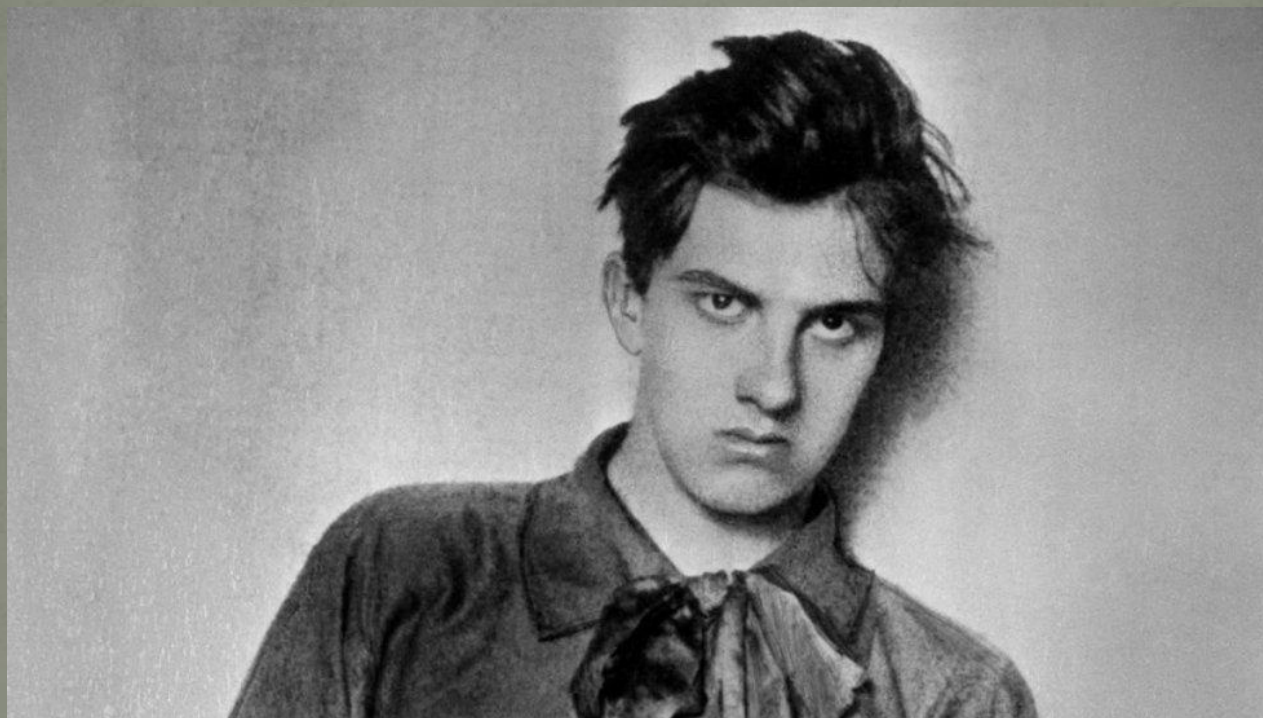


Маяковский и революция



Выполнила : Волкова Елена, 11 «А»



**«...засучив рукава»
боролся, «определяя
свое право на
существование как
писателя революции,
для революции...»**

В. В. Маяковский

1893 – 1930 гг.

Маяковский своим даром выразил пафос эпохи, сутью которой явились мировая и гражданская войны.

Его революционность – уловленный его талантом дух нового времени.



- Блок – «Двенадцать».

Ненависть ко всему, что «не наше»

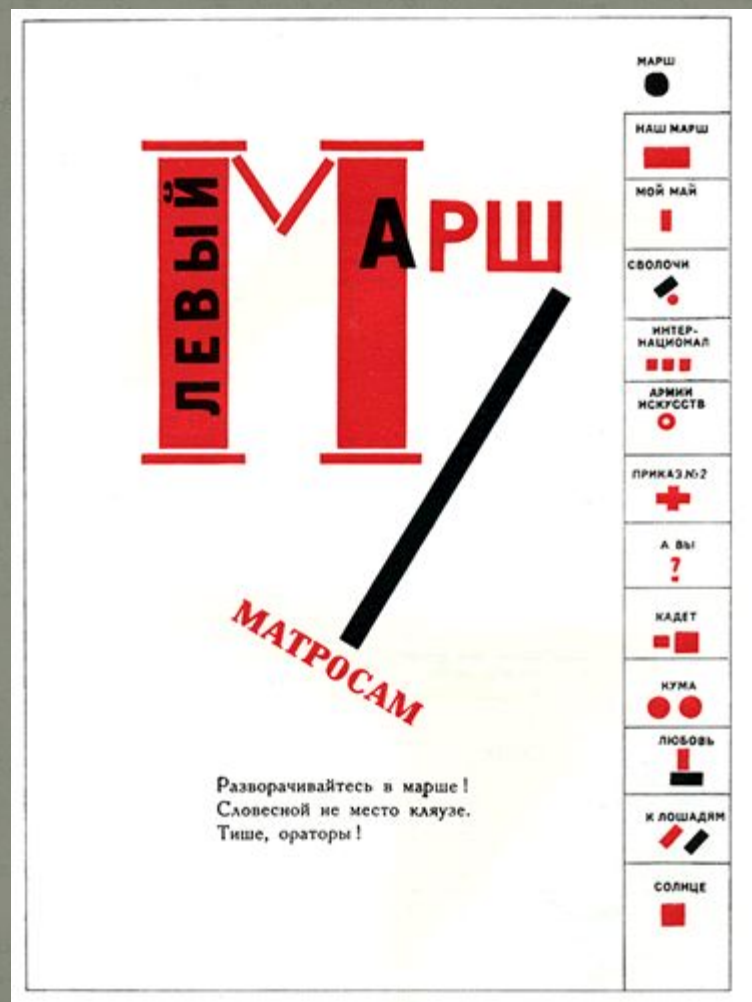
- Есенин – «Анна Снегина».

Люди, которых отвергла и выбросила революция.

- Маяковский – большая часть творчества.

Маршевая поступь времени.

● «Левый марш», 1918.



Призывные интонации, маршевые ритмы – весь строй стиха утверждает необходимость диктуемой революцией железной дисциплины.

Атмосфера митинга, желание занять место в боевых рядах, встать в строй.

● «Ода революции», 1918.

- Антитеза (противопоставление) пронизывает все произведение. На антитезе построены оксюмороны (сочетание противоположностей), характеризующие революцию.

- «О, звериная!/ О, детская!/ О, копеечная!/ О, великая!/
великая!/
великая!»
- «Стройной постройкой» и «грудой развалин»
- Революция «Шлет моряков/ на тонущий крейсер,/ туда,/ где забытый мяукал котенок», она же «прикладами гонит седых адмиралов/ вниз головой/ с моста в Гельсингфорсе»
- «Тебе обывательское/ - о, будь ты проклята трижды! - / и мое,/ поэтово/ о, четырежды славься, благословенная!»

● Работа в окнах РОСТА.

- В работе над плакатами в «Окнах сатиры» Маяковский проявил свой сатирический талант. Если в предреволюционные годы сатира поэта была направлена на «жирных», на «буржуев», то в 20-х годах мишенью сатиры стали враги революции. Этих врагов не надо искать далеко, они разлагают революцию изнутри.

Р.С.Ф.С.Р.

**ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!**

**ИСТОРИЯ ПРО БУБЛИКИ И
ПРО БАБУ НЕ ПРИЗНАЮЩУЮ
РЕСПУБЛИКИ**



Вся история была
в некоей республике-

баба на базар плыла
а у бабы бублики.



2) СЛЫШИТ ТОПОТ БЛИЗ ЕЕ.
МУЗЫКОЮ ВЕЕТСЯ

БИТЬ НА ФРОНТЕ ПАНОВЬЕ
МЧАТ КРАСНОАРМЕЙЦЫ.



3) КУШАТЬ ХОЩА ОДНОМУ
ГОВОРИТЬ ЕЙ ТЕТЯ —

БУБЛИК ДАИ ГОЛДУЮЩУ!
ВЫ Ж НА ФРОНТ НЕЙДЕТЕ?!



4) КОПЬ БЕЗ ДЕЛА БУДЕТ РОТ
БУДУ СЛАБ КАК МОЩИ



5) ПАН РЕСПУБЛИКУ СОЖРЕТ-
ЕСЛИ БУДЕМ ТОЩИ



б) БАБА МОЛВИЛА МИ В ЖИСТЬ
НЕ ОДАМ Я БУБЛИКИ!

ПРОЧЬ СЛУЖИВЫЙ ОТВЯЖИСЬ
ЧОРТА ЛЬ МНЕ В РЕСПУБЛИКЕ?!



7) ШЕЛ НАШ ПОЛК И ХУДНУЩЬ
ПАНЫ Ж ВСЕ САЖЕННЫЕ.

НАС СМЕЛА ПАНОВА МОЩЬ
В ПЕРВОМ ЖЕ СРАЖЕНИИ.



8) МЧИТСЯ ПАН И ЛЮТИ ЯР
СМЕРТЬ НЕСЯ РАБОЧИМ



К ГЛУПОЙ БАБЕ НА БАЗАР
ВЛЕЗ ОН МЕЖДУ ПРОЧИМ.



9) ВИДИТ ПАН БЕЛА-ЖИРНА
БАБА МЕЖДУ ПУБЛИКИ.

МИГ,-И СЕДЕНА ОНА
И ОНА И БУБЛИКИ.



ТО ПОСМОТРИ НА ПЛОЩАДЬ ВЫИДЬ!
НИ КРЕСТЬЯН НИ СИТНИКА

НАДО ВОВРЕМЯ КОРМИТЬ,
КРАСНОГО ЗАЩИТНИКА!



П) ТАК КОРМИТЕ-ЖИ КРАСНЫХ РАТЬ! (ЧТО БЫ ХЛЕБ НЕ ПОТЕРЯТЬ
ХЛЕБ НЕСИ БЕЗ ВОЮ ВМЕСТЕ С ГОЛОВОЮ!

● «О дряни», 1920 – 1921.

● Маяковский наносит удар по мещанству. Мещанин – замаскированный под советского работника враг, считает Маяковский. Поэт издевается над «мразью», сумевшей приспособиться, «оперенья переменив», к новым условиям свить себе «уютные кабинеты и спальни». Он опасен тем, что ловко втирается в государственный аппарат, порождая болезнь бюрократизации учреждений.

Приемы сатирического изображения:

- Слова сниженной лексики: «Мурло мещанина»; «зады»; «мразь»; «тихоокеанские галифища».
- Выразительная гипербола: «Намозолив от пятилетнего сидения зады, / крепкие, как умывальники».
- Мещанский символ – канарейка – оказывается страшнее Врангеля.
- Абсурдность: портрет Маркса «орет».

- Через революцию Маяковский обретает Родину, ранее для него как бы не существующую. Гордость своей революционной эпохой превалирует в его произведениях. Восприняв революцию как первый акт преобразования жизни, поэт ищет людей, способных продолжить дело строительство новой жизни. Создает поэмы «В. И. Ленин», «Хорошо!»

Маяковскому, как мы увидели, был свойственен не только оптимистический взгляд на настоящее и будущее. Это выразилось и в его стихотворениях, и в драматических произведениях поэта.



КОММУНИЗМ,
ЭТО МОЛОДОСТЬ МИРА,
И ЕГО
ВОЗВОДИТЬ
МОЛОДЫМ.

Вл. Маяковский

ЗАПАДНО-СИБИРСКИЙ СХЗ Ф. КА. „СИБИРЬ“
ГОСТ 1820-56 60 ШТ. Ц. 1 КОП. 1964 Г.

Я хочу быть понят моей
страной,

Я не буду

Понят –

Что ж.

По родной стране

Пройду стороной,

Как проходит

Косой дождь.