

# Вариация -

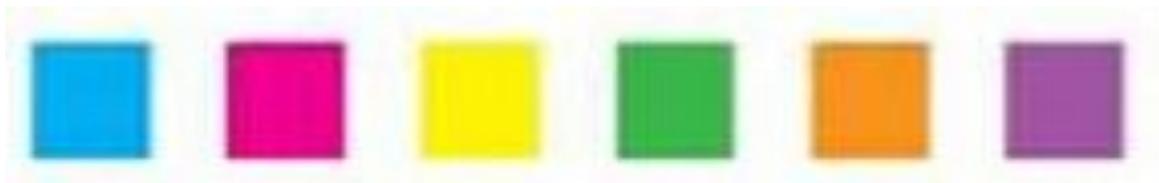
изменение.

# Вариационная форма -

форма, состоящая из темы и ряда ее измененных повторений.

**Формула:**

**$a \ a_1 \ a_2 \ a_3 \ a_4 \ a_5 \dots$**

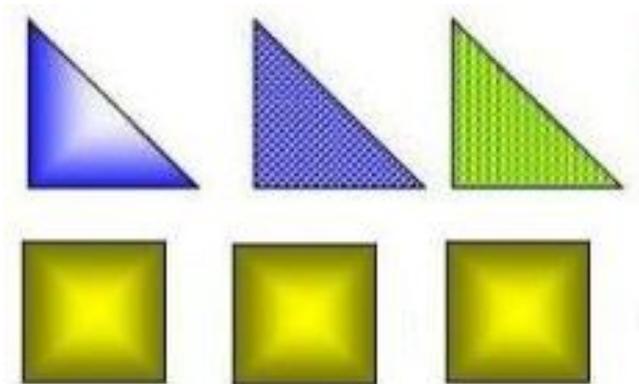


# Первый тип –

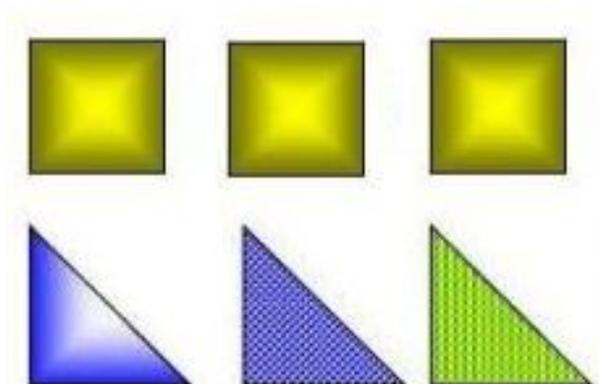
## ОСТИНАТНЫЕ ВАРИАЦИИ.

остинато – упорный.

- Вариации на basso ostinato:



- Вариации на выдержанную мелодию:



# Пример:

- Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (на basso ostinato).



- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из оперы «Садко» (на выдержанную мелодию).

# Второй тип – фигурационные вариации.

фигурация – украшение.

## Пример:

- П. И. Чайковский.  
«Мужик на гармонике играет».



13.

The first system of music consists of six measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure contains a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

The second system of music consists of six measures. The treble clef staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bass clef staff continues with a bass clef and a 4/4 time signature. The music continues with a mix of chords and moving lines in both hands.

The third system of music consists of six measures. The treble clef staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bass clef staff continues with a bass clef and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the system. A hairpin indicating a gradual decrease in volume is labeled *dimin. poco a poco* and spans across measures 13, 14, and 15.

The fourth system of music consists of six measures. The treble clef staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bass clef staff continues with a bass clef and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the system. The system concludes with a double bar line and a C-clef (C-clef) on the bass line.

# РОНДО -

круг. Как жанр восходит к хороводному танцу с движением по кругу.

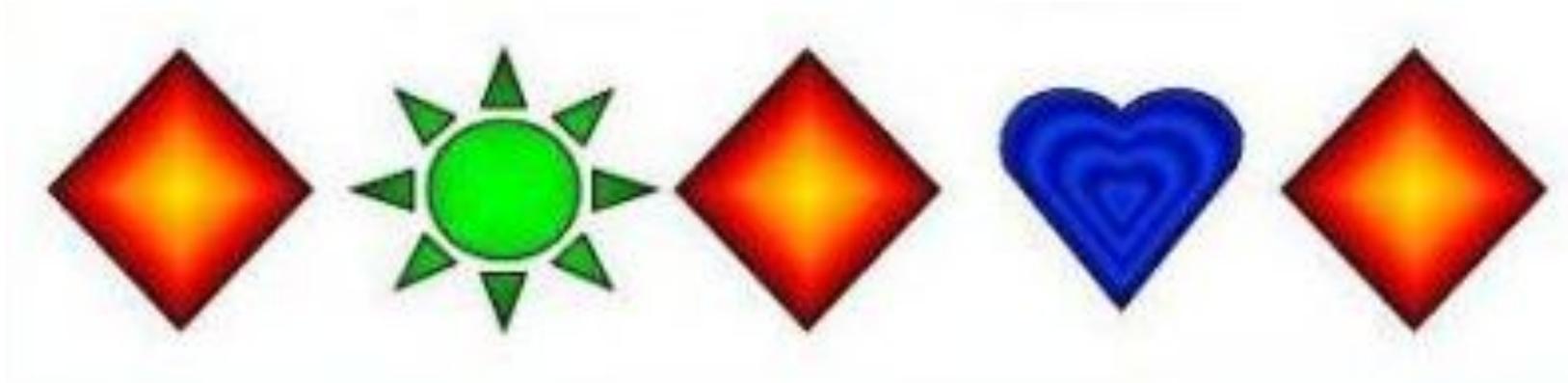


# Рондо (форма) -

чередование повторения темы (рефрена) и различных эпизодов.

Формула:

a b a c a d... a



# Пример:



□ В. А.  
Моцарт.  
«Турецкое  
рондо» из  
сонаты для  
фортепи-  
ано №11.

# Пример:

- М. И. Глинка.  
«Рондо  
Фарлафа» из  
оперы «Руслан  
и Людмила».



Фарлаф