



Текстология +



«До» текста



- Биографический
- Текстологический
- Культурно-исторический
- Психологический
- Патопсихологический
- Психоаналитический
- Гендерный
- Феноменологический
- Психолингвистический
- OMG



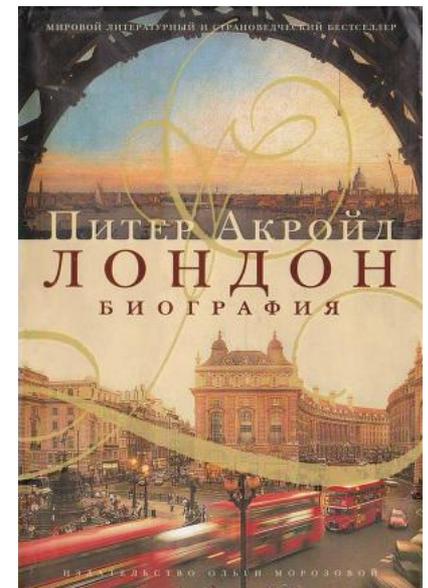
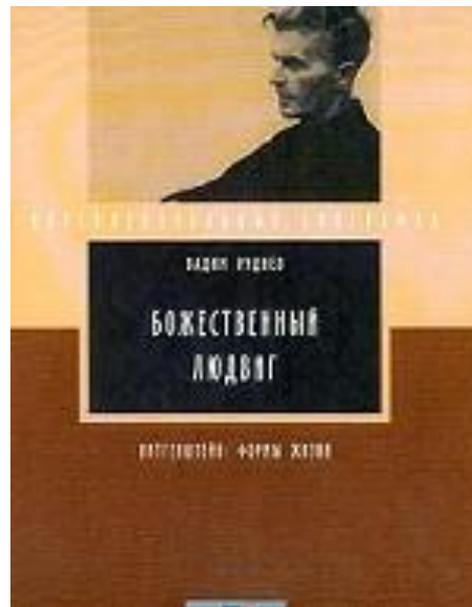
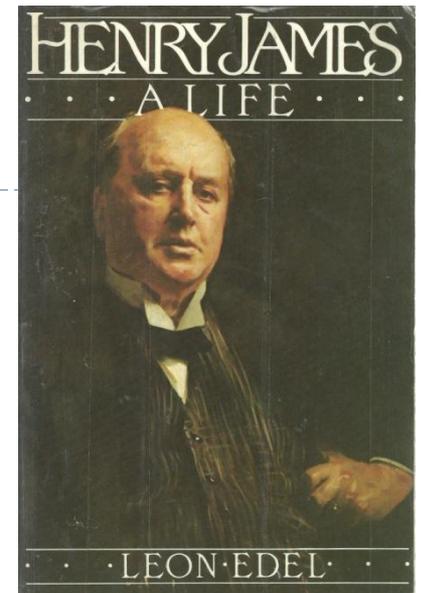
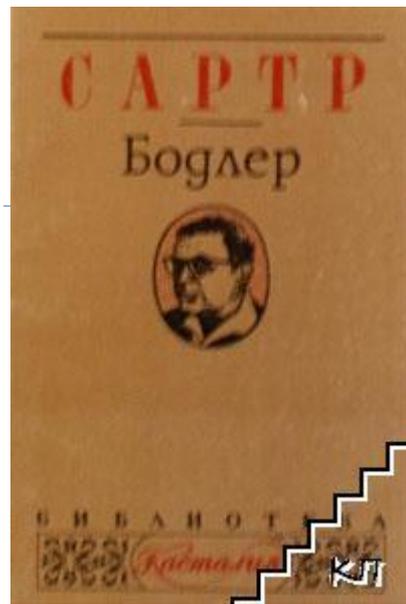
Биографическая критика

Этапы работы



Figure 2. Impression of Döblin's hand taken in 1928 at the time that he was writing *Berlin Alexanderplatz*. Published in Alfred Döblin: *Im Buch, zu Hause, auf der Straße*

- Составление библиографии
- Выяснение основы произведения, его генезиса и оригинальности
- Изучение рукописей (проникновение в тайны стиля и мыслей)
- Поиск источников вдохновения, круг чтения, основные интересы писателя, культурная среда, биографические сведения
- пристальное чтение - "объяснение текста" (explication de texte), текстовая интерпретация как наблюдение за деталями и фактами текста, структурными особенностями и употреблением значимых для текста слов



Текстология

- Атрибуция
- Локализация
- Датировка
- Установление принципов публикации произведений
- Выделение основного (канонического) текста
- «Последняя воля» писателя
- Пределы конъектур
- Составление библиографии

Канонический
Основной
Базовый
Texte de base
Дефинитивный
Текст

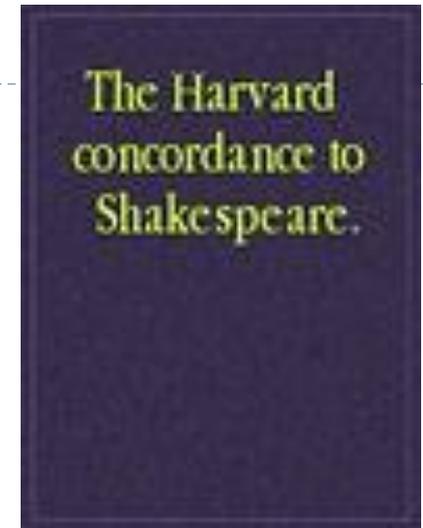


История проблемы «авторства»

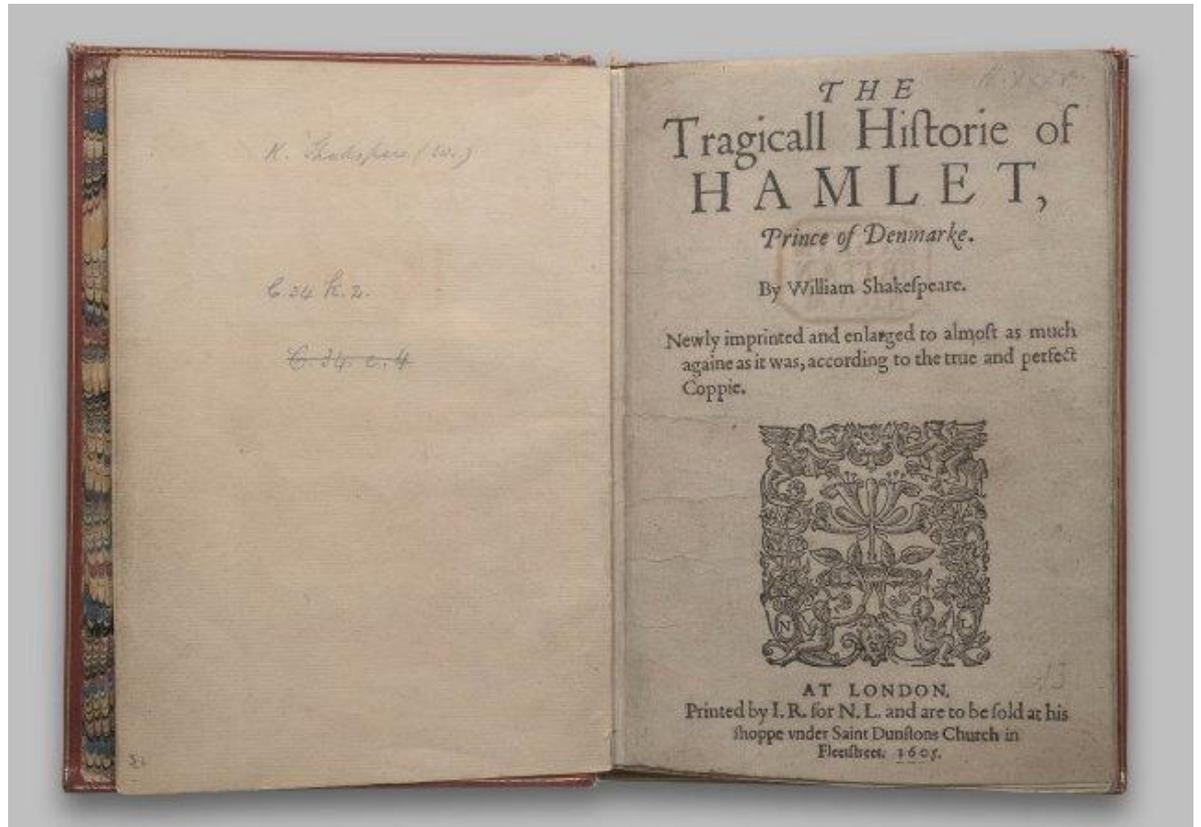
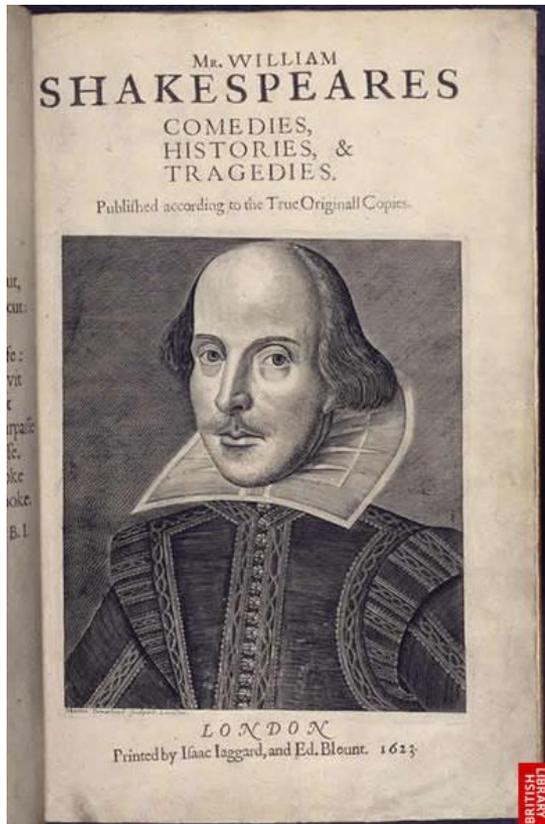
- гомеровский вопрос
- До середины XV века все произведения литературы оставались в виде рукописей. Ни одного автографа не дошло до нашего времени от произведений античной литературы, авторство произведений *Платона* и *Аристотеля* является спорным.
- *«Песнь о Роланде»*, возникшая в конце XI века, представлена только одним списком конца XII века и большим количеством списков XIII-XIV веков.
- Различные версии об авторе величайшего памятника средневековой русской литературы конца XII века *«Слова о полку Игореве»*
- изучение древнерусской литературы, т. к. до 17 в. рукописные сочинения, как правило, анонимны и часто представляют собой многослойные компиляции
- Отсутствие рукописей, точных данных, необычная биография порождают множество гипотез об «истинном» авторстве произведений *У. Шекспира*
- Гипотеза о возможном написании комедий, приписываемых *Мольеру*, *Пьером Корнелем* широко обсуждается как во Франции, так и за ее пределами
- Публицистика *А.С.Пушкина*, *Ф.М.Достоевского*, *Н.Г. Чернышевского*, *В.Г. Белинского*.
- атрибуция *«Тихого Дона»* *М.А.Шолохова*



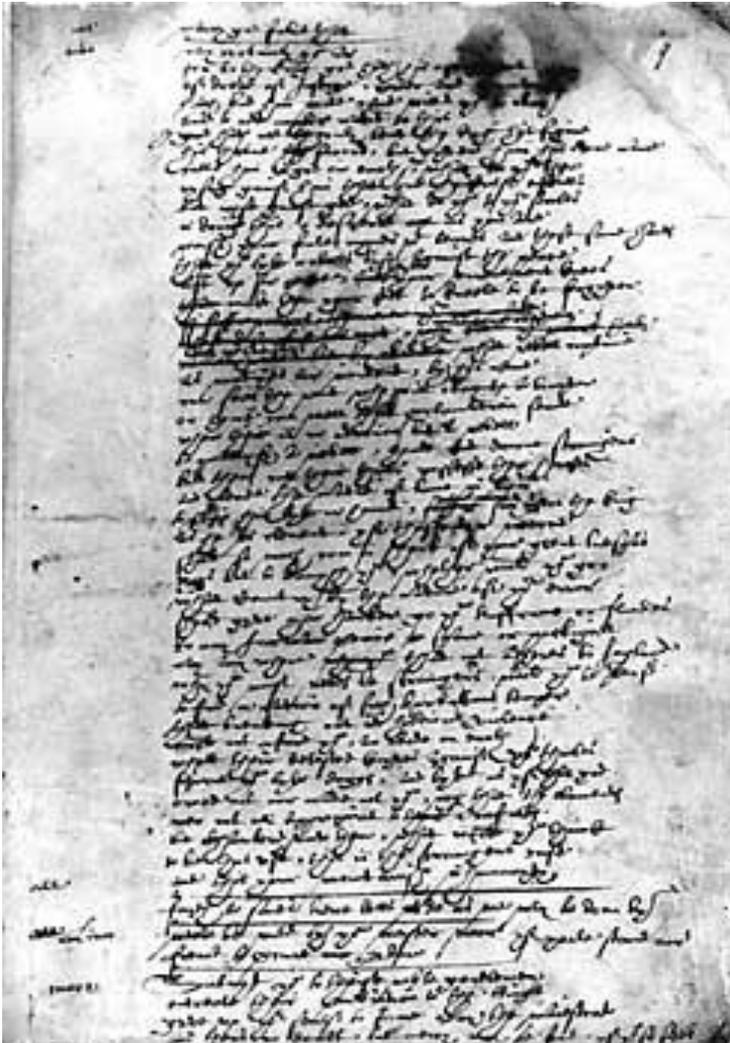
- Статистика, теория вероятностей, семиотика
- Семантика, синтаксис, лексикография, фонология, морфология
- Все уровни языковой системы
- Применение многомерных классификаций
- Словари: конкорданс, паратаксис, мотив и пр.



Первые издания: канон?

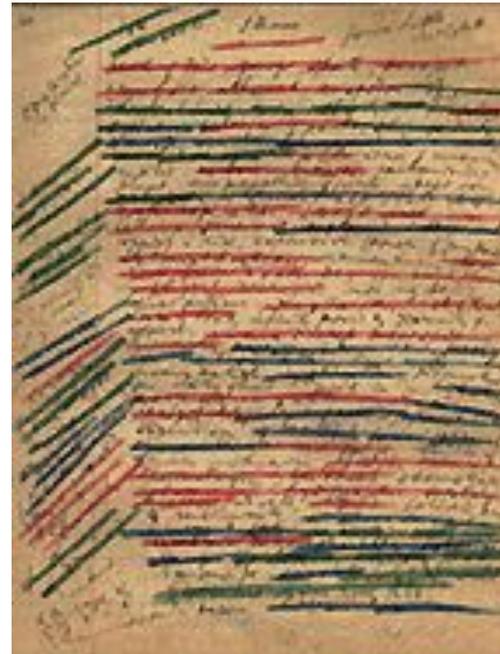


Атрибуция текста, работа с рукописями



A page from the manuscript of a censored play about Sir Thomas More; some scholars believe this page is in Shakespeare's handwriting (MS Harley 7368, folio 9; courtesy of The British Library, London) (By permission of The British Library, MS Harley 7368, folio 9.)

Source Citation: "censored manuscript about Sir Thomas More." . (By permission of The British Library, MS Harley 7368, folio 9.). *Shakespeare Collection*.



Who is on duty

Гуманитарная сфера в целом

- Данные биографической, идеологической и стилистической характеристики автора и его индивидуально-авторского стиля
- Статистика, теория вероятностей, семиотика

Лингвистические области

- Семантика, синтаксис, лексикография, фонология, морфология
 - Текст – акт выбора языковых средств автором
 - Характеристики текста, а не отдельного предложения
 - Все уровни языковой системы
 - Применение многомерных классификаций
-



Метод 1:

Слово – предложение: параметр длины

- Впервые применен в 1887, позже развит в 1938; Не до конца надежный метод
- Шекспир - Бэкон

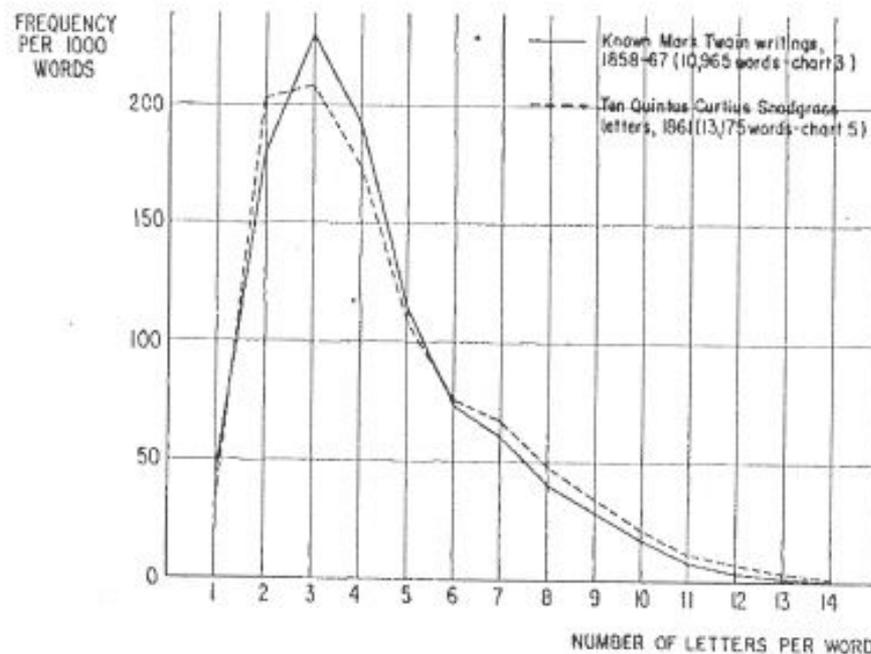
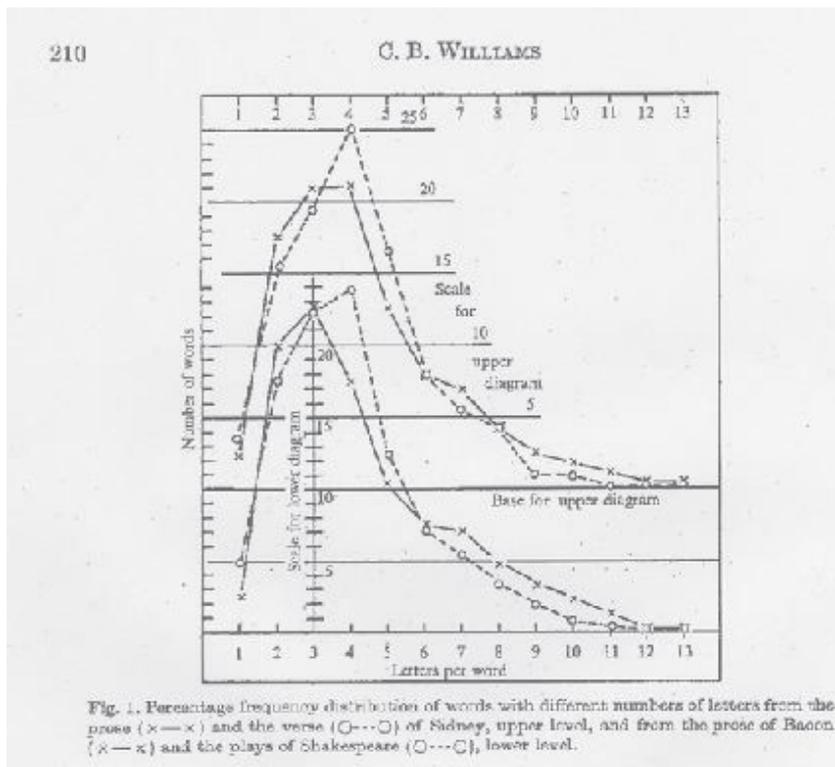
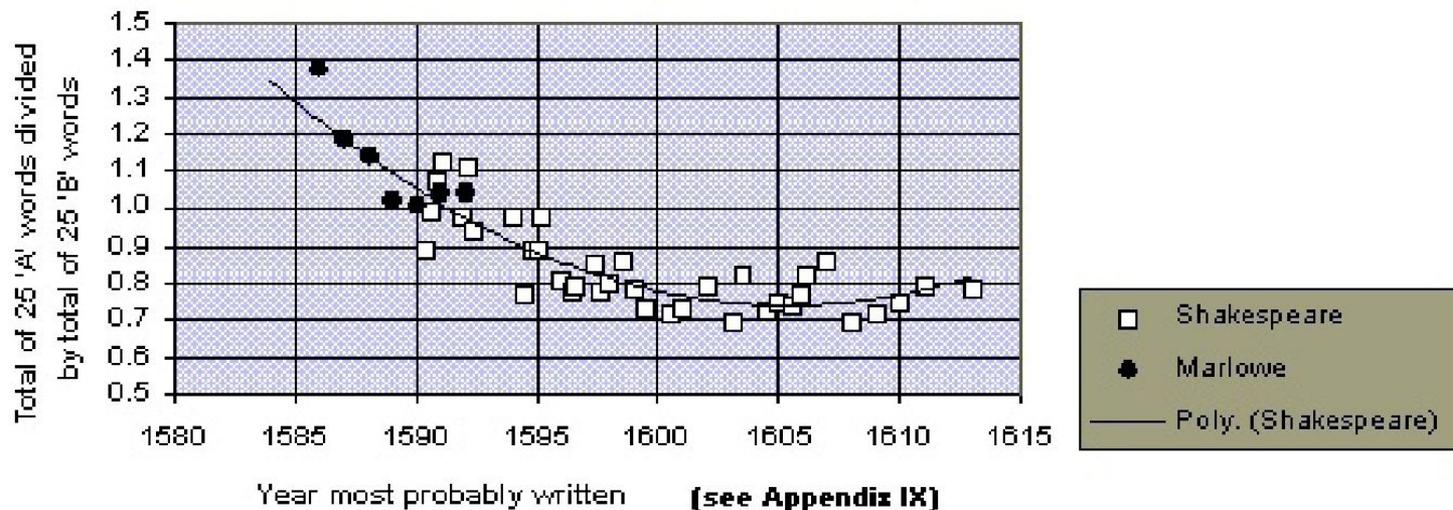


CHART 6. Word frequencies for known Mark Twain Writings and Quintus Curtius Snodgrass Letters.

Метод 2: Функциональные слова

- Использование функциональных слов; частотность, положение в предложении, контекст
- Шекспир - Марлоу

RELATIVE USE OF 50 DIFFERENT FUNCTION WORDS



«Лингвистические спектры» и «межтекстовое расстояние»

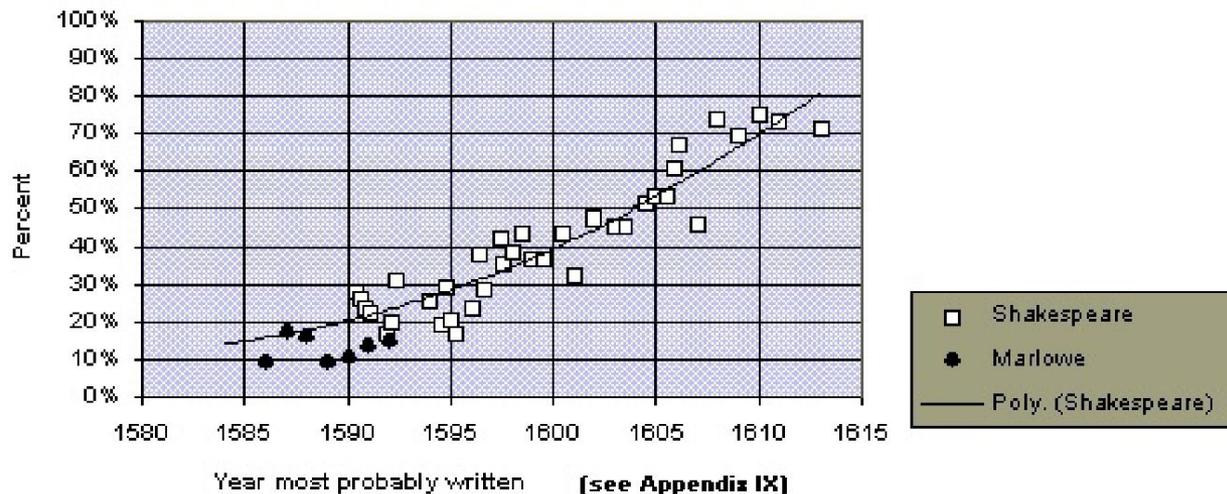
- «Лингвистические спектры» (1915). В отличие от предшествующих исследователей, филологов-классиков, опиравшихся при атрибуции на частоту употребления знаменательных слов, Н. А. Морозов полагал, что для индивидуального стиля писателя показательными являются именно служебные слова, поскольку они никак не связаны с темой и содержанием книги.
- В работах Д. Лаббе лексический анализ текстов происходит с помощью автоматической процедуры морфологического анализа, в соответствии с которой каждое слово представляется в виде записи, состоящей из трех компонентов: словоформы, вокабулы и соответствующей части речи. По полученным данным вычисляется «межтекстовое расстояние», и результаты отображаются в виде древовидной классификации.



Анализ словарного состава; контент-анализ

- Г. Хетсо (1978): «Богатство» и «разнообразие» словаря автора; частотность лексем в словаре автора; анализе текста с автоматизированным получением частотных словарей и статистических данных
- Ю. Тулдава: частотность определенных групп слов в тексте; определение денотативных и коннотативных значений в тексте; принцип системности; вероятностно-статистический характер организации лексики; идея о связи признаков, разработка математического аппарата оценки связей между

RUN-ON LINES PLUS FEMININE ENDINGS AS % OF LINES OF VERSE



Мольер-Корнель

- Интерпретация результатов атрибуции 13 атрибутируемых объектов:
- 6 пьес – П. Корнелю с вероятностью больше 0,95;
- 4 пьесы – П. Корнелю с вероятностью от 0,63 до 0,73;
- 1 пьеса – Ф. Кино с вероятностью 0,68;
- 2 пьесы – апостериорный класс.



Шолохов и Ко

- Проверка сложной атрибуционной гипотезы. Нулевая гипотеза: «Тихий Дон» написан Шолоховым. Альтернативные гипотезы: а – «Тихий Дон» написан одним из следующих претендентов: Ф. Крюковым, А.Серафимовичем, С.Голоушевым в – «Тихий Дон» является результатом совместной работы автора и соавтора, входящих в список претендентов.
- В ходе проверки атрибуционной гипотезы потребовалось использовать 2 варианта для класса Шолохов:

Шолохов1 – *Донские рассказы*

Шолохов2 – *Поднятая целина*

228 атрибутируемых объекта, являющихся отдельными главами романа,

Общий объем авторской речи – 16796 предлож.



Серафимович?

□ Информативные параметры:

X14- Число подчиненных. предлож. без спрягаемой формы глагола,

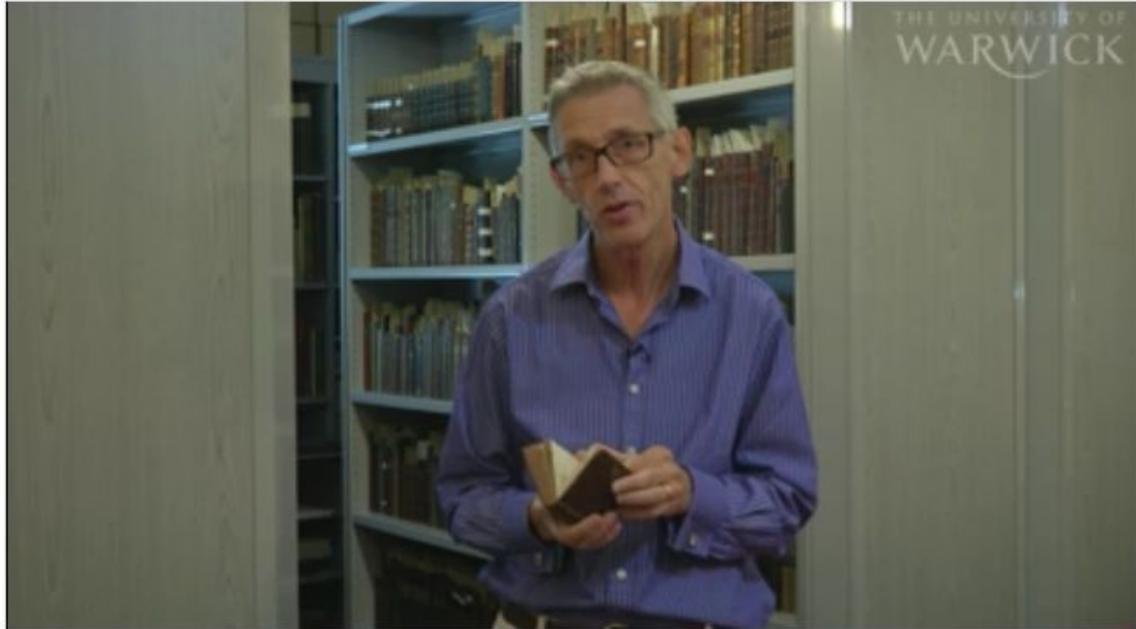
X18- Число служебных слов,

X21 - Число местоимений, X27 – Число подчинительных союзов, X30 – Число слов в аккумуляте Атрибуция в два отдельных этапа для классов (Шолохов1) – Донские рассказы, (Шолохов2) – Поднятая целина

□ Результаты: установлена однотипность (ДАР) или близость (ВАР) глав «Тихого Дона» с эталонами классов авторов или пар авторов. Первое место среди единоличных авторов – автор «Поднятой целины» (20 глав), Пары авторов с участием А.Серафимовича – 191 глава Подтверждается гипотеза, что основной автор «Тихого Дона» - А.Серафимович, использовавший тексты М.Шолохова, а также Ф.Крюкова и С.Голоушева.

В поисках потерянного автора: этюды атрибуции / М. А. Марусенко, Б.Л. Бессонов, Л.М.Богданова и др.–СПб. : Фил. фак. СПбГУ, 2001.





Feedback

Having problems with this video? [Report this](#)

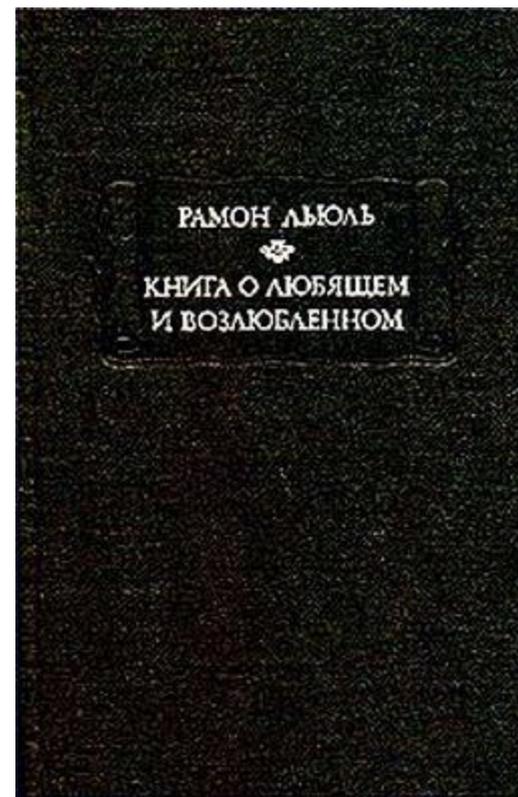
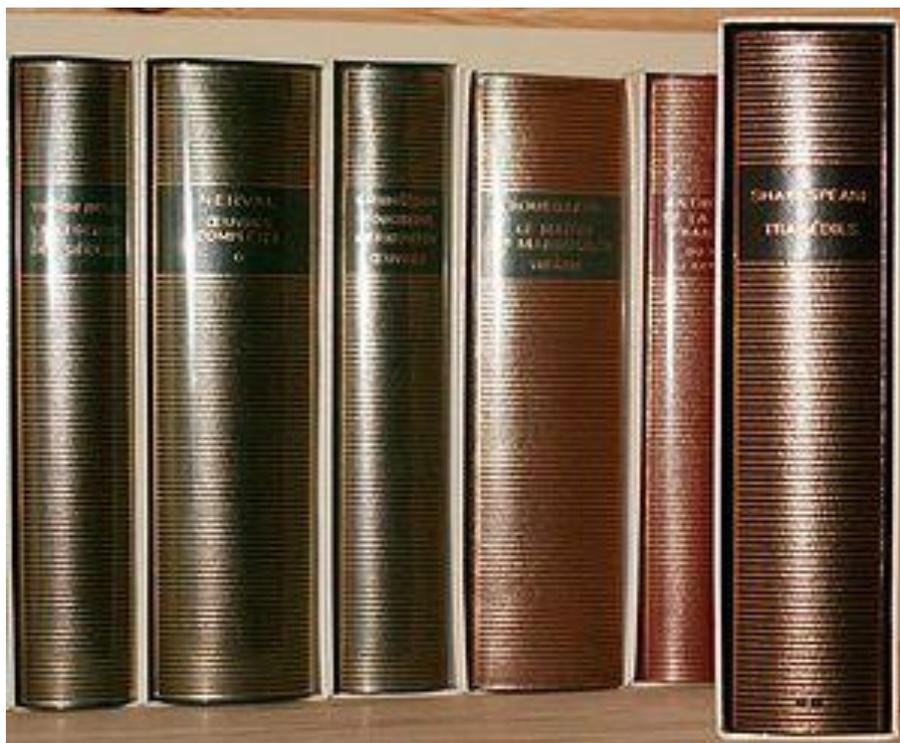
Doctors and Macbeth

Object information:

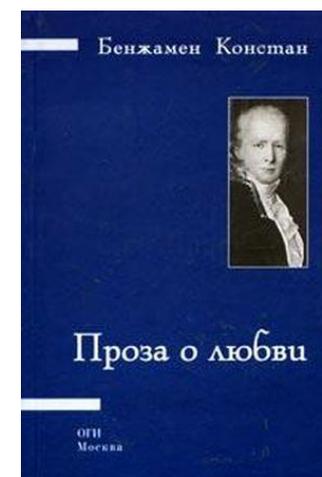
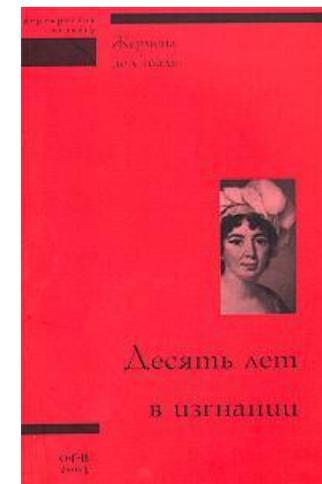
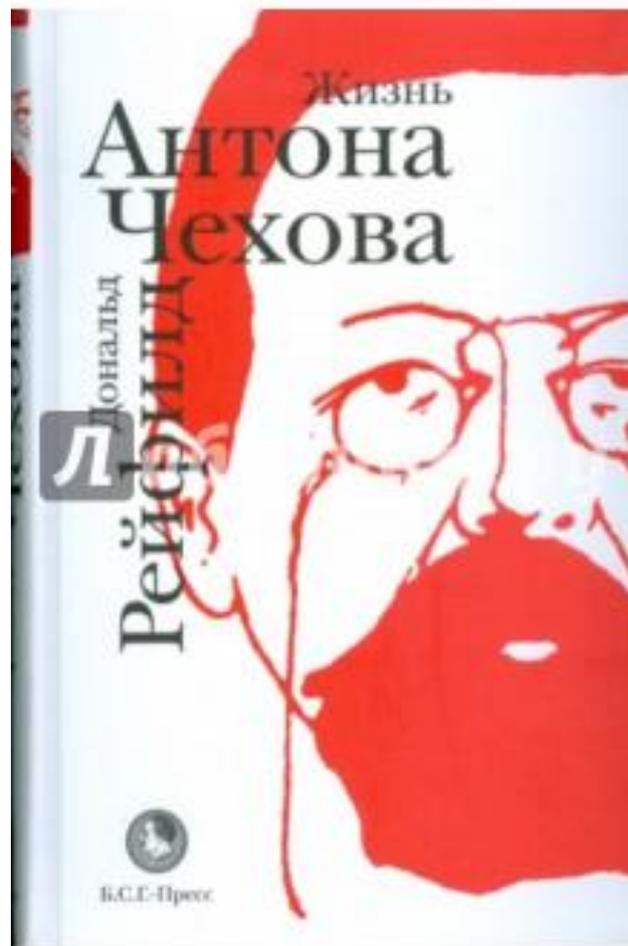
Featured SBT item: Doctor John Hall's casebook



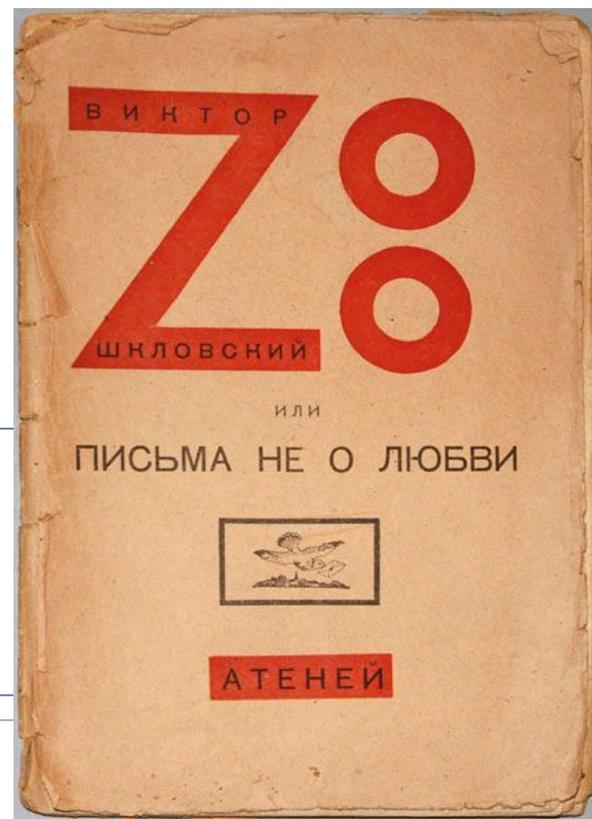
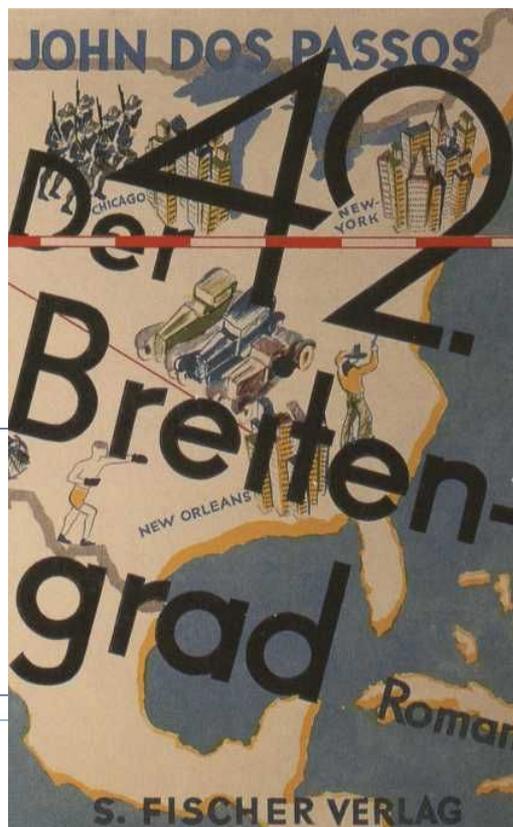
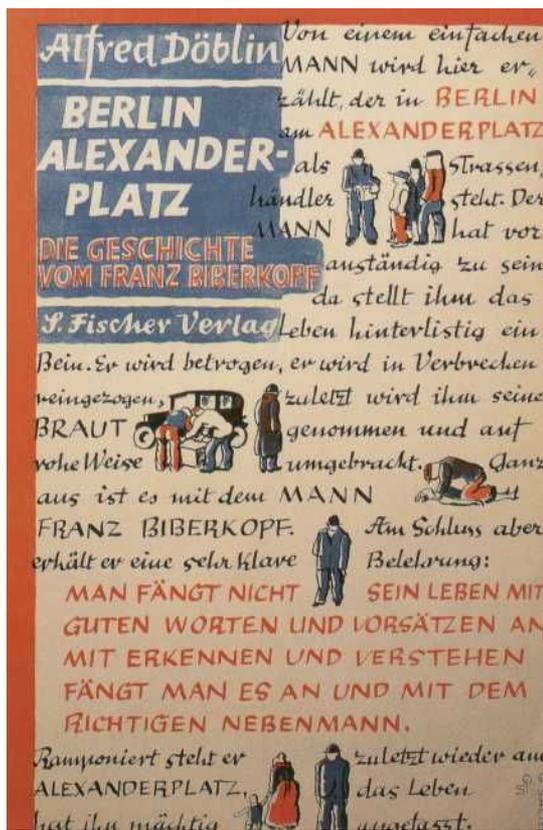
Академические издания



Канон и ...



Оформление издания



Георг Зальтер и Эль Лисицкий

Текстология с постмодернистской перспективой

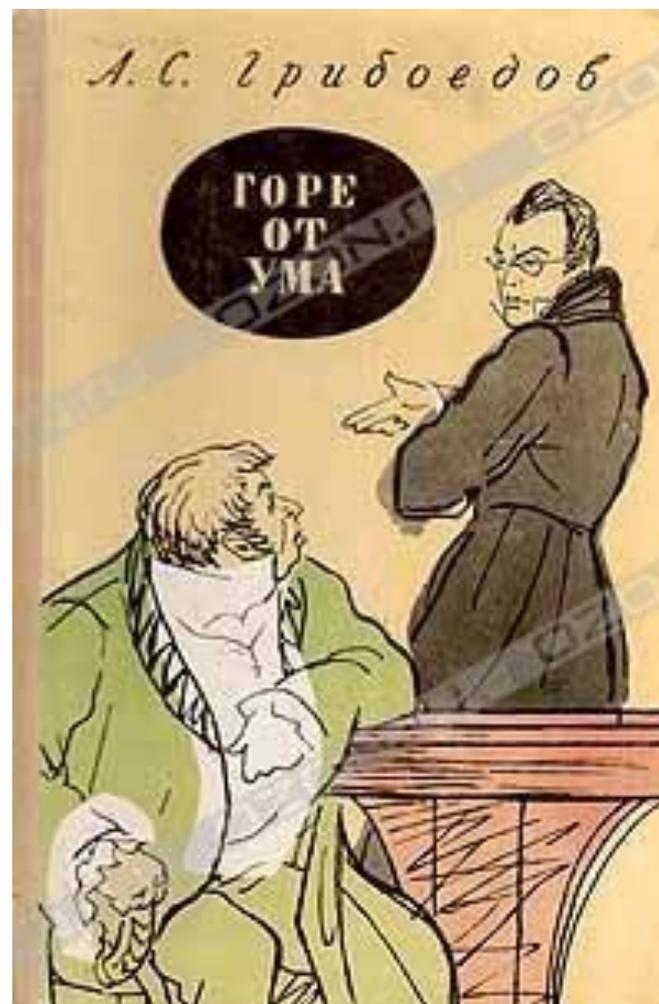
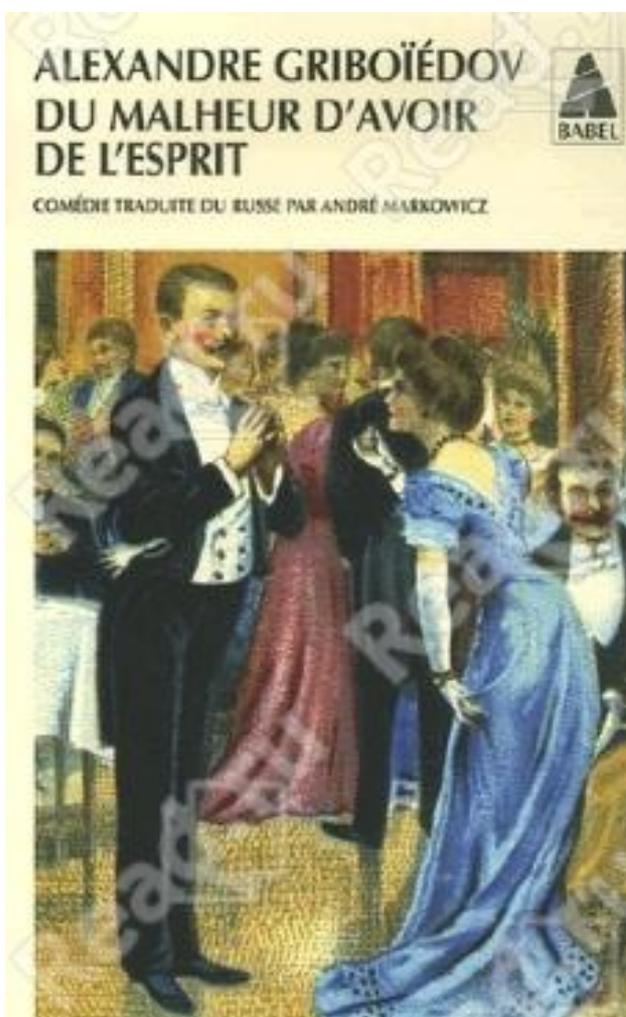
«Дело имеешь скорее с толкованием толкований, нежели с толкованием предметов»

Жак Деррида

- Апроприация текста и власть институтов
 - Власть комментаторской рамки
 - Канон (
 - Герои и тексты «второго плана»
 - Авторефлексия
-



Грибоедов по-русски и по-французски



Генетическая критика

- Раскрытие процесса письма (авторские правки текста)
- Теория письма как постструктуралистская рефлексия
- Уравненность черновиков и чистовиков



Электронные ресурсы

- Хмелев Д. В. Лингвоанализатор [Электронный ресурс] – М., 2002.
- Ephratt, Michal. Authorship attribution - the case of lexical innovations.
<http://www.cs.queensu.ca/achallc97/papers/p006.html>
- Gerritsen, Corey M. Authorship Attribution Using Lexical Attraction.
<http://genesis.csail.mit.edu/papers/Gerritsen2003.pdf>
- Holmes, David I. Stylometry: Its Origins, Development and Aspirations.
<http://www.cs.queensu.ca/achallc97/papers/s004.html>
- L’Affaire Corneille-Molière Molière (Jean Baptiste Pierre Corneille Poquelin) 1622-1673
1606-1684 33 œuvres 34 œuvres www.corneille-moliere.com www.corneille-moliere.org

