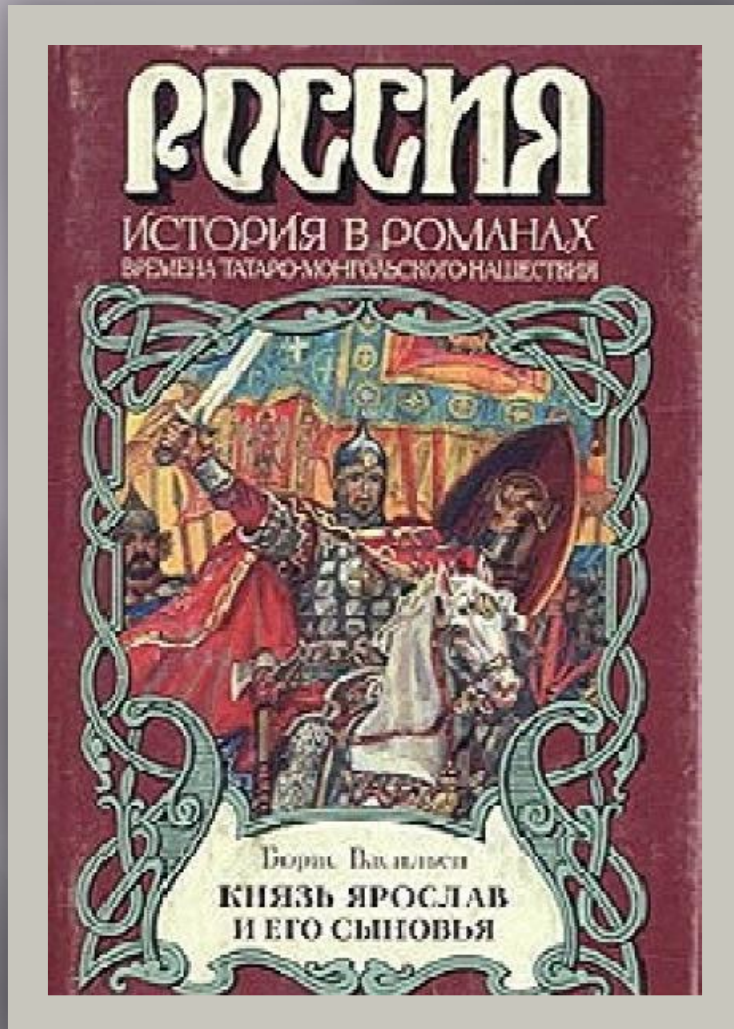
- Став лесничим, он с особой нежностью бережет семейство белых лебедей. Но однажды в лес приходят браконьеры... Герои романа - плотник Егор Полушкин и его сын Колька - живут в маленьком северном поселке. Влюбленные в природу, во все живое, они с болью видят, как безжалостно уничтожаются вокруг природные богатства. Егор становится лесником и в борьбе за народное добро открыто и смело вступает в острые конфликты с людьми жадными, грубыми и жестокими, с браконьерами. В романе решаются острые нравственные проблемы, звучит страстное писательское слово в защиту окружающей среды.

Исторические книги об Александре Невском

Исторические книги об Александре Невском



Князь Ярослав и его сыновья



- Книга известного писателя Бориса Васильева "Ярослав и его сыновья" вошла в его цикл исторических романов о русских князьях ("Вещий Олег", "Ольга, королева русов", "Князь Святослав"). В XIII веке бесконечные междоусобные войны сотрясали Русь. Их волна вынесла на вершину славы и власти князя Ярослава Всеволодовича храброго воина и изворотливого политика, которому удалось поочередно занимать три княжеских престола - Владимирский, Новгородский и Киевский. Добившись могущества, он пытался прекратить смуту, мешавшую Руси сплотиться перед лицом внешнего врага, но потерпел неудачу. Не удалось ему договориться и с татарами - во время своей второй поездки в Золотую Орду он был отравлен. Под его руководством продолжили его

**Огненные строки в прозе и поэзии
навсегда останутся в нашей памяти...**



- ▣ **БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!**
- ▣ **При подготовке использованы материалы коммуникационной сети ИНТЕРНЕТ.**