

ОГЭ. 15.3.

**Сочинение- рассуждение
на тему, связанную с
анализом текста**

Формулировка задания

- Как Вы понимаете значение слова (понятие). Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «(Что такое...)\», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Композиция сочинения

1. Вступление. Тезис.

Формулировка определения и комментарий к нему.

2. Основная часть. Доказательства. Два примера-аргумента.

3. Заключение. Вывод.

- Каждая часть сочинения пишется с красной строки.

Критерии оценивания

- СЗК1 Толкование значения слова

- Экзаменуемый (в той или иной форме в любой части сочинения) дал определение и прокомментировал его – **2 б.**
- Экзаменуемый (в той или иной форме в любой части сочинения) дал определение,
- **но** не прокомментировал его – **1 б.**
- Экзаменуемый дал неверное определение
- **или**
- толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует – **0 б.**

Критерии оценивания

- СЗК2 Наличие примеров-аргументов

- Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта
- **ИЛИ**
- экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста – **3 б.**
- Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста – **2 б.**
- Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта – **1 б.**
- Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента – **0 б.**

Критерии оценивания

- СЗКЗ Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения

- Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:
- – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- – в работе нет нарушений абзацного членения текста – **26**.
- Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,
- **Но** допущена одна логическая ошибка,
- **и/или** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста – **1 б**.
- В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,
- **Но** допущено более одной логической ошибки,
- **и/или** имеется два случая нарушения абзацного членения текста – **0 б**.

Критерии оценивания

- С1К4 Композиционная стройность работы
- Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет – **2 б.**
- Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,
- **но**
- допущена одна ошибка в построении текста – **1 б.**
- В работе допущено две и более ошибки в построении текста - **0 б.**

Вступление. Тезис.

- По условию задания в качестве тезиса берём сформулированное нами определение.
 - Способы толкования лексического значения
СЛОВА.

Понятийный

Дружба – это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.

Синонимический

Человечность – это гуманность, человеколюбие.

Описательный

Добро – всё положительное, хорошее, полезное.

Комбинированный

Сострадание – это жалость, сочувствие, вызываемые несчастьем или бедой другого человека или животного.

Комментарий

- Данное определение нужно **прокомментировать, т. е. дать объяснение, пояснительные замечания.**
- **Смысл комментария заключается в том, чтобы показать важность, актуальность, жизненность, нравственную состоятельность этического понятия.**

- Например:

Человечность – это нравственное качество, которое предполагает уважение и сочувствие к людям, доброжелательность и терпимость. В современном мире и так достаточно зла, людям нужно быть внимательнее и добрее по отношению друг к другу.

Переход к аргументам

- Связать вступление с основной частью можно с помощью таких речевых клише:
 - *Попробуем разобраться в смысле ЭТОГО ПОНЯТИЯ.*
 - *Как можно понять это определение?*
 - *Попробуем объяснить данное определение.*

Аргументы (основная часть)

- В основной части аргументируется тезис.
- Необходимо привести **2 примера-аргумента**
- **1) из указанного текста;**
- **2) из жизненного опыта (случай, действительно имевший место в жизни автора; свидетельство очевидцев и т.п.).**
- *Примеры должны*
 - *соответствовать данному понятию;*
 - *иллюстрировать данное определение.*

Аргументы (основная часть)

- Для включения в сочинение примеров-аргументов можно использовать следующие речевые клише:
 - Чтобы подтвердить сказанное, обратимся тексту (автор)...
 - Проиллюстрировать это понятие можно на примере текста (автор)...
 - Предложение ... подтверждает мысль о том, что ...
 - Примеры (понятие) можно встретить в жизни...
 - Это определение можно доказать на таком примере...
 - В подтверждение приведу также пример из жизни...

Заключение (вывод)

- Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.
- Вывод должен быть логически связан с предыдущим изложением и не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам.
- Начать заключение можно вводными словами:
 - *значит, итак, следовательно, таким образом*
- или речевым клише
 - *мы пришли к выводу, подводя итог, делая выводы из вышеизложенного и т.д.*

Пример

- Драгоценные книги – это те книги, которые произвели на нас особое впечатление, оставили какой-то след в душе. Они стали нашими надёжными друзьями, помогающими разобраться в себе, найти ответы на важные для нас вопросы. Эти книги заставляют нас думать, размышлять, они обогащают наш духовный мир, формируют нравственные принципы.
- В тексте А. Лиханова есть пример, подтверждающий мои мысли. Книги, прочитанные мальчиком, оказывали на него «магическое действие». Их герои оживали в его воображении. Он мысленно превращался то в Филипка, то в царя Гвидона, то в Гавроша. Эти книги переносили его в другую жизнь, яркую, полную приключений и опасностей.
- Для меня одной из самых драгоценных книг стала повесть А. Грина «Алые паруса». Она учит нас мечтать, верить в чудо, бороться за своё счастье, не унывать и не отчаиваться. Ассоль и Грэй сотворили счастье своими руками, сами добились того, чтобы волшебное предсказание исполнилось.
- Таким образом, драгоценные книги открывают перед