

СКРАЙБИНГ

Скетчноутинг

Скетчноутинг – актуальное направление визуализации. Это иллюстрированные заметки с персонажами, цитатами, стрелками и другими элементами, помогающие структурировать, запомнить и осмыслить информацию



Структурирование или интеллектуальный хаос?



В чём плюсы визуальных заметок?

Скетч — это креативный конспект студента. Не дословное цитирование, а игра образами и мыслями.

Визуализация наиболее ключевых моментов, которая осуществляется карандашиком или ручкой от руки.

Но что можно конспектировать?

Конспекты, семинары, конференции, планы работы, заметки путешествий и др

Для большей красоты «черновик» желательно превратить в красочный графический полноценный материал.

Советую обязательно прочесть:

[Думать «глазами»: визуальное мышление](#) (о [методе визуального мышления](#) (Visual Thinking) Дэна Розма)

[Думать глазами-2: скетчи, визуальные истории, визуализация данных](#) («Визуальные заметки» Майка Роуди)

Искусство Этруссии. Искусство Рима

До конца 6 в. до н.э.
Этруская династия
правит Римом
С 5 в. до н.э. Рим начал
важные действия
против Этруссии
Римляне взяли свой
латинский язык.

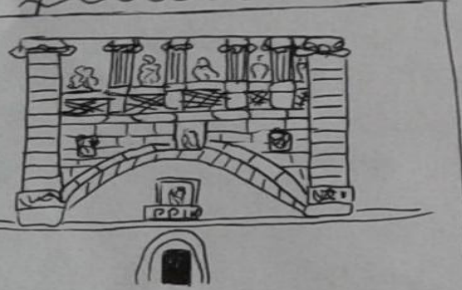
Этрусы изобрели
бетон.

Обязательной прена-
мением римских
гераров были обществ-
ные бани (римляне
называли их термы)

Характерной для рим-
ского искусства я архитек-
турные триумфальные
арки, воздвигавшиеся
в память военных побед
важных событий, в честь
императоров.

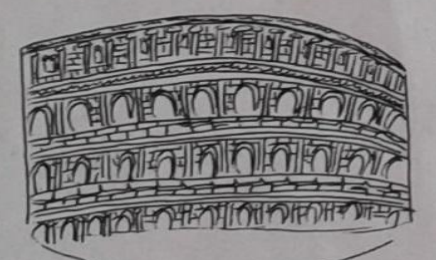
• Сидьнтурный портрет
Ларарии - домашние
святиницы

Архитектура.



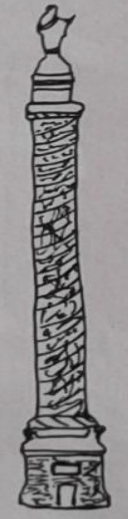
Ворота п. Марция
и п. Августа в Перузье

Монахский орден,
сход с дорическими
стилем.

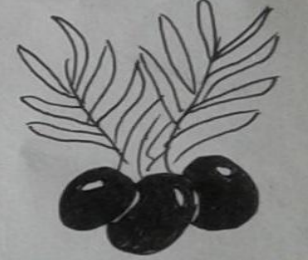


Амфитеатр
Траяна

Колонна Траяна



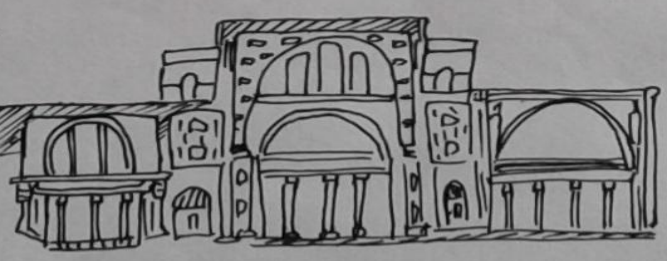
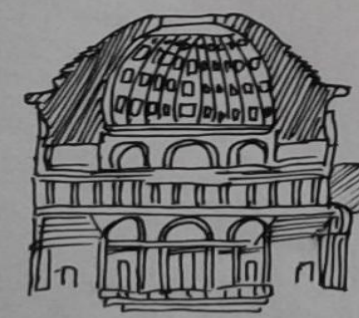
Животные



Скульптура



Статуя
императрицы
Августа

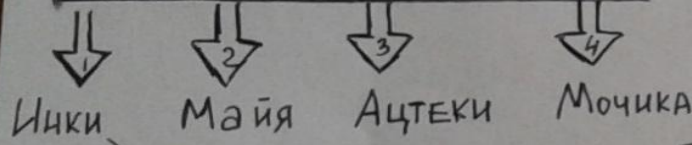


Пантеон - храм всех богов.
Триумфальные арки
Самой большой римской церкви - Коллизей
(Амфитеатр)

Искусство Американских цивилизаций

Вселенная: 13 христианств
 краек. - б. Востока
 бешка - б. Севера
 герк. - б. Запада
 псст. - б. Юга
 земля ув. в устье
 Копана Калакмуля Тикаль
 Паленке

Регулярно
 совершались
 кровавые ритуалы в Тиауанако
 Культура могила известна портретной
 керамикой. Мастера работали с 3-мя
 красками: белой, черной, красной
 Жертвы паукобразным существам

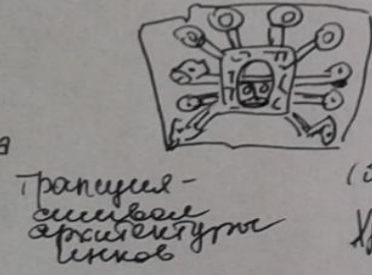


1
 "Комментарии"
 Гарселасо де ла Вега

МАЙЯСАРАСИ

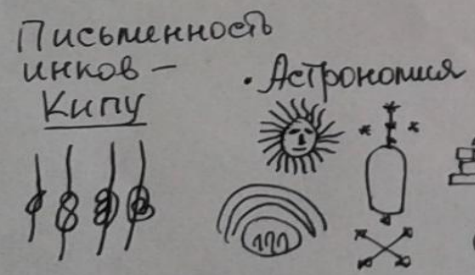


Манко Калик
 Виракоча -
 Творец мира
 и основатель
 белой

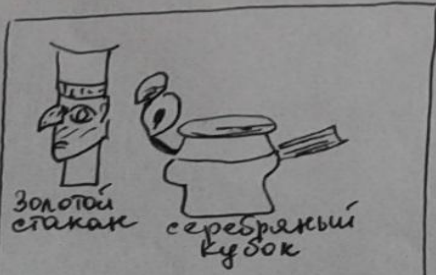


2 Майя
 Религия - связь
 жизни и
 смерти
 (Блаже-во; Мейналь)
 Храмы карисей в
 Паленке

Традиция -
 символ
 архитектуры
 инков



Ступенчатая



Украшения и украшения
 из золота, серебра,
 драгоценных камней
 • Текстиль, керамика

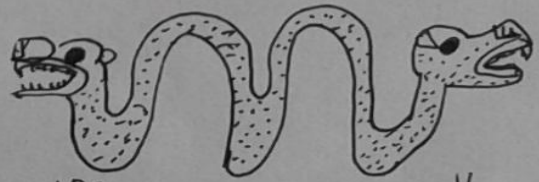


Признак красоты - косоглазие
 особая роль - игра в шах

3 Ацтеки
 столица - Тенотитлан
 (Торжили централь-
 ного Мексико)
 • Прославление
 побед над врагами
 • Возвеличили вассалов
 правителей и верхов-
 кой знати



Символ Солнца



Ювелирное
 искусство

4 Мочика
 Знамениты - металлургией и
 ювелирными искусствами



Культуре Мочика относятся Солнечная
 и Лунная пирамиды. Построены из
 сапана.

ХАРАКТЕРНОСТИ
 ЦЕЛЮСООБРАЗНОСТЬ, ЧУВСТВО, СВЕТОТЕК, КОЛОРИТ, КОМПОЗИЦИЯ, ОТКРЫТЫЙ, ЧЕСТНЫЙ, ОПРАТЫЙ, ПОРЯДОК ИЛИ, ЦЕЛОВЕК РЕАКОЙ ПРЯМОТЫ НЕВЫСОКИЙ ПЛОТНОЕ ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ СУРОВЫМ ЗАДУМЧИВЫМ ПЕДАГОГ ЧЛЕН СОВЕТА ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ УЧАСТИК Т.П.Х.В. (ПЕРЕДВИЖНИКИ)

ОСОБЕННОСТИ КАРТИН СЕРОВА
 ОСОБЕННОСТЬ КАРТИН СЕРОВА ЭТО: ЦЕЛЮСООБРАЗНОСТЬ, ЧУВСТВО, СВЕТОТЕК, КОЛОРИТ, КОМПОЗИЦИЯ, ОТКРЫТЫЙ, ЧЕСТНЫЙ, ОПРАТЫЙ, ПОРЯДОК ИЛИ, ЦЕЛОВЕК РЕАКОЙ ПРЯМОТЫ НЕВЫСОКИЙ ПЛОТНОЕ ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ СУРОВЫМ ЗАДУМЧИВЫМ ПЕДАГОГ ЧЛЕН СОВЕТА ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ УЧАСТИК Т.П.Х.В. (ПЕРЕДВИЖНИКИ)

САМ РИСУНОК
 ТОЧНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦЕРТ ПСИХОЛОГИЧНОСТЬ ОБРАЗА ЗАРЖИРОВАННОСТЬ (ПО МНЕНИЕ СОВРЕМЕННИКОВ) ПОГРАНИЧНОСТЬ ТЕХНИКИ, ФАКТУРА "ВЕЩНОСТЬ"

КАКДИСКОГО, МАЛЕВИЧА, ШАГАЛА
 ПОСЛЕ 10-КЕ САМЫХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В 2014г

КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ В ТУЖУРКЕ
 ОКОЛО 16 СЕАНСОВ

РИСОВАЛ ОГРОМНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ АЛ III
 ЕЗДИЛ В КОПЕНГАГЕН

СЕРОВ - ХУДОЖНИК ВНЕ НАПРАВЛЕНИЯ, "САМ ПОСЕБЕ"
 УТРАЧЕН ЕГО НЕ СБИВАЛИ НИ МОДА, НИ КАПРИЗЫ МОДЕЛИ. ОН НЕ КАВИДЕЛ ВСЁ ПОДСТРОЕНОЕ, ПОДЧЕРКУЮЩЕ

ПЕР. ПОЛ. 1880ЕГГ - ПЛЕНЕРНЫЕ ПОЛОТНА, БЛИЗКИЕ К ИМПРЕССИОНИЗМУ
 1890-1900гг - ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОРТРЕТЫ МОДЕРН
 1911г - ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЭКСПРЕССИОНИЗМА И ФОВИЗМА

ПОДАРОК ДЛЯ НИКИИ НИК II
 ПОРТРЕТ "НИКОЛАЯ II" 1900г
 ПОРТРЕТ "АЛЕКСАНДРА III" 1899г

ПОРТРЕТ ЦЕТАЛИНОЙ ПРОДАЛИ ЗА 14,5 МИЛ
 ПОРТРЕТ ОЛЬГИ ОРЛОВОЙ 1911 ГОД

ВИРТУОЗНАЯ НИВОПИСЬ
 ПСИХОЛОГИЧНОСТЬ И ЧЕСТНОСТЬ
 ОРЛОВА БЫЛА ГЛАВНОЙ КРАСАВИЦЕЙ И МОДНИЦЕЙ С-ПТО.
 ПОРТРЕТ ЕЕ НЕ ПОКРАВИЛСЯ. ОНА ОТДАЛА ЕЮ РУССКОМУ МУЗЕЮ.

МУХО РИСОВАЛ ПОРТРЕТОВ ЧЛЕКОВ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ

В. Серов

ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕРОВ (1865 - 1911)

ЕДИНСТВЕННЫЙ СЫН
 МАТЬ
 АРТУР
 АДРИ

ЧЛЕН АКАДЕМИИ ПОСЛЕ "КРОВАВОГО ВОСКРЕСЕНИЯ"
РАССТРЕМ РАБОЩИХ. ЭТА СИТУАЦИЯ ПРИБЛИЖИЛА К 100 РУС. РЕВОЛЮЦИИ.

В 1905Г. СЕРОВ ВЫШЕЛ ИЗ СОСТАВА АКАДЕМИИ ПОСЛЕ "КРОВАВОГО ВОСКРЕСЕНИЯ".
РАССТРЕМ РАБОЩИХ. ЭТА СИТУАЦИЯ ПРИБЛИЖИЛА К 100 РУС. РЕВОЛЮЦИИ.

В 15 ЛЕТ (1880г) СТАЛ ВОЛЮНЫМ СЛУШАТЕЛЕМ АКАД ХУДОЖЕСТВ
 И. РЕПИН УЧИЛСЯ У НЕГО В ПАРИЖЕ И МОСКВЕ
ПАВЕЛ ЧИСТЯКОВ УЧИТЕЛИ
 РЕПИН
 ВРУБЕЛЬ

УЧИЛСЯ В АКАДЕМИИ С 82-85Г.
 УШЕЛ ПО СУРОЧЕВОМУ ЗАДОРОВА, НЕ ВЕРНУЛСЯ ЕМУ ТАМ ПРОСТО ЛАДОЕЛО

СЕРОВ ОЧЕНЬ БЫСТРО СТАЛ ПРИЗНАНЫМ ХУДОЖНИКОМ
 ЧЛЕН СОВЕТА ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ УЧАСТИК Т.П.Х.В. (ПЕРЕДВИЖНИКИ)

ПЕДАГОГ ЧЛЕН СОВЕТА ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ УЧАСТИК Т.П.Х.В. (ПЕРЕДВИЖНИКИ)

"ПО-ДРУГОМУ ПИСАТЬ НЕ УМЕЮ И НЕ ЛЮБЮ"

ВЫСТАВКА "ВАЛЕНТИН СЕРОВ. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ" ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
 ОКОЛО 250 КАРТИН. ИЗ 25 РУССКИХ МУЗЕЕВ И 4Х ЗАРУБЕЖ. + ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

ОЛЬГА ФЕДОРОВНА ТРУБНИКОВА
 ОКОЛО 6 ЛЕТ ЖДАЛИ СВАДЬБУ ПОЖЕНИЛИ ВСЕГДА ДЕТЕЙ

ОТЕЦ СЧАСТЛИВЫЙ БРАС ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ
Я НЕРАЗВРАТИМ!
 СЕРОВ БЫЛ УДИВИТЕЛЬНЫМ СЕМЬЯНИКОМ, ЖЕНЩИНЫ, КРОМЕ ЖЕНЫ, ЕМУ БЫЛИ НЕИНТЕРЕСНЫ.

"КОГДА Я СМОТРУ НА ВАШ ПОРТРЕТ, ТО МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ОН БЛАГОУХАЕТ"

ПРИЁМНАЯ ДОЧЬ, ВОСПИТАНИЦА ТЁТИ СЕРОВА - АДЕЛАИДА СИМОКОВИЧ
 "У ОКНА" 1886Г
"ЛЕТОМ" 1896Г
 ПОРТРЕТ ЛЕЛЁЧКИ И ИХ ДВОИХ ДЕТЕЙ

КОГДА СЕРОВ ПИСАЛ ЖИВОТНЫХ, ПРИРОДУ, ДЕРЕВИЦ, ДЕТЕЙ, ПРИ СКОМ-КОСТИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ПОЛУЧАЛОСЬ СУРОВО-ЛАКОВОЕ, ДОВЕРЧИВОЕ ИСКУССТВО, ОТЛИЧИЕ ОТ

СЕМЬЯ МАМОКОВЫХ, СЕРОВ НАПИСАЛ РЯД ПОРТРЕТОВ ЭТО БОГАТЕЙШЕЙ СЕМЬИ. ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ ЮСУПОВЫ СПАСЛИСЬ БЕГСТВОМ В ЕВРОПУ, НО ПОТЕРЯЛИ ВСЁ СОСТОЯНИЕ

СЕМЬЯ ЮСУПОВЫХ, СЕРОВ НАПИСАЛ РЯД ПОРТРЕТОВ ЭТО БОГАТЕЙШЕЙ СЕМЬИ. ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ ЮСУПОВЫ СПАСЛИСЬ БЕГСТВОМ В ЕВРОПУ, НО ПОТЕРЯЛИ ВСЁ СОСТОЯНИЕ

В 46 ЛЕТ ОТ СТЕКОКАРАМИ "ПРИСТУП ГРУДНОЙ НАБЫ"
 НА НОВОДЕВИЧ. КЛАДЕВЦЕ.

"КОГДА Я СМОТРУ НА ВАШ ПОРТРЕТ, ТО МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ОН БЛАГОУХАЕТ"

Ф.Ф. СУМАРКОВ - "ЭЛСТОК" 1903г
 16-ЛЕТНИЙ ГРАФ ФЕЛИКС ЮСУПОВ СО СВОИМ БУЛЬДОГОМ КЛОУКОМ
 СЕРОВ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ НИВОТНЫХ, ПРОТИВОПОСТАВЛЯЯ ИХ ЛЮДЯМ НА СВОИХ КАРТИНАХ

СЕРОВ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ НИВОТНЫХ, ПРОТИВОПОСТАВЛЯЯ ИХ ЛЮДЯМ НА СВОИХ КАРТИНАХ

СЕРОВ ИЗЫВАЛ ЭТОГО БУЛЬДОГА СВОЕЙ ЛУЧШЕЙ МОДЕЛЬЮ

ПОРТРЕТ ЗИНАИДЫ ЮСУПОВОЙ
 ВЛИЯНИЕ ЗОЛОТОГО ВЕКА РУССКОГО ПОРТРЕТА + ИНТЕРЬЕР 18 ВЕКА 1900-1902г
 ВСЁ НАПИСАНО ЛЕГКО, НЕПРИНУЖДЕННО, КРОМЕ ЛИЦА КИЯГИКИ
 РЯДОМ С КИЯГИНЕЙ ШПИЦ И СОБОЛЬИ МЕХА
 СЕРОВУ ОЧЕНЬ ПРАВИЛАСЬ ЗИКАИДА, ОНА БЫЛА ПРЕКРАСНЫМ ЧЕЛОВЕК.
 ИМЕНИЮ ПОЭТОМУ ПОРТРЕТ ТАК ХОРОШ.

"НАПИСАЛ ЭТУ ВЕЩЬ, А ПОТОМ ВСЮ ЖИЗНЬ, КАК НЕ ПЫЖИЛАСЯ, НИЧЕГО УЖЕ НЕ ВЫШЛО, ТУТ ВСЬ ВЫДОХСЯ"
 НОЯБРЬ, 1911г. О КАРТИНЕ

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ ПОРТРЕТОВ В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ
 НА ВЫСТАВКЕ 1888г ЭТИ КАРТИНЫ ПРИНЕСЛИ СЕРОВУ ПРИЗНАНИЕ. КРИТИКИ БЫЛИ В ВОСТОРГЕ: СОЧЕТАНИЕ ЗАВЕРШЕННОСТИ, ДОБРОТНОГО РЕАЛИЗМА СТАРЫХ МАСТЕРОВ И СОВРЕМЕННОЕ ЧУВСТВО КОЛОРИТА И СОЛЦА.

ПОРТРЕТ ИДЫ РУБИНЫТЕЙ 1910г
"МИКИ МОРОЗОВА" 1901 ГОД
 ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ ПОРТРЕТОВ В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

ВЫСТАВКА "ВАЛЕНТИН СЕРОВ. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ" ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
 ОКОЛО 250 КАРТИН. ИЗ 25 РУССКИХ МУЗЕЕВ И 4Х ЗАРУБЕЖ. + ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

ГРАФИКА

- передать характером символа (= буквы) акценты → размер, вес, написание, цвет.
- слияние вербального (звучание) и визуального (написания)
- слияние слова и изображения.
- связь цвета букв и их звучания.
- пространство для экспериментов
- выход на абстракцию

В поэзии: от слов и смысла → к звукам и ощущениям

ЖИВОПИСЬ

- **ОТЗВУКИ ФОВИЗМА:** яркие контрастные цвета, самостоятельная жизнь цвета → нет чёткой ориентации на реальность.
- **ОТ КУБИЗМА:** рубленые формы, упрощение формы, использование трапез + коллаж
- **ОТ ПРИМИТИВИЗМА:** образы простых людей, подчёркнутая неуклюжесть рисунка, нет детальной проработки
- **ОТ ФУТУРИЗМА:** несколько фаз движения одновременно, динамизм

ОДНОВРЕМЕННО
 Новые направления появились одновременно как арт-движения и культуры и провозгласили через искусство как разделение, так и единство. Речь идёт о 5 лет.



- ПОЧТИ ВСЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ УЧИЛИСЬ ЗАРУБЕЖЕМ
- ВЫПИСЫВАЛИ ИНОСТРАННУЮ ПРЕССУ ПО ИСКУССТВУ
- ВЫСТАВКИ ЗАПАДНЫХ ХУДОЖНИКОВ

КТО: Ларионов

Тонкарова
 Машков Розанова
 Митюлов Попова
 Маковский
 братья Бурлюки
 Кручённых
 Змебников.

Сформировалось в России под влиянием французского кубизма и итальянского футуризма (Пикассо, Брак, Маринетти, Боччони).

ОТ КУБИЗМА

- расслоение на плоскости
- увидеть модель в нескольких моментах одновременно
- упрощение техники

≈ 1910-е до 1917 года живопись

МАНИФЕСТ

Сознательное манипулирование реакцией. Тесное взаимодействие со СМИ → запатрирование. Эпатажные выходы, под



+

ОТ ФУТУРИЗМА

- динамика - ак
- эстетика войн отношению к
- эпатажность
- симулятивно

В ОБРАЩЕНИИ В РАМКИ ФЕНОМЕНА
 XIX в. - начало XX в. заморское искусство
 постмодернизм
 авантюризм
 Вушико в стиле кубизма
 канарский
 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО
 В России новые направления появились одновременно с искусством. Речь идёт о 5 лет.

Испания

1710 Французского Голя - худ-к, гравер портретист
 "Ровестры побегавшие в в" в 1792г - отлож (коммюнар, бирюшье)
 "Зонтик"
 "Сок рагуна рождает" - 1808-1814г - оккупация Бонапартом
 "Судавиш (серия копирингос)" (темно война)
 "Жом мухой" "Сотурн" - поздний перисор



РОМАНТИЗМ

Конец 18 середина 19 века.

Германия

Шверинский замок
 Каспар Давид Фридрих
 "Крест в горах" 1807
 "Алтарь в дубовой роще"
 "Странник над морем тумана"

- направление преднее худ. в основе которого лежит романтирование предм. произведения.
 - возвращается к истокам тел-ого существованию, к миру природы
 - в иск-ве подается перерат дух страдания, эмоции, чувства
 - сюжет богатывается средне-вековой и восточной экзотикой

* Эклетика - арх-ра романтизма (смешение стилей)

Ск-ра интерес к личности 20-30-е гг XIX в.
 "Наполеон одрепший бессмертие"

* Школера - эскиз мясом в полной размер
 Ксилография - гравиру на камне
 Пастаральный - образ моды на природу

Англия

Уильям Блейк "Гекота" - Бошинг Сурбот - 1795
 "Флохи и Сурраше Адама" - 1795
 Уильям Тернер в 16-Акеремия худ. искусств
 "Кораблекрушение" "Пожар Лондонского Парламента"
 "Человек и Стихия"
 Джон Констебл "Загорь над морем" / "Этюд на плензье" "Стучихен"
 "Белая лошадь" "Садор в Солсбери"

Германия

- 1) Неодобность цуор-е соботий, пейзажа, морей
- 2) Опора на эмоции, мирот, традиционность
- 3) Жанровость и контрастность композиций
- 4) Пейзажи, любованные природы.

Англия конец XIX в. Прерываэлитот: 1) Восстание против Акарем, традиции и меню порра-камин или

Д.Р. Россети
 "Юность дево Марии"
 П-Т. Элизабет Суррам
 Э.Э. Милле
 "Орание"

РОЗОНАЧА (3) воздирати в качестве морелей
 МММКИ друрей или
 ММ ВОЛУМ (4) Средневековые сюжеты

2) За возвращение к иск-венности и простоте рац. итальянского иск-ва (90 Раораэле)

Италия

Эжен Делакруа
 "Эмоцион-ть цвета"
 "Свобода, верующая парад" - 1830
 "Смерть Сардинианца" - 1827

Франция

Тьердор Жерико - конфликтность мира, страсти
 "Орхидер конюток ло рей импер. гвардии. - 1812г диалогаль ирцуний в отаку"
 "Плот "Мерцот" - от оганние до борьбы"
 "Серия портретов душев-нобольных"

Особенность!
 Глубокая чувство природы, представлени в движении
 (зарожение пейзажа)
 Прерафаэлитот

← Зусья →

ПРЕВРАЩЕНИЕ

МЕТАБОЛИЗМ

ХАЙ ТЕК В ЯПОНИИ

ИЗМЕНЕНИЕ

СТРУКТУРНЫМ
ЭКСПРЕССИВИЗМ

ПОЗАННИЙ
МОДЕРНИЗМ

МОДУЛЬНОСТЬ


СТЕКЛО
ПЛАСТИК
ПРЯМО ЛИ НЕЙНОСТЬ



МОТРИЗМ

↓
ЧТО?

КАНДИНСКИЙ



- ОСНОВНЫЕ ИДЕИ:
- о цвет и форма имеют символическое начало. При сочетании формы и цвета рождается определенный смысл.
 - о у цвета есть звук. Картины пишутся как симфонии — у каждого цвета есть своя партия.
 - о главное в произведении — „внутреннее содержание“. Искусство — духовно, и важно изобразить не форму, а суть вещей и явлений.

НАШИ, ПЕРВЫЕ:
 МАЛЕВИЧ
 КАНДИНСКИЙ
 ТАТЛИН
 ЛИСИЦКИЙ

КО ПЕРВЫЙ?

- о параллельность работы в одном направлении — ТЕОРИЯ, ИДЕИ, ПРАКТИКА
- о борьба за лавры первооткрывателя → фальсификация & свезений, постановка ложных дат на произведениях.

БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ — НЕ ИЗОБРАЖАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.

абсолютное НИЧТО?

вовсе нет абстрактная живопись имеет рассказывать зрителю о чём угодно. Здесь содержание остаётся, меняется способ общения со зрителем, во главе — кодировка информации средствами самого искусства, а не с помощью образов окружающего мира

ТАК
уже
ли
нов
язык абстракции?

- о простые формы,
- о большие массы,
- о отсутствие деталей

ДА-ДА!

начало произведения в любом веке.

СКАЗАТЬ
одной точкой.

ВСЁ.

ТА САМАЯ ТОЧКА

ДЕ-ЮРЕ
Кандинский
ДЕ-ФАКТО
Все дружно

ДУХОВНОСТЬ

ЛИСИЦКИЙ



- ОСНОВНЫЕ ИДЕИ:
- о выход супрематизма в мир реальных вещей. Дизайн, архитектура.
 - о искусство — для людей, в каждый дом.
 - о проектирование и разработка произведений.
 - о произведение как машина.

ПРОЕКТ

ТАТЛИН



- ОСНОВНЫЕ ИДЕИ:
- о работает с конструкциями → выход абстракции в объём.
 - о вводит в художественный язык абстракции дополнительный вектор — фактуру (помимо цвета и формы)
 - о введение в произведение динамическое начало — подвижно.

▲●■ ХУДОЖНИКИ-АБСТРАКЦИОНИСТЫ НАЧИНАЮТ РАБОТАТЬ С БАЗОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОСЛЕ ДУЮЩИЕ ФАЗЫ ПРОРАБОТКИ ОТБРАСЫВАЮТСЯ. = УХОД ОТ ТРАДИЦИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИ ЕОХРАНЕНИИ БАЗОВОГО ЭТАПА РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. ■●▲



СУПРЕМАТИЗМ
МАЛЕВИЧ

- ОСНОВНЫЕ ИДЕИ:
- о новое общество — новые предметы и искусство
 - о разрушить всё старое и на этом месте возвыгнуть новое.
 - о абсолютное ничто = произведение без наслоений культуры.

ФОРМА

ФАКТУРА

