

The image features a stage with red curtains, a film strip border, and a blue spotlight on the floor. The text is centered on the stage.

**Телевидение в
годы войны**

В годы Великой Отечественной войны
борьба
за независимость Родины
стала главным содержанием жизни
людей.
Эта борьба требовала напряжение
физических и духовных сил.
Именно мобилизация духовных сил
нашего
народа стала главной задачей
советского искусства.



Яблочкина
Александра



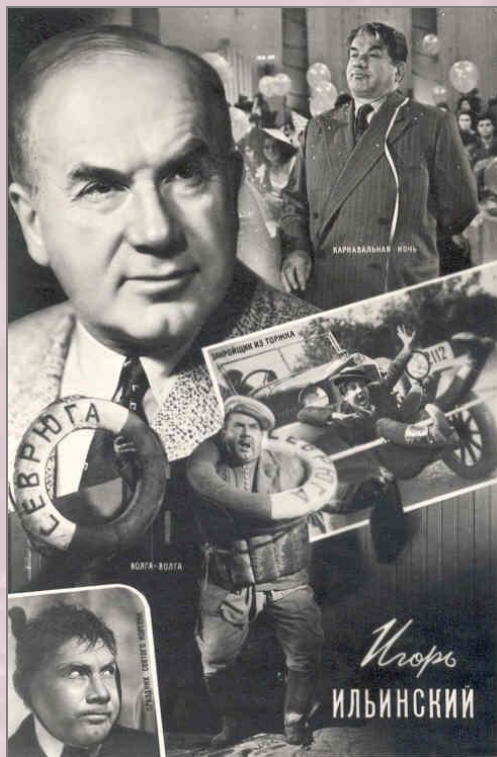
Тарасова Алла

Более 40 тысяч деятелей искусств
побывали на фронте за годы войны.

Среди них были:

Жаров М. Крючков Н. Тарасова А.

Яблочкина А. Черкасов Н.



Игорь Ильинский

Черкасов Николай



Крючков Николай



Жаров Михаил

Артисты работали с воодушевлением, не считаясь с усталостью. Не смущаясь близости боя, в сложной фронтовой обстановке, в вагоне, в лесу при свете костров, в поле, палатках, блиндажах, в одном километре от передовой линии.



Для выезда на линию фронта создавались фронтовые театры. Первым таким театром стал театр «Искра». Созданный из актёров Театра им. Ленинского комсомола.



Более 300 спектаклей и концертов дали они за
годы войны. Длинный путь прошли артисты,

который

завершили

10 мая

1945 года

концертом

в Берлине.



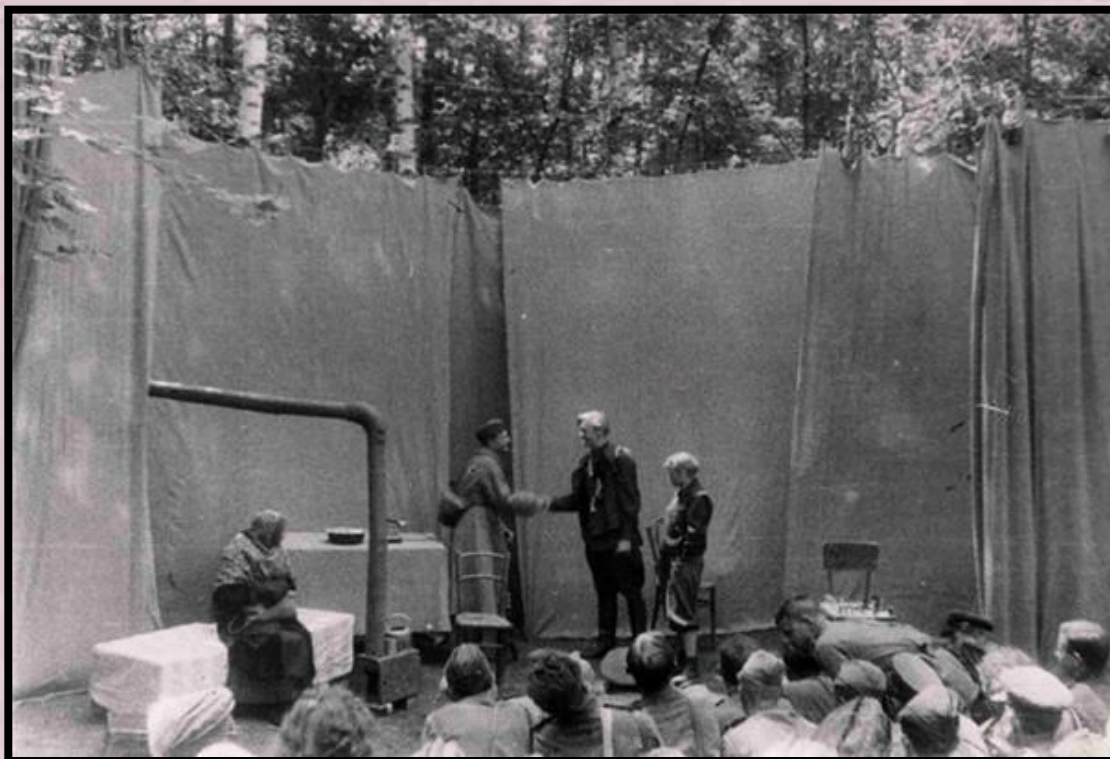
Была сформирована фронтовая бригада
и в театре имени Евгения Вахтангова.
Были поставлены спектакли
«Свободное путешествие» В.Дыхновича, «Бессмертный»
А.Арбузова, «Наш корреспондент» И.Миттерса,
составили несколько концертных программ.



Одним из участников вахтанговской
фронтальной бригады был и
корифей театра
Граве Александр Константинович.



Со своим репертуаром артисты дошли до Берлина. В Москву вернулись лишь в июне 1945 года.



В годы войны не прекратил своей деятельности отечественный кинематограф.

Было выпущено около 500 киножурналов, из них 34 полнометражных фильма.



Особой популярностью пользовались фильмы:

- «Два бойца» Л.Лукова
- «Секретарь райкома»
И.Пырьева
- «Парень из нашего города»
А. Столпера
- «Нашествие» М.Ромма



В ноябре 1941 года было принято решение о съёмке документального фильма о битве под Москвой.

**РАЗГРОМ
НЕМЕЦКИХ ВОЙСК
ПОД
МОСКВОЙ**



РАЗГРОМ НЕМЕЦКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ

ПЛАН И МОНТАЖ

РЕЖИССЕРОВ:

ОРДЕНОНОСЦА

Л. Варламова

ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

И. Копалина

Первый документальный фильм назывался «Разгром немецких войск под Москвой»


был снят Леонидом Варламовым и Ильей Копалиным.

На экраны страны фильм вышел 23 февраля 1942г.

Его создатели были награждены Государственной премией.

Фильм получил
от Национального совета
кинокритиков США
премию за лучший фильм
1942 года,
а в 1943 – первый
в СССР «Оскар»
в номинации
«Лучший документальный
фильм».




A decorative ribbon with three horizontal stripes (black, red, black) is positioned at the top of the page, curving downwards on the right side.

Сегодня работу съемочной группы иначе как профессиональным подвигом не называют.

Операторы работали под пулями в 30-градусный мороз. На полях сражений друг друга сменяли 15 бригад.

Это 258 операторов, каждый пятый из которых не дожил до конца войны.

A decorative ribbon with three horizontal stripes (black, red, black) is positioned at the bottom of the page, curving upwards on the left side.

В 1942 году голливудской публике показали уже перемонтированную версию фильма под названием "Москва наносит ответный удар". Поражение немецко-фашистских войск под Москвой впервые позволило зрителям заглянуть по другую, прежде недоступную сторону фронта.

И то, что они увидели там, заставило их содрогнуться от гнева и возмущения.





В документальных, строго достоверных
кадрах, запечатлевших расстрелянных
партизан,
трупы военнопленных, пожарища,
развалины музеев – памятников мировой
культуры.

Со всей наглядностью раскрылось
человеконенавистническое,
звериное лицо фашистского агрессора.
По существу, в этих частях фильма
о Московской битве советский зритель
увидел, какие беды и страдания
принесли гитлеровские оккупанты
народам Советской страны.



Фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» вызвал огромный политический резонанс в стране и за рубежом.

Повсюду у входа в кинотеатры выстраивались длинные очереди желающих посмотреть фильм о первом во второй мировой войне сокрушительном поражении до этого непобедимой гитлеровской армии.





В годы войны работники театра и кино помогали людям выживать и побеждать.

*Спасибо артистам
за их вклад в Победу*

