

Министерство образования и науки РФ
ФГАУ ВПО «Северо-Кавказский Федеральный университет
Гуманитарный институт
Кафедра истории России

Живопись Древней Руси

Презентацию подготовила студентка I курса
Шапочка Светлана
Направление подготовки: фармацевция
Научные руководители:
Бочкарёва Зоя Васильевна,
Кандидат исторических наук, доцент
Танцеева Анастасия Владимировна,
Ассистент кафедры истории России

Введение



- В 988 Киевская Русь приняла христианство в его восточном византийском варианте. Вместе с верой Русь унаследовала от Византии и художественные традиции, одной из которых было украшение храмов росписями и иконами. Слово «икона» происходит от греческого *eikon* (образ). Икона является посредником между реальным миром и божественным первообразом.



- Стиль живописи менялся в ходе веков, но художественные традиции иконописи сохранились до настоящего времени.



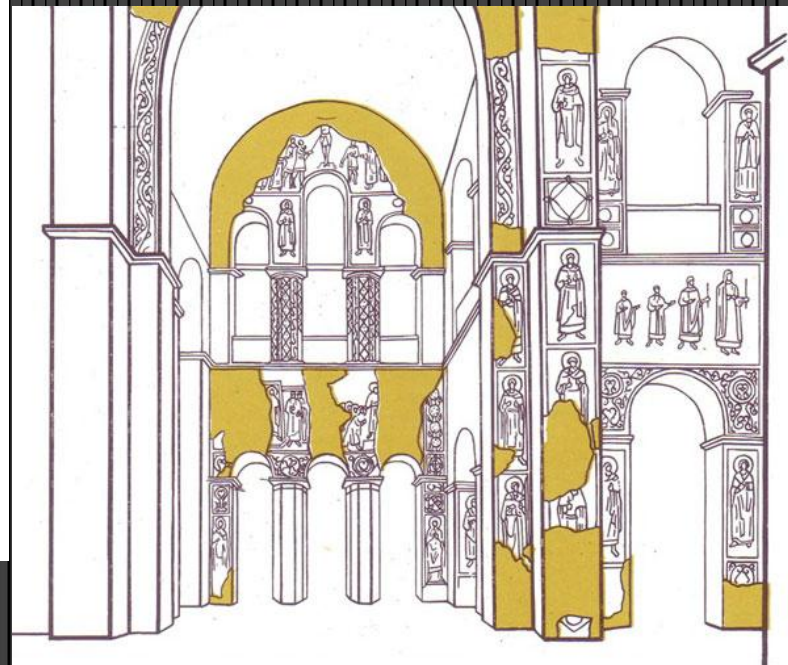
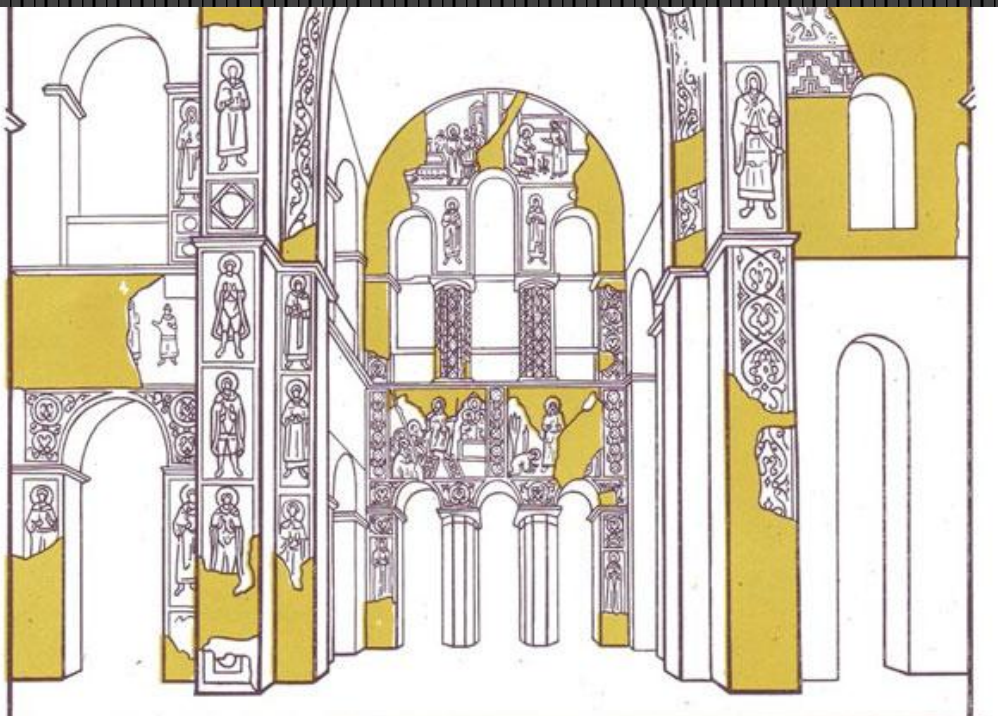
Богоматерь Оранта (Нерушимая Стена).
Мозаика в алтаре Софийского собора,
XI век

- Наиболее ранние из сохранившихся произведений древнерусской живописи были созданы в Киеве. Согласно летописям, первые храмы украшали приезжие мастера-греки, добавившие в сложившуюся иконографию систему расположения сюжетов в интерьере храма, а также манеру плоскостного письма. Своей особой красотой известны мозаики и фрески Софийского собора.

Фрески Софийского Собора

- Фрески украшали в древности все боковые стены **Софийского собора**, галереи, башни и хоры. В **XVII** веке первоначальная живопись во время ремонта частично обновлялась клеевой краской. На рубеже **XVII-XVIII** веков древние **фрески Софийского собора в Киеве**, в то время поврежденные, были оштукатурены и забелены. В **XVIII** веке на первоначальной стенописи были сделаны новые масляные изображения, которые отвечали требованиям эпохи. В середине **XIX** века фрески были расчищены из-под росписи **XVIII** века и снова закрыты масляной живописью, которая не отличалась художественной ценностью, хотя сюжеты её в основном повторяли иконографическую схему древних фресок, сохранившихся к тому времени.

Схема размещения фресок:



Фреска "Сошествие Христа в ад"



Фреска Портрет семьи Ярослава Мудрого





Фреска "Апостол Павел"



Фреска "Воин"



Фреска "Единоборство архангела
Михаила с Иаковом"

- Фрески несли образовательную функцию — рассказывали неграмотным прихожанам историю христианства
- Имена живописцев неизвестны. Только в Михайловском боковом алтаре сохранился греческая надпись "Георгий", выполненная по сырой фресковой штукатурке до нанесения краски на ней. Возможно, что это имя одного из художников, работавших в соборе.



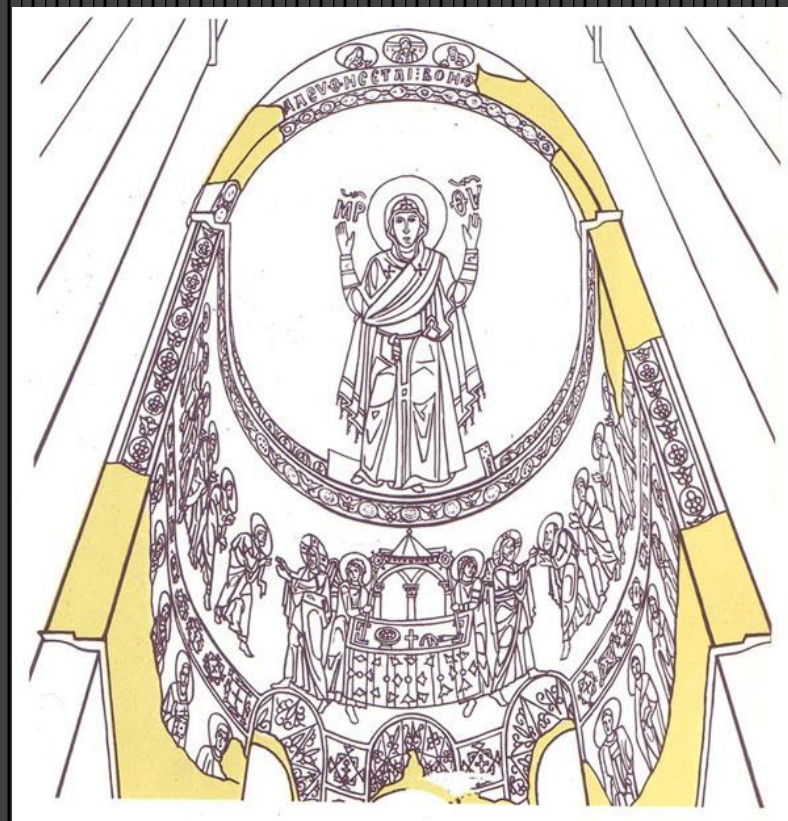
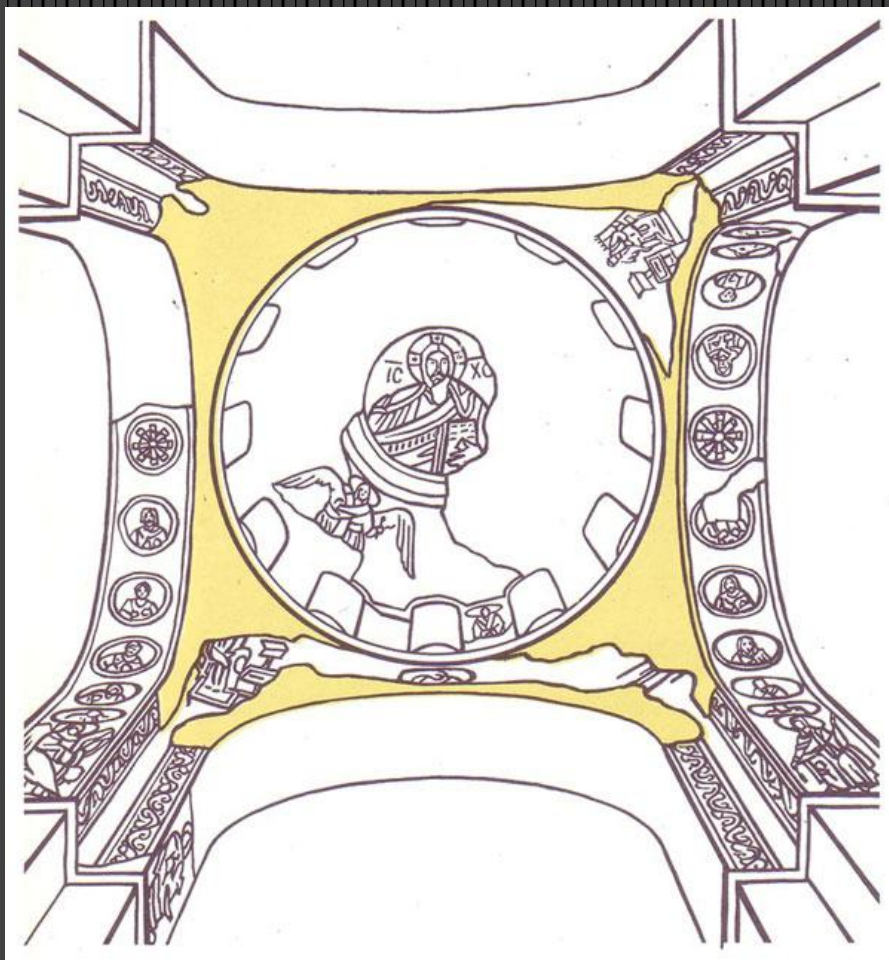
● Фреска "Император
Константин"

- Большую роль в системе росписей играют многочисленные орнаменты, которые разделяют мозаичные композиции, украшающие арки, пилоны, оконные и дверные проемы **Софийского собора**. Они подчеркивают архитектурные формы сооружения и делают живописное убранство **Софии Киевской** особенно красочным и богатым.

Мозаики Софии Киевской

- Мозаики украшают главный алтарь и купол Софийского собора. (Мозаика - изображения, набранные по сырой штукатурке кубиками стекловидной массы - смальты)
- Все сохранные мозаики Софии Киевской - это оригиналы XI века. В местах повреждения мозаик в XIX веке были сделаны росписи масляными красками.

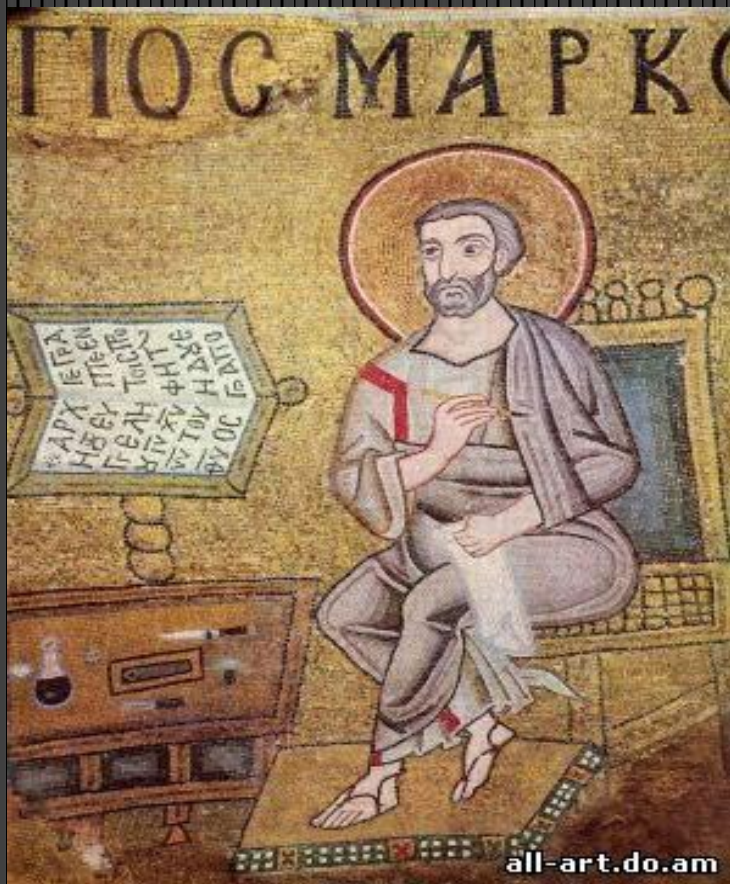
Схема размещения мозаик:



Мозаика "Христос Вседержитель" (Христос-Пантократор). Главный купол Софийского собора



Мозаики "Евангелисты Марк и Иоанн»



"Благовещение"





Мозаика "Оранта". Главный алтарь Софии Киевской



Технология изготовления смальты затем была утеряна и восстановлена в 18 веке М.В.Ломоносовым

- Все мозаики Софийского собора выполнены на сияющем золотом фоне. Им присущи богатство красок, яркость и насыщенность тонов.
- При всём цветовом разнообразии мозаик преобладающими тонами являются синий и серо-белый в сочетании с пурпурным. Каждый цвет имеет много оттенков: синий - 21, зеленый - 34, красно-розовый - 19, золотой - 25 и др. Это свидетельствует о высоком развитии в Древней Руси стекловаренного дела и техники изготовления смальты. Всего палитра мозаик Софийского собора насчитывает 177 оттенков цветов.

Спасибо
за внимание

