



**Учреждение:
МБУ ДО “Центральная детская
художественная школа”**

Ступнищкая Полина Юрьвна



Класс:
1 “Г” (10-12 лет)

Количество часов:
1 час

柔

Тема урока:

Искусство Древнего Китая. Живопись

Место урока в системе:

2-ой урок по теме

Форма проведения занятия:

Лекция, практикум

Тип урока:

Групповая

柔

Цели занятия:

Познакомить обучающихся с живописью Древнего Китая, научить их выражать свое мнение в устной форме о различиях живописи.

Задачи:

Обеспечить комплекс знаний о живописи Древнего Китая, ее стилях и особенностях, а так же материалах, используемых в живописи.

Обучить умению отличать стили «Тунди» и «Сё-И» по особенностям, а так же умению видеть эти особенности.

Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства Древнего Китая, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств Азии и Европы.

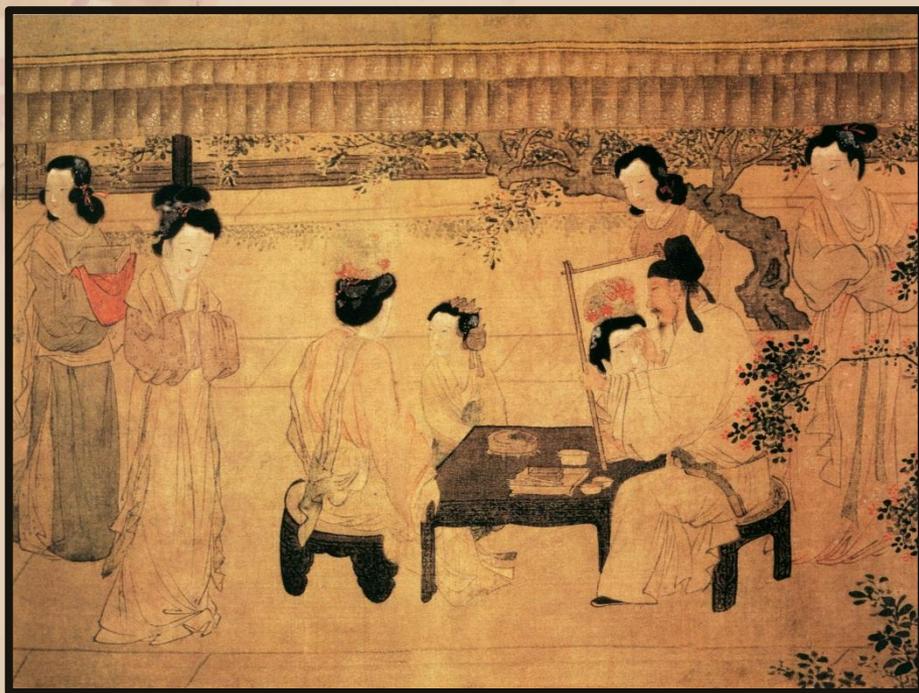
**Самым ранним образцом Китайской живописи
примерно 5-6 тысяч лет.**

Существуют два направления живописи:

“Тунби” - декоративный и строгий

и

“Сё-И” - эмоциональный и творческий



**Главные орудия труда китайского живописца
“Четыре сокровища кабинета”
- это бумага, кисть, тушь и тушечница.**



В древности художники писали на шелке. В 14 веке изобрели бумагу из древесной коры и рисовой соломы

Бумага имеет чистую поверхность, мягкая, стойкая против насекомых и плесени, у нее хорошая водопроницаемость, восприимчивость к туши.



柔

Жанры китайской живописи

Анималистический жанр

“Цветы и птицы”, “Растения и насекомые”



Бытовой жанр
«Люди и предметы»



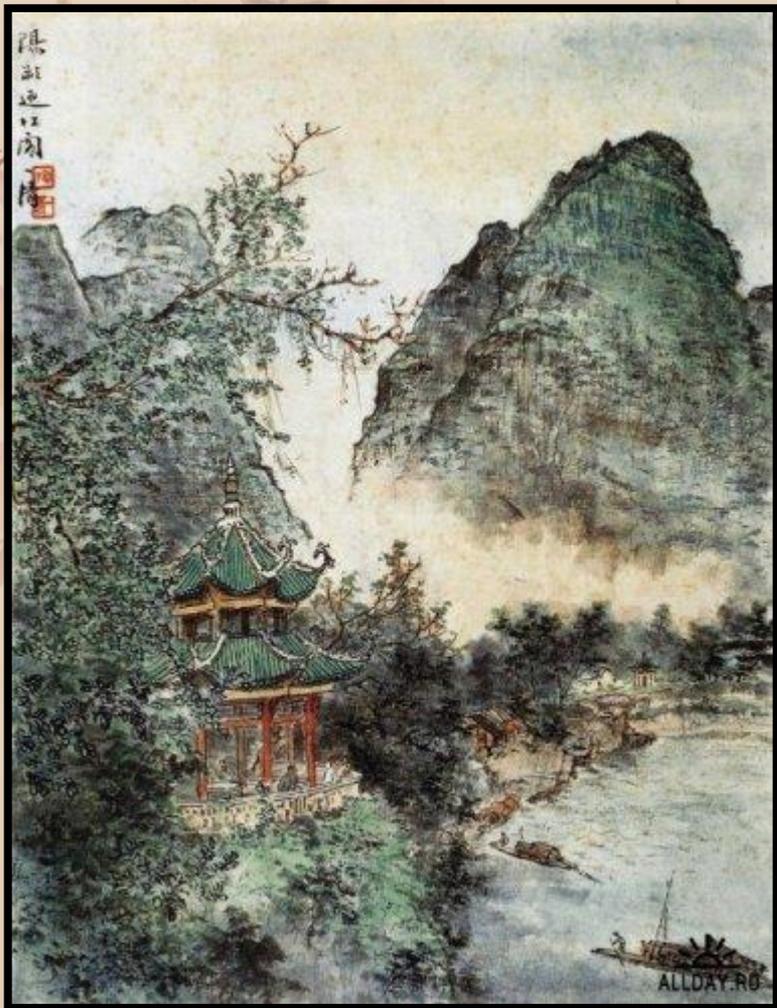
柔

Парадный портрет



柔

Пейзаж «Торы и воды»



В Китае не существовал жанр натюрморта, так как неподвижные предметы, с их точки зрения, мертвы. Если рисовали фрукты, то на дереве, если камни, то рядом изображали растение.



柔

Техники в живописи:

- **Различные мазки, линии, штрихи, размыты.**
- **Своеобразие картинам дают текстовые пояснения. Иероглифические тексты краткие, выразительные, формула старинной китайской мудрости.**



• Каллиграфия - высочайшее искусство. Когда в Китае появилась письменность, люди считали, что она наделена магической силой.

Создатель письменности Цан Цзе изобрел ее, наблюдая за природными явлениями.



WWW.KASHAD.KZ

Эксклюзивные новинки и релизы

Основы китайской живописи

Используется минимальное количество линий для передачи сюжета, ритма, грации.

В картине каждый предмет - символ, дерево, цветы, животные - образ. У китайцев они не предмет любования, а аллегорические символы.

Сосна - олицетворение долголетия.

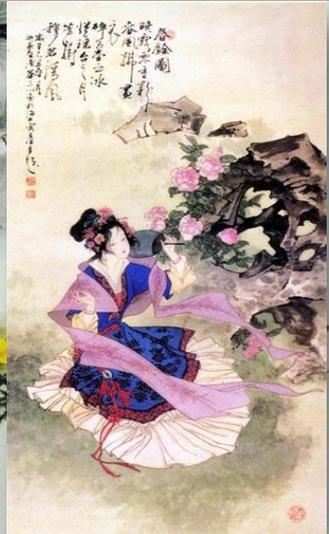
Цветы сливы - умение переносить невзгоды.

Пионы - богатство, роскошь.

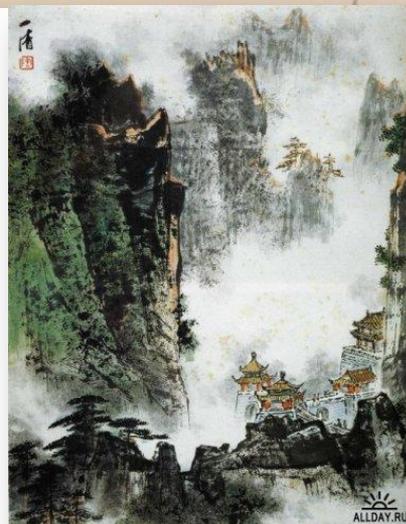
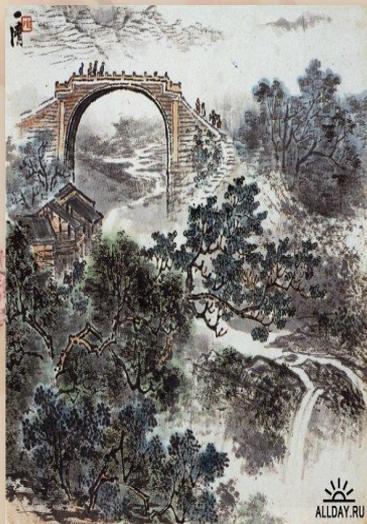
Бамбук - стойкость.

柔

Отвѣты к викторине по стилям живописи: "Сѣ-И"



Ответы к викторине по стилям живописи: "Тунди"



Фотоотчет урока







The background features a light beige color with a subtle, repeating pattern of cherry blossom branches. The branches are dark brown and adorned with delicate pink and light yellow flowers. In the lower right quadrant, a large, stylized Japanese character '柔' (Jū) is rendered in a light grey color. The character is written in a traditional, slightly calligraphic style.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

柔