

СИМВОЛІЗМ

**Направление в искусстве и литературе
(конец XIX — нач. XX в.), проникнутое крайним
индивидуализмом и мистицизмом.**



Стефан Малларме



Генрик Ибсен



SOMMAIRE

PAGES 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838,

En Mado de Madrid: *Correio*,
des courriers auxiliaires: *Correio Direto*,
le courrier direct, des courriers de la
station de la Grande: *Correio do Centro*
de Abastecimento: *Stacionario*. — do Primeiro
Pulao: *Primeiro*.
Am Trindade: *Comunidade* = *Clube de* *Trin-*
idade = 2 *Trindade*, *Comunidade* = *Plano*
Abastecimento: *Abastecimento*, *gestao* de *o* *o*
Vila *matto* = *R. 36*.
Clube = *do* *Trindade* = *Clube de Trindade*.
= *Clube de Trindade* = *Clube de Trindade* =
Clube de Trindade.

[illegible]

Maladies du Périnée

2. La réhabilitation sociale passe par la maîtrise de l'immobilier : la pierre, l'habitat et le logement sont des enjeux majeurs. L'habitat social est un enjeu majeur. L'habitat social est un enjeu majeur. L'habitat social est un enjeu majeur.

4. Il faut que la partie ne diffère pas avec chaleur, ardeur et passion, pour ne pas dénaturer la formation rationnelle des choses.

4. M. S. a pînă de început care dăne la jude. Peis de cart d'interior care are pînă la agnosc. La pînă de cart d'interior care are pînă la agnosc. La pînă de cart d'interior care are pînă la agnosc.

pour accomplir notre tâche. Quand nous sommes qu'une seule voix, qu'il y ait une seule et même volonté que nous venons de faire, nous n'en sommes que plus certains. Que nous venons de faire nous n'en sommes que plus certains. Que nous venons de faire nous n'en sommes que plus certains. Que nous venons de faire nous n'en sommes que plus certains.

[illegible][illegible][illegible]

en restaurant, des services et des clients, grâce à son sourire, sa belle et sage maîtrise d'accueil, sa grande expérience acquise pendant ses années de travail dans les hôtels de luxe de la région parisienne.

[illegible]

These findings, as delivered with courtesy
Larsson, as mentioned before, and I
Karl, otherwise, as before, I
Karl, as before, I
Karl, as before, I

[illegible]

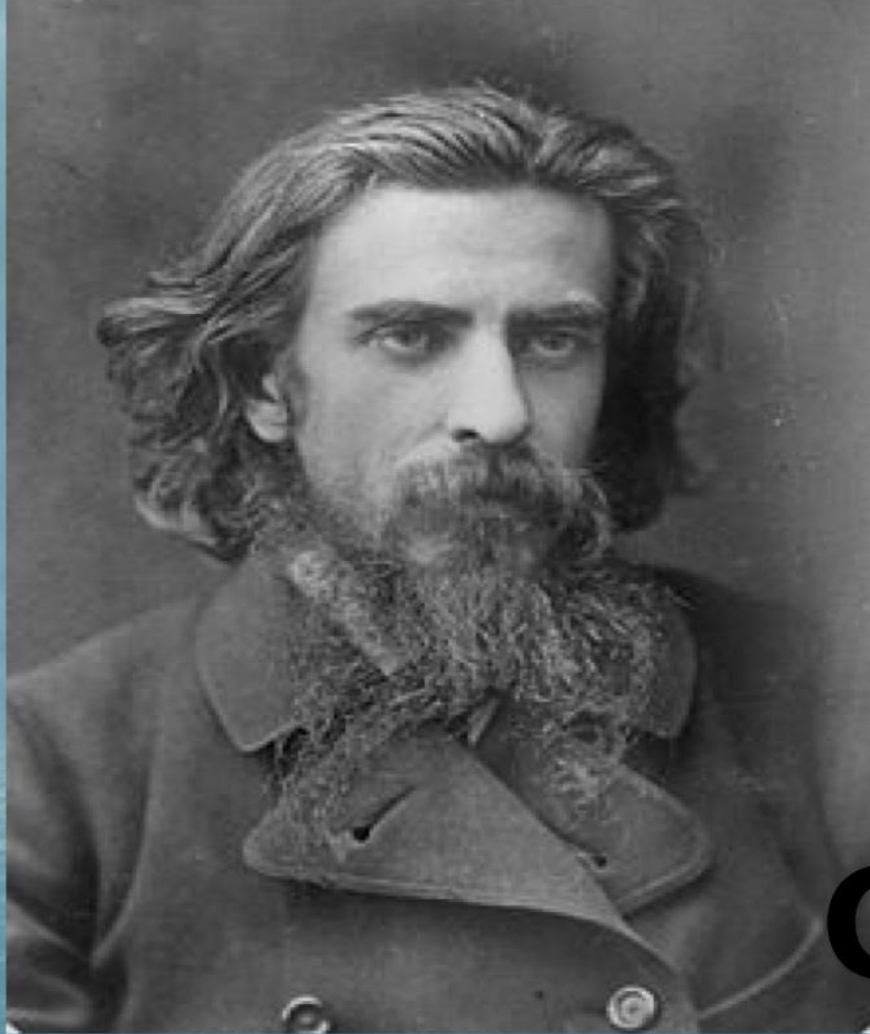
marina. P. marina, at Vase
 table. Bacteria: phage,
 A. D. 1000 + 100000.

[illegible][illegible]

M. Jean Rochegasse a fait jurer à son fils Giuseppe au sein du Club le soir. L'homme au nez cassé, avec des yeux bleus vifs, se dressait le long du porte-vêtements, les bras posés sur les épaules de son fils. Depuis Noël, il a beaucoup engraissé. Ses joues, ses pectoraux, ses cuisses, ses bras, son ventre, son cou, son visage d'homme d'affaires.

Le secrétaire de l'Handicap 443
Shaw de la gauche. Les délégués
sont assis devant le bureau d'
enregistrement des délégués.

Жан Мореас



Соловьёв

Александр Блок (1880 – 1921)



**Я вам поведал неземное.
Я все сковал в воздушной
мгле.**

**В ладье – топор.
В мечте – герои.
Так я причаливал**

к земле.

*Блок является одним из чудотворцев русского
стиха... Обыкновенный поэт отдает людям свои
творения, людям самого себя.*

Николай Гумилев

*Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое – пять букв.*

Марина Цветаева

Детство



Фотография. 1880

Он был заботой женщин нежной
От грубой жизни огражден,
Летели годы безмятежно,
Как голубой весенний сон.

Блок «Возвращение Набережьи»

1884



Александр был мальчиком тихим, молчаливым, росшим одиноко среди обожавших его женщин — матери, теток, бабушки.

Вообще, как он сам говорил, «жизненных впечатлений» у него не было очень долго. Семья старательно оберегала его от соприкосновения с «грубой жизнью»

Александр Блок в кругу близких.



А.А.Блок, А.А.Кублицкая-Пиоттух – мать поэта, А.Н.Бекетов, Н.Н.Бекетов, Е.Г.Бекетова, М.А.Бекетова. Шахматово 1894

Дом в Шахматове.1880-е.

В шуточной анкете 1897 года на пункт «место, где я хотел бы жить» Блок ответил: «В Шахматове».



Рос и воспитывался Блок в семье деда(А.Н.Бекетова), в обстановке «благоуханной глуши» маленькой подмосковной усадьбы Шахматово, где семья неизменно проводила летние месяцы.

Но главное, что сформировало личность и характер поэта, была атмосфера стародавних культурных традиций и преданий бекетовского дома.

*Мне снилась снова ты. В цветах, на шумной сцене,
Безумная, как страсть, спокойная, как сон,
А я, повергнутый, склонил свои колени
И думал: «Счастье там, я снова покорен!»
Но ты, Офелия, смотрела на Гамлета
Без счастья, без любви, богиня красоты,
А розы сыпались на бедного поэта,
И с розами лились, лились его мечты...
Ты умерла, вся в розовом сияньи,
С цветами на груди, с цветами на кудрях.
А я стоял в твоём благоуханьи,
С цветами на груди, на голове, в руках...*



Стихотворные книги:

- ❑ «Стихи о Прекрасной Даме» (1904)
- ❑ «Распутья» (1902 – 1904)
- ❑ «Пузыри земли» (1901- 1905)
- ❑ «Город» (1904 – 1908)
- ❑ «Нечаянная радость» (1907)
- ❑ «Снежная маска» (1907)
- ❑ «Земля в снегу» (1908)
- ❑ «Ночные часы» (1911)

Творчество Блока – процесс «вочеловечивания».

- I этап – **«теза»** (поклонение идеалу, Прекрасной Даме).
- II этап – **«антитеза»** (разгул стихии реального мира, утрата идеала).
- III этап – **«синтез»** (обретение новых положительных ценностей, собирательным образом становится Россия).



*Выход первой книги
ввел Александра Блока
в круг
видных поэтов.
1906-1908 годы были
временем его
писательского роста и
успеха.*

Он общается с символистами старшего и младшего поколений -
Д. Мережковским, З. Гиппиус, В. Брюсовым, К. Бальмонтом, А. Белым.

Философия Вл. Соловьева

- ❑ «Красота» - единственная сила, способная «мир спасти»
- ❑ «Положительное всеединство»: Красота, Добро, Истина
- ❑ «Вечная Женственность» (Душа Мира, Премудрость Божия, София) – объект платонического культа и созерцательного любования
- ❑ Платоновское «двоемирие», постичь которое можно только путем искусства
- ❑ «Мифологизм» - восприятие мира как «творимой легенды» (миф о Прекрасной Даме)
- ❑ Значения явления безграничны



Особенности философии Блока:

- всё земное рассматривается через отношение к небесному, вечному, бесконечному;
- вера в скорое пришествие Души Мира – Софии – Царицы Небесной, которое станет знаком изменения и преображения всего сущего;
- «в индивидуальной любви проявляется любовь мировая, и сама любовь к миру открыта через любовь к женщине».



«Стихи о Прекрасной Даме»

- Соединение традиций культуры XIX века и идеалов «нового мира» (влияние Вл. Соловьева)
- Поэтическое единство различных символов
- Ожидание полного обновления мира
- Сочетание двух миров, «мифического и реального»
- Художественное описание «земных» переживаний и символистское ощущение мира
- Высокий лирический образ-персонаж, выходящий за пределы тюрьмы-бытия

«Стихи о Прекрасной Даме»

- своеобразный лирический дневник интимных любовных переживаний;
- любовь рисуется как обряд служения чему-то высшему;
- смутные предчувствия, тревожные ожидания, мистические озарения и предзнаменования переполняют стихи;
- идеальный мир противопоставлен реальной действительности, которую поэт передаёт в отвлечениях или обобщённых символах.



«Стихи о Прекрасной Даме» - первая книга А.Блока. 1904 - 1905



*Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив,
Я любил твоё белое платье,
Утончённость мечты разлюбив...*

*Приблизений, сближений. Сгораний —
Не приемлет лазурная тишь...
Мы встречались в вечернем тумане,
Где у берега рябь и камыш,*

13 мая 1902

*Первый поэтический сборник во многом навеян глубоким чувством к
Любови Дмитриевне Менделеевой и увлечением философскими*

И тяжкий сон житейского сознания
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.
Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,
И молча жду, - *тоскуя и любя*.

Весь горизонт в огне, и близко появление,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозрение,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду – и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко,
Но страшно мне: изменишь облик Ты.



4 июня 1901. С. Шахматово.

- Мотив ожидания + мотив страха, драматизм (повторение образа-символа «весь горизонт в огне»)
- Сомнения в воссоединении земного и небесного
- Огонь – символ торжества света и жизни над мраком и смертью, всеобщего очищения
- Облик лирической героини двоится

Вхожу я в темные храмы,
Свершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

1902 г.



Три облика и три плана лирической героини:

- 1. космический план – Душа Мира**
- 2. религиозный план – Царица Небесная**
- 3. повседневный план – возлюбленная
(угадываются черты Л.Д. Менделеевой)**

Черты стиля поэзии Блока

- ❑ Пересоздание тривиальных для русской поэзии форм и жанров
- ❑ Используется дольник
- ❑ Переосмысление образного строя в поэзии
- ❑ Эксперименты с рифмой
- ❑ Сближение лирики и иронии