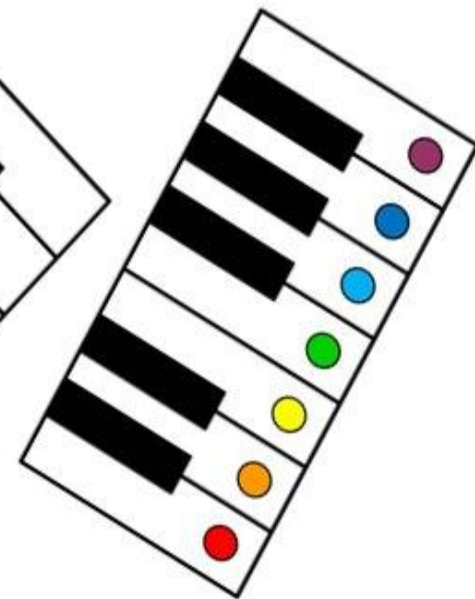
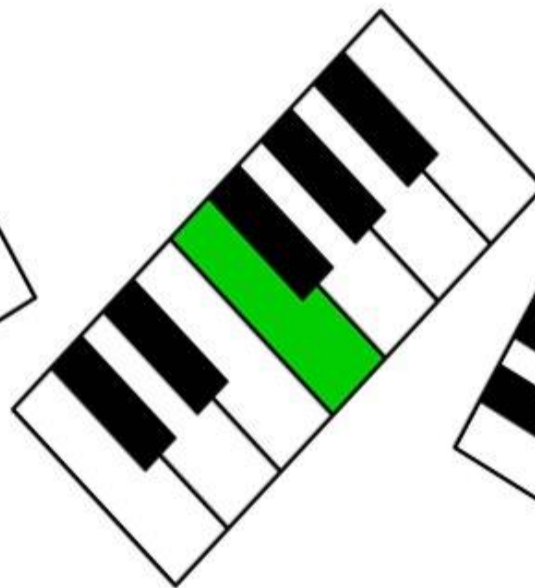
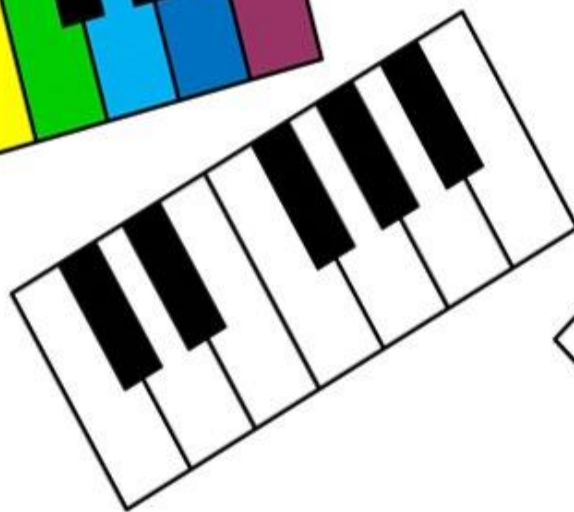
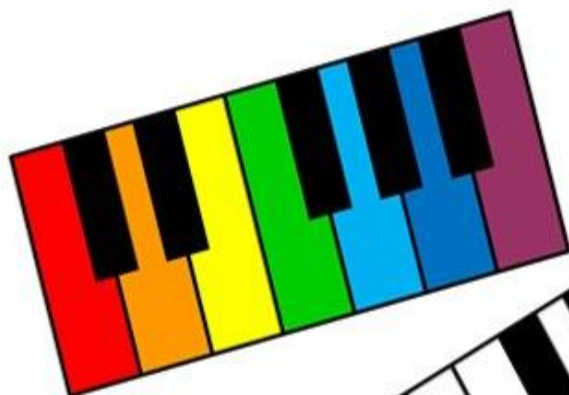




С.Е. Стародубова

# КЛАВИАТУРА В ТАБЛИЦАХ





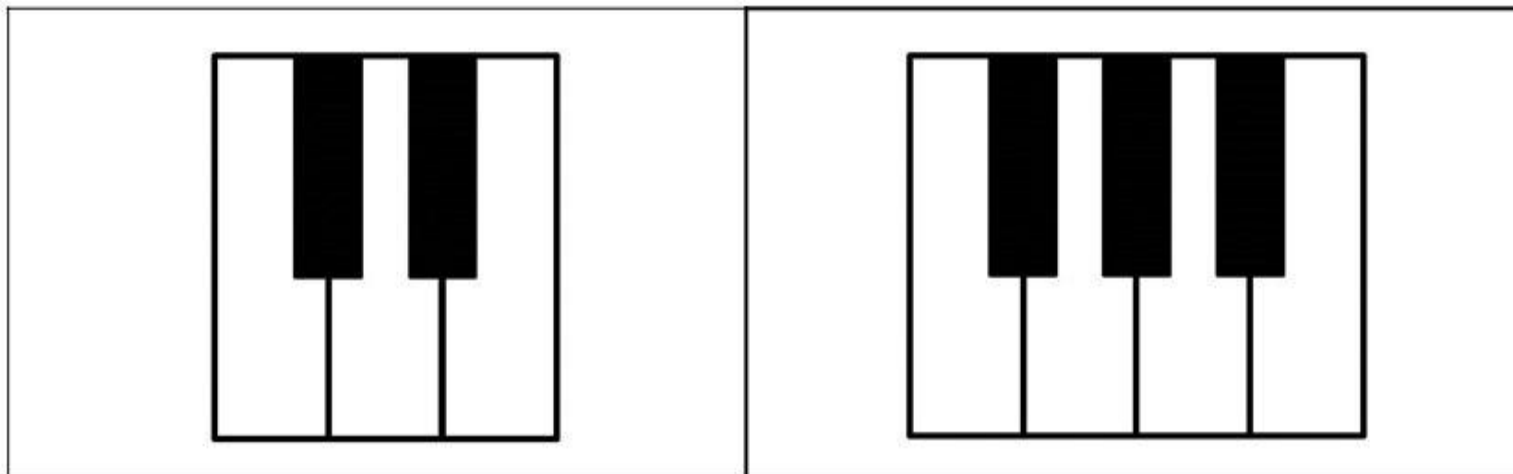
# КЛАВИАТУРА –

ряд белых и чёрных клавиш.



**БЕЛЫЕ КЛАВИШИ** - располагаются ровным рядом.

**ЧЁРНЫЕ КЛАВИШИ** - группируются по две и три.





Все 88 клавиш клавиатуры фортепиано охватывают звуки разных регистров – низкого, среднего и высокого.

**Низкий регистр** - субконтр-, контр-, большая октава.

**Средний регистр** - малая, первая, вторая октавы.

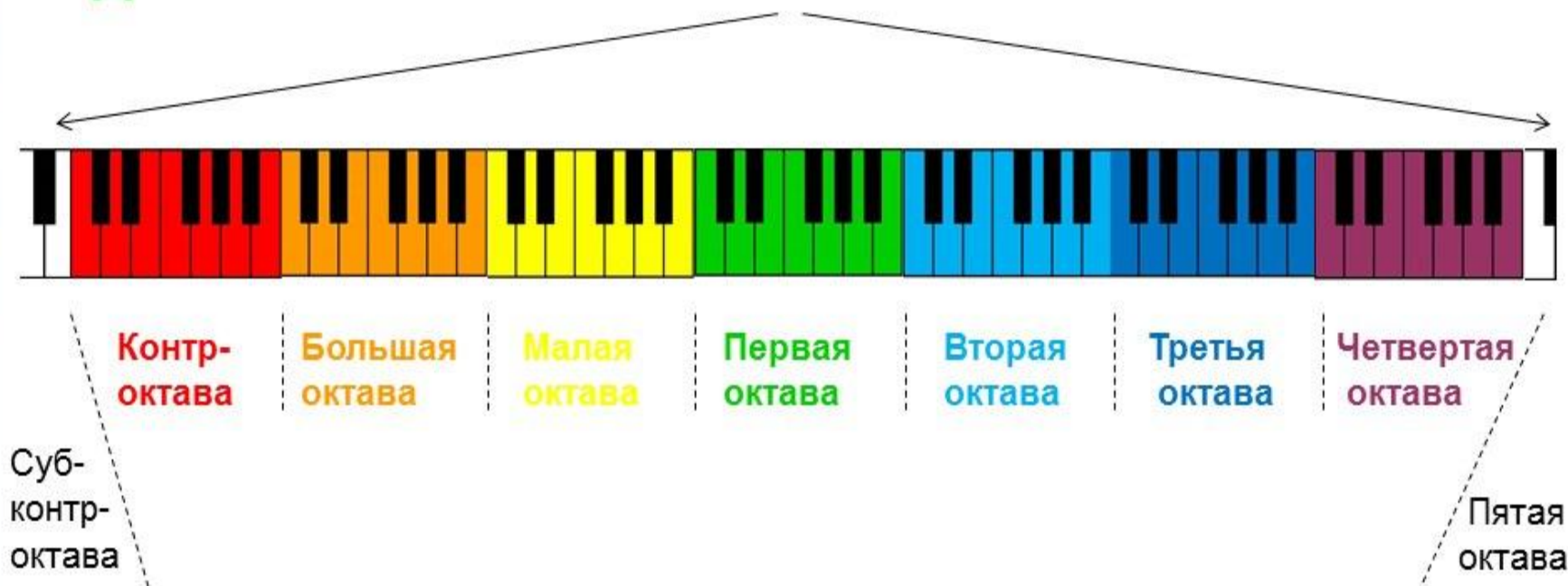
**Высокий регистр** - третья, четвёртая, пятая октавы.





Группа, состоящая из семи белых и пяти чёрных клавиш, начиная с клавиши «ДО» - называется **ОКТАВА**.

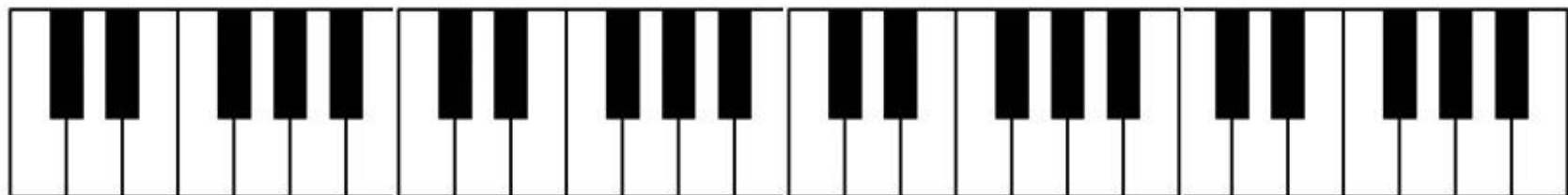
Обычно у фортепиано **семь полных** и **две неполные октавы**.





**ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ –**

вправо, в сторону **высоких звуков.**



**ДВИЖЕНИЕ ВНИЗ –**

влево, в сторону **низких звуков.**



После каждой седьмой белой клавиши идёт повторение рисунка клавиатуры.

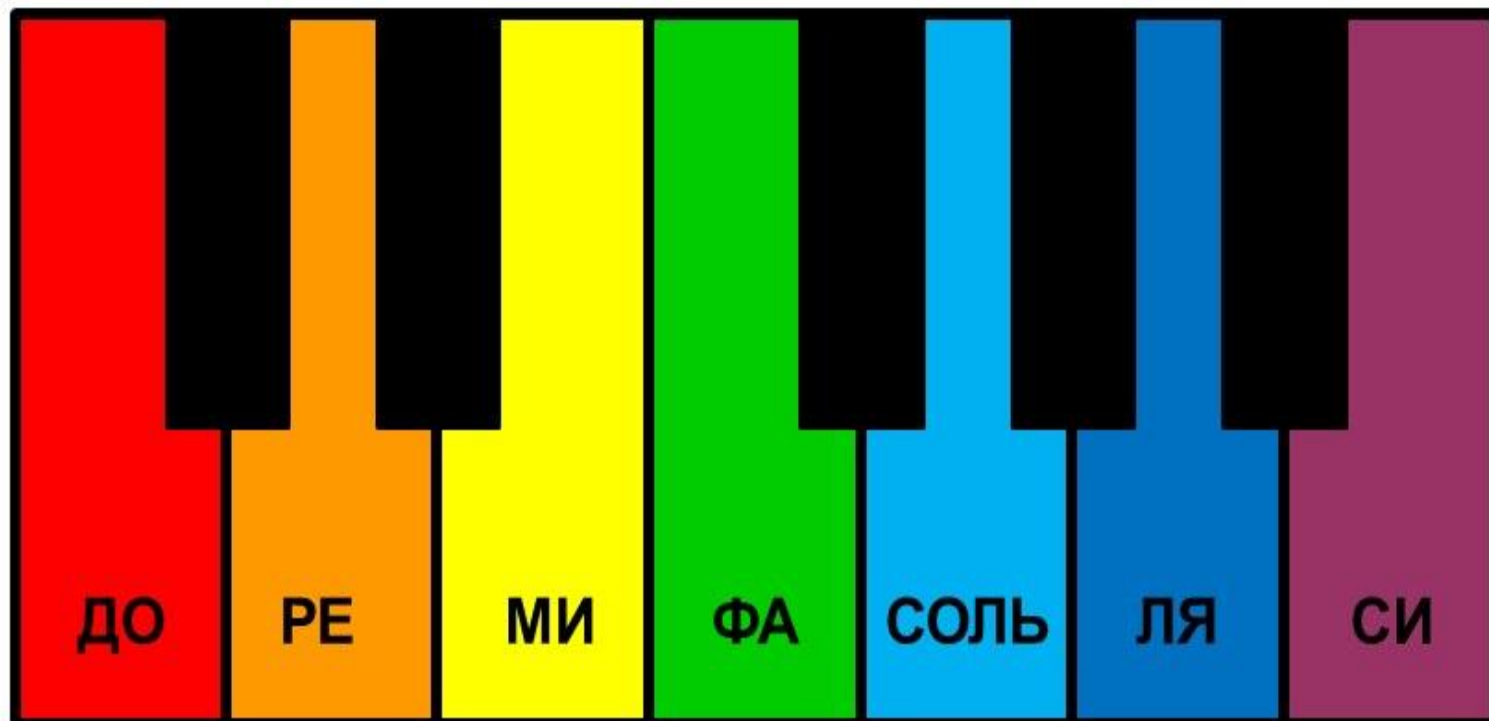


Семь белых клавиш каждой группы клавиатуры соответствуют семи основным звукам - **ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ.**





# Центр музыкального развития







Расстояние между двумя ближайшими звуками (клавишами) составляет **ПОЛУТОН**. Два полтона образуют один **ТОН**.

