

ТВОРЧЕСТВО И ИНТУИЦИЯ

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА

СТУДЕНТКА 1 КУРСА

НАПРАВЛЕНИЯ ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

МОЖАЕВА ДИАНА

ТВОРЧЕСТВО

- ТВОРЧЕСТВО ЕСТЬ ПРИНЯТИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ РЕШЕНИЙ В СИТУАЦИЯХ
- В ТВОРЧЕСТВЕ РАЗВИВАЮТСЯ СУЩНОСТНЫЕ СИЛЫ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО СПОСОБНОСТИ И МАСТЕРСТВО
- ТВОРЧЕСТВО ЕСТЬ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ, ОБЪЕКТИВАЦИЯ СВОБОДЫ
- ТВОРЧЕСТВО ЯВЛЯЕТСЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЕЕ ЕСТЕСТВЕННЫМ И НЕОБХОДИМЫМ ДОПОЛНЕНИЕМ

- "ТРАГИЧЕСКОЕ НЕСООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ТВОРЧЕСКИМ ГОРЕНИЕМ, В КОТОРОМ ЗАРОЖДАЕТСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ, ИНТУИЦИЯ, ОБРАЗ, И ХОЛОДОМ ЗАКОНИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА«
- "ТВОРЧЕСТВО НОСИТ НАПРЯЖЕННО-ЛИЧНЫЙ ХАРАКТЕР, И ВМЕСТЕ С ТЕМ ОНО ЕСТЬ ЗАБВЕНИЕ ЛИЧНОСТИ... ТВОРЧЕСТВО ВСЕГДА ЕСТЬ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ, ВЫХОД ИЗ ПРЕДЕЛОВ СВОЕГО ЗАМКНУТОГО БЫТИЯ«
- "ТВОРЧЕСТВО ЕСТЬ... ТАЙНА ЯВЛЕНИЯ НОВОГО, НЕБЫВАЛОГО, НИ ИЗ ЧЕГО НЕ ВЫТЕКАЮЩЕГО, НИ ИЗ ЧЕГО НЕ РОЖДАЮЩЕГОСЯ»
- АНТИПОД ТВОРЧЕСТВА – ДОГМАТИЗМ
- ПЛАТОН СЧИТАЛ ТВОРЧЕСТВО БОЖЕСТВЕННОЙ СПОСОБНОСТЬЮ
- КАНТ НАЗЫВАЛ ТВОРЧЕСТВО ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ ГЕНИЯ
- ФРЕЙД, ЮМ И КРЕЧМЕР ОТНОСИЛИ ЕГО К СФЕРЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

ИНТУИЦИЯ

- ВАЖНЕЙШИМ ИЗ МЕХАНИЗМОВ ТВОРЧЕСТВА ЯВЛЯЕТСЯ ИНТУИЦИЯ
- ДЕМОКРИТ И ПЛАТОН РАССМАТРИВАЛИ ЕЕ КАК ВНУТРЕННЕЕ ЗРЕНИЕ, ОСОБУЮ ВЫСШУЮ СПОСОБНОСТЬ УМА
- Л. ФЕЙЕРБАХ ПОЛАГАЛ , ЧТО ИНТУИЦИЯ КОРЕНИТСЯ В ЧУВСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА
- В. С. СОЛОВЬЕВ УКАЗЫВАЛ, ЧТО ИНТУИЦИЯ - НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ УСМОТРЕНИЕ ЧЕГО-ЛИБО В КАЧЕСТВЕ ИСТИННОГО, ЦЕЛЕСООБРАЗНОГО
- В ФЕНОМЕНОЛОГИИ ГУССЕРЛЯ ИНТУИЦИЯ ЕСТЬ "СУЩНОСТНОЕ ВИДЕНИЕ«
- У ФРЕЙДА - ЭТО СКРЫТЫЙ, БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЙ ПЕРВОПРИНЦИП ТВОРЧЕСТВА.
- ОБЩИМИ ЧЕРТАМИ ИНТУИЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ: НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ (РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ БЕЗ ЛОГИЧЕСКОГО ВЫВЕДЕНИЯ); НЕОСОЗНАННОСТЬ ПУТЕЙ ПОЛУЧЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА; ВНЕЗАПНОСТЬ (ОЗАРЕНИЕ).
- ИНТУИЦИЯ БЛИЗКА ТАКИМ СОСТОЯНИЯМ, КАК ВДОХНОВЕНИЕ, ДУХОВНОЕ ВИДЕНИЕ, ОТКРОВЕНИЕ
- ИНТУИЦИЯ ТАКЖЕ ОПИРАЕТСЯ НА РЕФЛЕКСИЮ
- ИНТУИЦИЯ СОПРЯЖЕНА С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ОШИБОК. ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМО ТЩАТЕЛЬНО ПРОВЕРЯТЬ ИНТУИТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ОБРАЩАЯСЬ К ЛОГИКЕ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!