

Духовная и материальная культура казахского народа

Казахская музыкальная культура

2. ЖАНРЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ.

В казахской народной музыкальной классике
сформировалось

два самостоятельных вида:

```
graph TD; A[В казахской народной музыкальной классике сформировалось два самостоятельных вида:] --> B[МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА]; A --> C[ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА];
```

МУЗЫКАЛЬНО-
ПОЭТИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА

3. МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ЕГО ЖАНРЫ И НОСИТЕЛИ.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

```
graph TD; A[МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА] --> B[ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО]; A --> C[ЭПОС]; A --> D[АЙТЫС]
```

**ПЕСЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

ЭПОС

АЙТЫС

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА.

В песенной культуре казахского народа, сохранившейся в современном быту как богатейшее духовное наследие прошлого, классифицируются следующие жанры:

ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

ПЕСНИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ.

В древней национальной культуре казахского народа сформировались следующие жанры обрядово-бытовых песен:

- календарные песни;
- песни-заговоры;
- песни, связанные с образами животных, обрядом жертвоприношения.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ.

СЕМЕЙНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – в казахской музыкально-поэтической культуре песни, звучащие во время проведения какого-либо семейного обряда, тесно связанные с ним и отдельно от него не исполняющиеся.

К жанру семейно-обрядовых песен относятся :

- Песни свадебного обряда
- Песни похоронного обряда

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА. ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА. СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ.

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ – в казахской музыкально-поэтической культуре песни, звучащие в повседневном быту, исполняемые обычными людьми, не профессионалами. Они очень близки к обрядовым, но в отличие от них не связаны с конкретными обстоятельствами и обрядами, они исполняются в любое время. Бытовые песни люди поют наедине с собой, на молодежных вечеринках, тоях, дома, в семейном кругу.

К жанру семейно-бытовых песен относятся :

- Назидательные (поучительные) песни
- Песни для детей

НАЗИДАТЕЛЬНЫЕ (ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ) ПЕСНИ – один

из самых своеобразных жанров казахского народного музыкально-поэтического творчества.

В содержании назидательных песен раскрываются вопросы морали, связанные с общественной и семейной жизнью казахов, воспеваются трудолюбие, честность, уважение к старшим, любовь к родине, осуждаются бахвальство, жадность, нечестность.

Эти песни оказывали огромное воздействие на формирование психологии и духовного облика людей.

ЭПОС - МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Эпические сказания делятся на два вида:

- ЭПОС ГЕРОИЧЕСКИЙ (БАТЫРЛАР ЖЫРЫ)
- ЭПОС ЛИРИЧЕСКИЙ, ИЛИ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ

ЭПОС ГЕРОИЧЕСКИЙ (БАТЫРЛАР ЖЫРЫ)

В центре героического эпоса – богатырские деяния героя, его борьба за освобождение родной земли.

Гносеологические и общественно-исторические корни героического эпоса связаны с подлинными историческими событиями, с защитой родины от внешних врагов, с действиями конкретных личностей, фактами реальной действительности.

Сюжеты героического эпоса построены на развитии образа батыра, наделенного высоким чувством патриотизма, любви к земле, отваги, верности, дружбы, справедливости, преданности народу.

Героический эпос:

- «АЛПАМЫС»
- «ЕР-ТАРҒЫН»
- «ҚАМБАР»
- «ҚОБЫЛАНДЫ БАТЫР».

ЭПОС ЛИРИЧЕСКИЙ или СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ

Произведения казахского лирического эпоса создавались в более позднее время, чем героический эпос.

Главная тема лирического эпоса глубокая и верная любовь, во имя которой герои могут пожертвовать даже собственной жизнью. В лирическом эпосе также присутствуют темы героической борьбы с завоевателями, но здесь они подчиняются главной теме.

Эпос лирический или социально-бытовой – часто называется по имени героини или по именам влюбленных:

- «ҚЫЗ ЖІБЕК»,
- «СҰЛУШАШ»,
- «АЙМАН-ШОЛПАН»,
- «ҚОЗЫ-КӨРПЕШ – БАЯН-СҰЛУ».

5. АЙТЫС КАК ФОРМА САМОБЫТНОГО КАЗАХСКОГО УСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ВИДЫ И ТИПЫ АЙТЫСА.

АЙТЫС (от слова айт – говори, айтысу – состязаться, схватиться, поспорить) – одна из форм казахского устного музыкально-поэтического творчества, музыкально-поэтическое состязание казахских акынов, соревнование на лучшее и остроумнейшее мгновенное сочинение (импровизацию) стихов.

При этом в выступлениях акынов обычно разрабатывается единая тема.

АЙТЫС как жанр возник и сформировался в кочевом казахском обществе, был тесно связан с патриархально-родовым бытом.

ВИДЫ АЙТЫСА:

- **ЖАР-ЖАР - АЙТЫС** – свадебная песня, исполняемая поочередно группами молодых людей и девушек.
- **БӘДІК-АЙТЫС** – состязание юношей и девушек, с использованием формы заклинания «бәдік».
- **ҚАЙЫМ-АЙТЫС** – айтыс девушки и джигита с использованием бытующих в народе стихов.
- **АЙТЫС ЗАГАДКАМИ**, импровизируемыми в стихах.
- **СОСТЯЗАНИЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЭПОСА.**
- **АЙТЫС ОРАТОРОВ-ШЕШЕНОВ И БИЕВ** при решении различных межродовых и межплеменных тяжб.
- **ТАҚПАҚТАСУ** – айтыс, при котором каждый из участников продолжает стихотворную строку, произнесенную другими участниками.
- **АЙТЫС АҚЫНОВ** – самый сложный, требующий высокого мастерства поэтической импровизации и чрезвычайно высокого уровня развития поэтической традиции.

ТИПЫ АЙТЫСА:

- **ТҮРЕ АЙТЫС** – айтыс массовый, состоит из обмена импровизационными куплетами.
- **СҮРЕ АЙТЫС** – айтыс, в котором участвуют опытные, талантливые мастера.
Поэтический турнир акынов – айтыс акынов, вершина искусства импровизации.

АЙТЫС КАК ФОРМА САМОБЫТНОГО КАЗАХСКОГО УСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.

РАСЦВЕТ ЖАНРА – рубеж XIX-XX вв., связан он с развитием устной народно-профессиональной традиции (индивидуализации творчества), носителями которой были:

- **ЖЫРАУ, ЖЫРШЫ, АҚЫН;**
- **САЛ, СЕРІ**
- **ӘНШІ, ӨЛЕҢШІ**
- **КҮЙШІ.**

6. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ УСТНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ.

ЖЫРАУ, ЖЫРШЫ, АКЫНЫ:

МАХАМБЕТ (XIX век)

БАЗАР ЖЫРАУ (XIX-XX век)

ТУРМАГАМБЕТ (XIX-XX век)

НАРТАЙ (XX век)

и др.

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ УСТНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ
ТРАДИЦИИ.**

КОМПОЗИТОРЫ-ПЕВЦЫ:

БИРЖАН САЛ КОЖАГУЛОВ (XIX век)

ЖАЯУ МУСА БАЙЖАНОВ (XIX век)

МУХИТ МЕРАЛИЕВ (XIX век)

АХАН СЕРЕ КОРАМСИН (XIX век)

АБАЙ КУНАНБАЕВ (XIX век)

КЕНЕН АЗЕРБАЕВ (XIX-XX век)

и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ КЛАССИКИ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ В ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ.

Казахские народные песни

«Алатау», «Қамажай», «Бесік жыры», «Тұсау кесу», «Әлди-әлди», «Той бастар», «Жар-жар», «Жарапазан», «Бәдік әні», «Елім-ай», «Гүлдер-ай», «Екі жирен», «Япырай» и др.

Бухар жырау Толғау «Тілек», «Терме»

Базар жырау Толғау «Жақсы мен жаман»

Махамбет «Терме»

Турмагамбет Терме «Жастарға өсиет»

Жиенбай Терме «Бастау»