

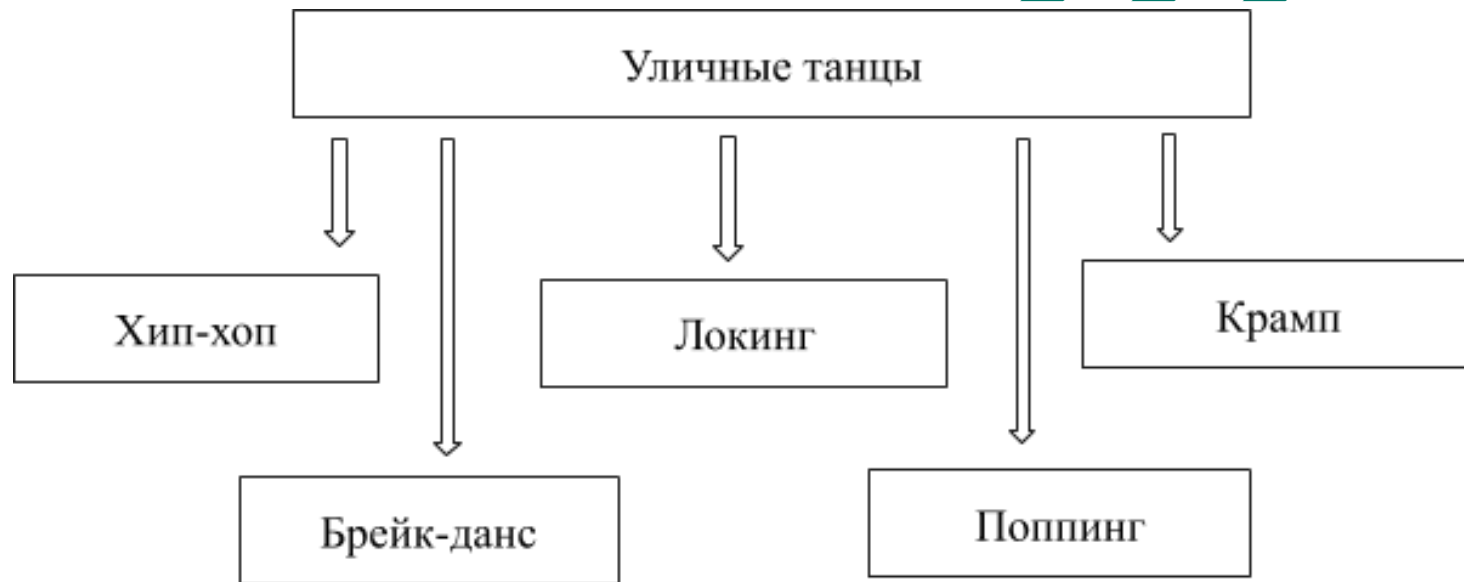
# Уличные танцы в современной культуре на примере танцев крамп

Выпускная квалификационная работа студентки  
Института Искусств 411 группы  
Пушкиной Елизаветы Борисовны

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть место уличных танцев в хореографии настоящего времени, их влияние на танцевальную культуру в целом, а также их освоение в процессе творческой деятельности любительских танцевальных коллективов.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- Изучить историю возникновения уличных танцев и их направленность.
- Выделить соревновательный аспект в сфере уличных танцев и лучших исполнителей.
- Изучить статистику представителей уличных танцев в СНГ и динамику развития на примере стиля крамп.





Santa Bar THE KRUMPIRE

<u>Город</u>	<u>Год основания крамп-школы</u>	<u>Кол-во танцоров на 2019 год</u>	<u>Кол-во педагогов на 2019 год</u>
<b>Москва</b>	2008	70	6
<b>Санкт-Петербург</b>	2008	40	3
<b>Екатеринбург</b>	2011	30	1
<b>Великий Новгород</b>	2010	20	1
<b>Киев</b>	2008	50	3
<b>Алматы</b>	2009	50	3
<b>Астана</b>	2009	40	1



**RUSSIAN KRUMP**  
#RUSSIANKRUMP



THE MUST  
IN LA FINE  
TV PUBLI



THE BEST  
THE BEST  
THE BEST



# Базовые движения стиля крамп

## Первостепенные:

1. Стомп
2. Чест-пап
3. Армсвинг

## Второстепенные:

1. Армплейсмент
2. Футворк
3. Бак-хоп, шот-хоп
4. Трансфер
5. Фокус поинт

# Структура “фэмили”

- **Биг хоуми** - Манханта  
(наставник,  
основатель)
- **Лил хоуми** - Принцесс  
Манханта, Лил  
Манханта, Кид  
Манханта, Джей  
Манханта (ученики)



1. Поддержание интереса к творчеству у воспитанников любительских хореографических коллективов
2. “Непривычная нагрузка” для исполнителей - как инструмент всестороннего развития
3. Знакомство руководителей с современными тенденциями в мире танца



Спасибо за  
внимание!

