

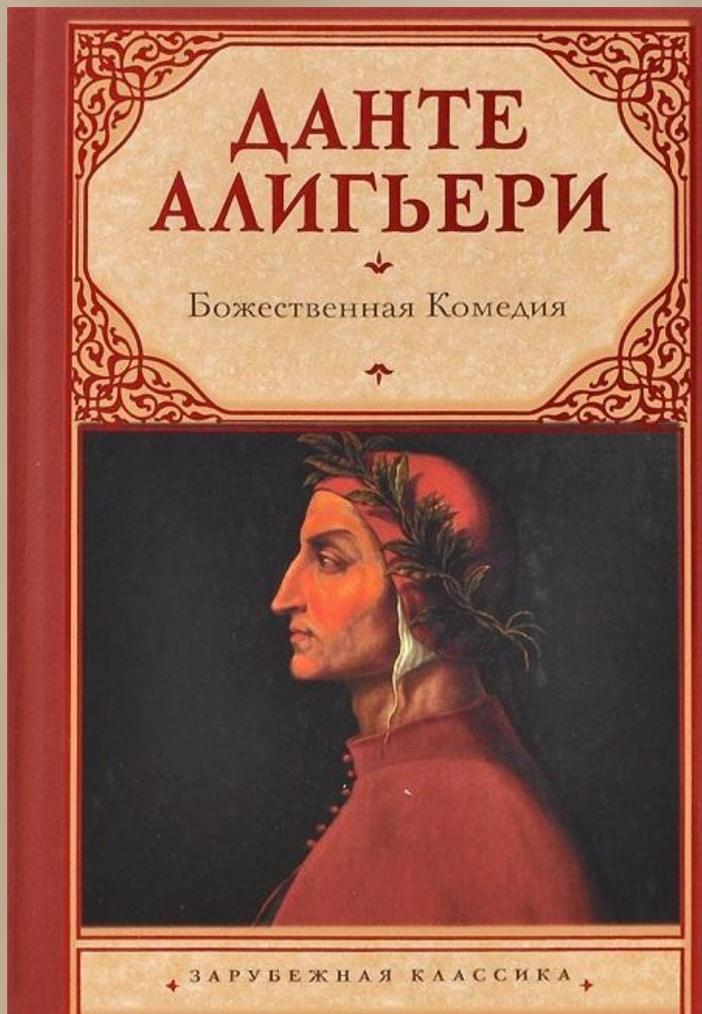
Отдел обслуживания ЦБ

Книги
юбилляры
2016 года



695 лет (1321)

А. Данте «Божественная комедия»



Уникальное поэтическое произведение, о котором по сию пору отчаянно спорят историки и критики, философы - и даже адепты самых разных мистических и эзотерических учений. Что же такое эта поэма, по-прежнему не дающая покоя десяткам, сотням людей? Своеобразный «путеводитель» по сложному и красивому миру христианской мифологии? Попытка рационально осмыслить с точки зрения итальянского гуманизма нечто по определению иррациональное? Или, наконец, просто гениальная, ядовитая и блестящая поэтическая сатира? Не важно. Главное - по-прежнему зовом за грань привычного звучат слова: «Когда-то я в годину зрелых лет. В дремучий лес зашел и заблудился...»



435 лет (1581)

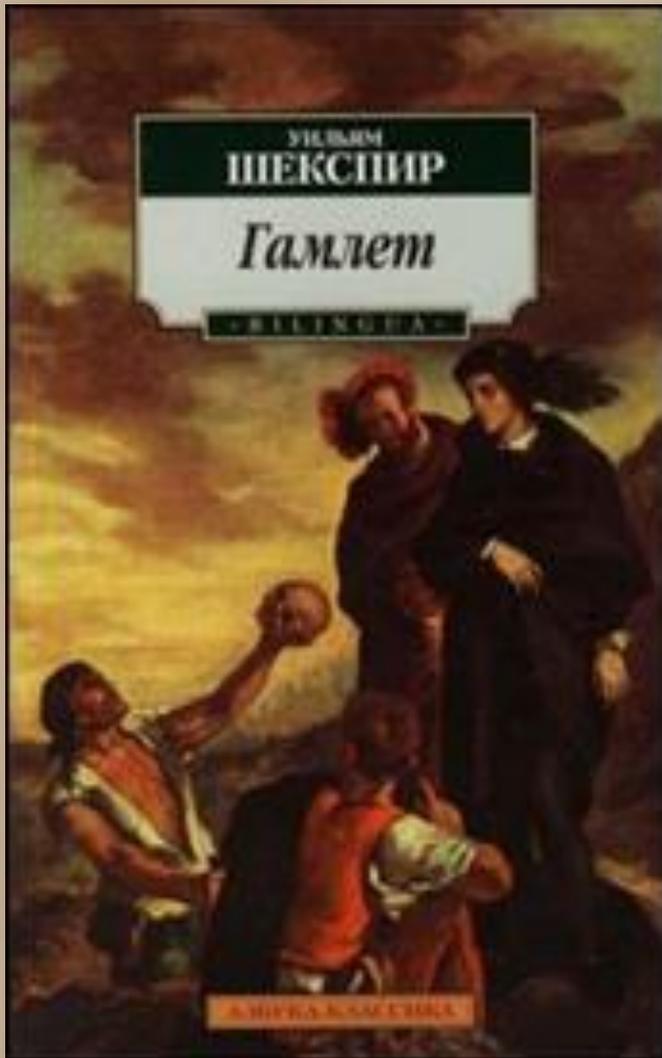
«Острожская Библия» Ивана Федорова

Библия, напечатанная в Остроге Иваном Федоровым, в 1581 году. Первое полное печатное издание Библии на славянском языке, предпринятое известным первопечатником Иваном Федоровым (1510-1583) по поручению князя Константина Острожского. Из 628 листов сохранилось 624, первые 4 не номерных листа утрачены. Нарушение пагинации в начале и конце книги. Имеются заставки, инициалы, концовки; в конце книги издательская марка Ивана Федорова. Переплет: доски, обтянутые кожей с блинтовым тиснением, застежки. 2х19,5см, в удовлетворительном состоянии: повреждение переплета, повреждение и частичная утрата листов (отреставрированы поздней бумагой), пятна, владельческие пометки в тексте, маргиналии. Имеется экспертное заключение ГИМ. Издание представляет историческую и культурную ценность.



415 лет (1601)

У. Шекспир «Гамлет»



«Трагическая история о Гамлете, принце датском» или просто «Гамлет» — трагедия Уильяма Шекспира в пяти актах. Одна из самых известных его пьес, и одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. Пьеса, о которой писали не сотни — тысячи критиков, философов и историков. Пьеса, не сходящая со сцены со дня ее премьеры — и до наших дней, экранизированная десятки раз, переведенная на все языки мира... «Гамлета» можно воспринимать как угодно — в духе классики, маньеризма, модернизма, постмодернизма, однако не нашлось еще человека, которого не потрясла бы

235 лет (1781)

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

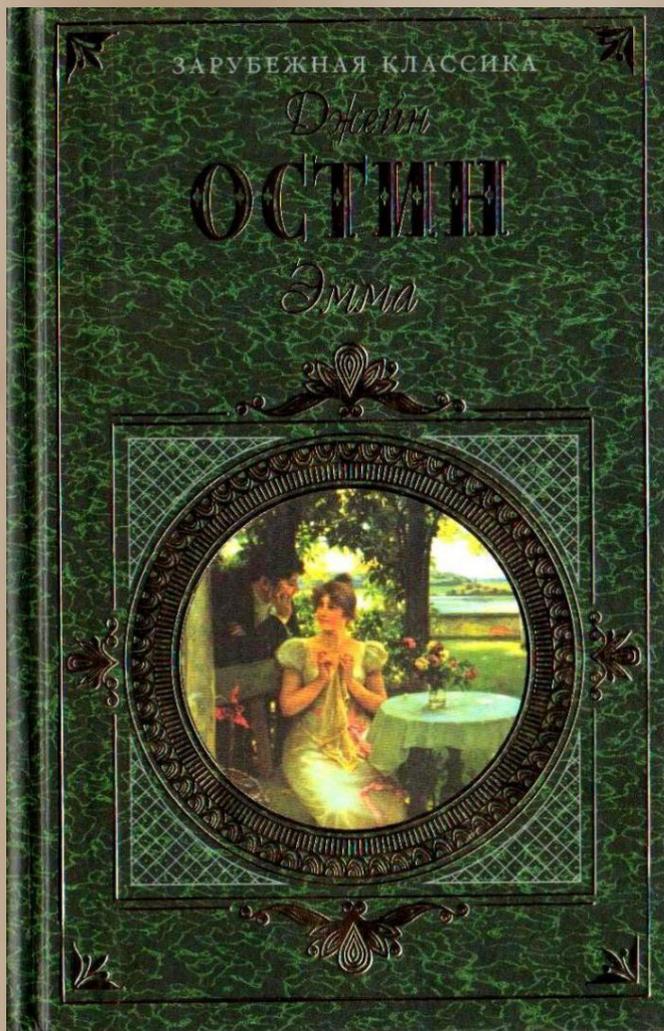
Основной проблемой произведения является осуждение традиционного воспитания дворян, в частности провинциальных, их глупости и злонравия. Пьеса «Недоросль» написана в классицистическом стиле, что отразилось в «говорящих» фамилиях героев, четком делении на положительных и отрицательных персонажей, а также в единстве времени, места и действия. Название «Недоросль» связано с указом Петра I, который запрещал неученым дворянам служить и жениться, называя таких молодых людей «недорослями».



200 лет (1816)

Д. Остин

«Эмма»



Роман «Эмма» был выпущен английской писательницей Джейн Остин в декабре 1815 года. Для неискушенных книголюбов знакомство с автором чаще всего случается через прочтение «Гордости и предубеждения». Однако большинство критиков согласны с тем, что именно «Эмма» является лучшей работой Остин. История богатой, красивой, слегка заносчивой молодой женщины наполнена необычайными красками и новаторскими приемами. Почему же повествование о склонной к сватовству, но поклявшейся никогда не выходить замуж девушке интригует нас спустя 200 лет?



195 лет (1821)

А.С. Пушкин «Кавказский пленник»

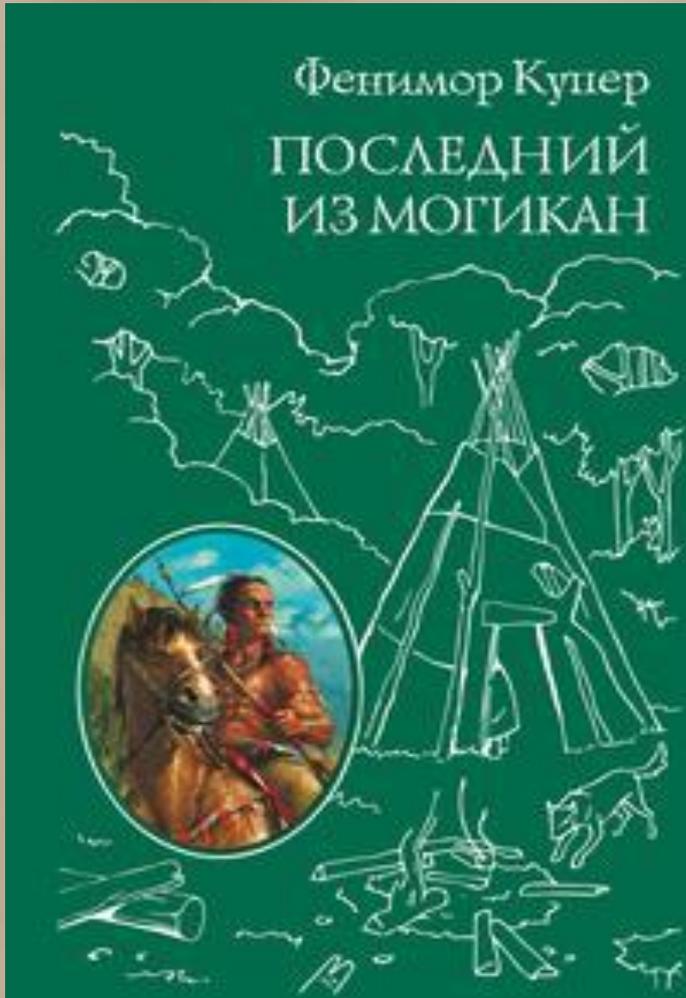
Это — первая романтическая поэма Пушкина. Поэт, создавая ее, ставил перед собой несколько задач. Во-первых, создать поэтический образ нового, «романтического героя». Вторая задача — противопоставить отвергаемой романтиком обыденной, прозаической действительности яркие и впечатляющие картины могучей и дикой природы Кавказа и быта черкесов. Третьей задачей Пушкина было — выработать для этого совершенно нового содержания новый язык и стиль.



190 лет (1826)

Дж. Купер

«Последний из могикиан»



В 1826 году была впервые опубликована вторая книга пенталогии о Натти Бампо или Кожаном Чулке «Последний из могикиан». Примечательным фактом является способ, при помощи которого Купер писал свой шедевр-пенталогию о жизни и приключениях Кожаного Чулка. Он описывал её наоборот: первая книга повествовала о глубокой старости охотника, вторая описывала его зрелость. Написание книги «Последний из могикиан» стало зенитом творчества Купера и главным его романом на все времена. Это произведение считается классикой приключенческого жанра и, пожалуй, началом

185 лет (1831)

А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

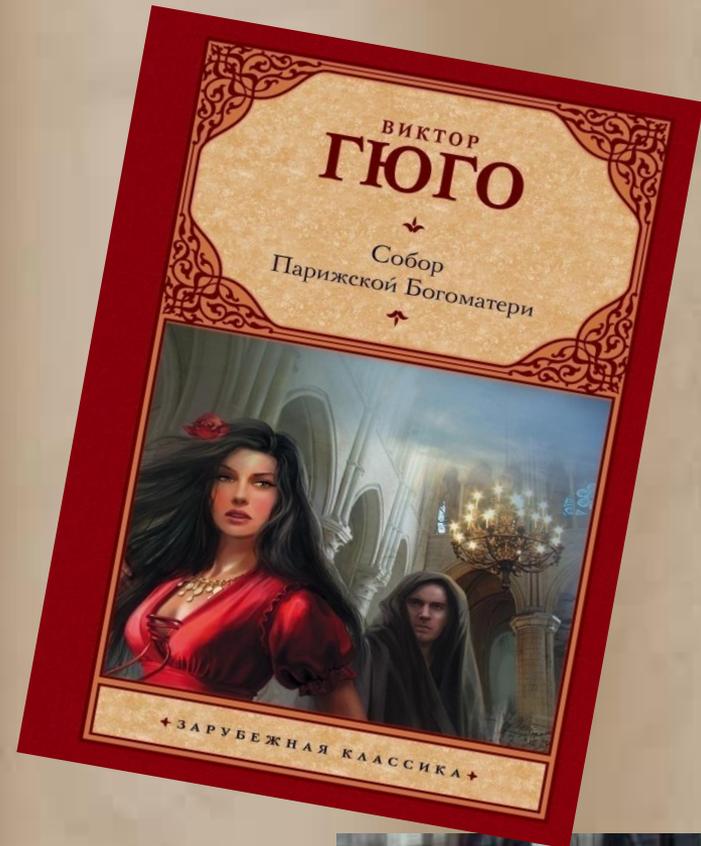
Цикл повестей Александра Сергеевича Пушкина, состоящий из 5 повестей и выпущенный им без указания имени настоящего автора, то есть самого Пушкина. «Повести Белкина» — первое завершённое прозаическое произведение Пушкина. Все повести написаны в селе Большое Болдино осенью 1830 года.



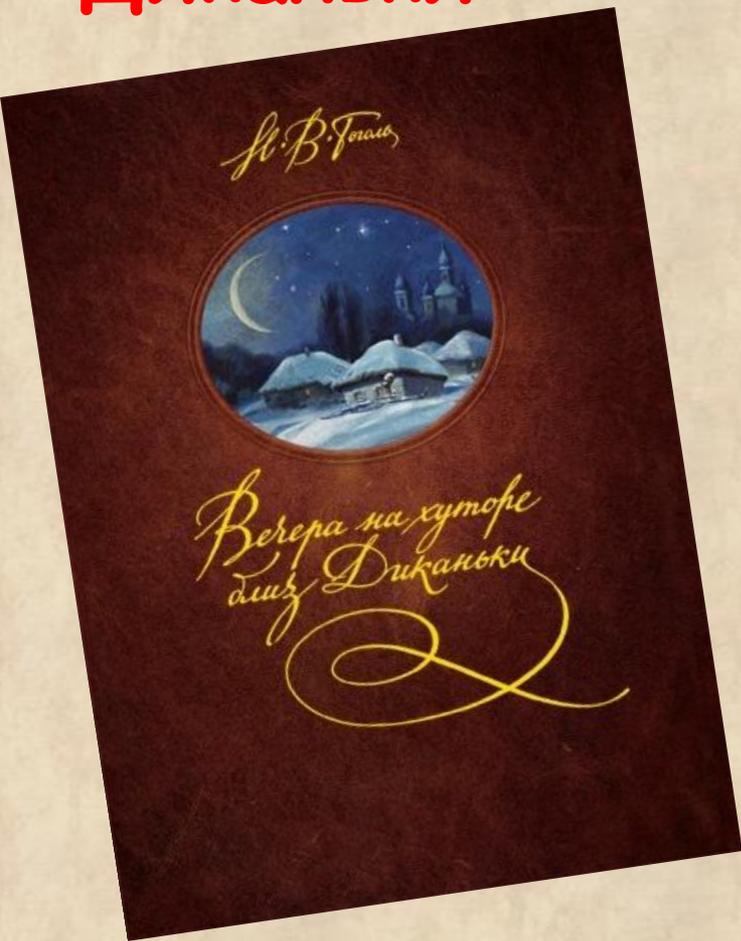
185 лет (1831)

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

16 марта 1831 года вышел в свет первый роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». В этом произведении автор воскресил бурную жизнь французской столицы 15 века. События романа развиваются в Париже на фоне собора Нотр-Дам де Пари, который является как бы действующим лицом романа. Это произведение по праву считается настоящим шедевром романтического романа. В нём Гюго перелистал книгу веков и влил в неё жизнь, полную той правды и остроты, которая зажигает зрителя. Он дал контраст чудовищного (Квазимодо) и прекрасного (Эсмеральда), поднял чудовищное до прекрасного и так пришёл к торжеству добра.



185 лет (1831) Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»



– бессмертный шедевр великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Восторженно принята современниками (так, например, А.С. Пушкин писал: «Сейчас прочел «Вечера на хуторе близ Диканьки» . Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия. Какая чувственность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился...»). Эта книга и сегодня остается одним из любимейших читателей произведений писателя.



185 лет (1831)

Стендаль «Красное и черное»



Стендаль (1783-1842) — настоящая фамилия Анри Бейль — один из тех писателей, кто составил славу французской литературы XIX века. Вершиной творчества писателя стал роман «Красное и черное». Заурядный случай из уголовной хроники, лежащий в основе романа, стал под рукой тонкого психолога и блестящего стилиста Стендаля человеческой драмой высочайшего накала и одновременно социальным исследованием общества. Жюльен Сорель — честолюбивый и способный молодой человек — пережил и романтическую влюбленность, и бурную страсть, которой не смог противостоять и за которую расплатился жизнью.

185 лет (1831) А.С. Грибоедов

«Горе от ума»

«Горе от ума» — одна из первых русских пьес, разобранных на пословицы и поговорки, которыми до сих пор украшена речь всякого мало-мальски начитанного человека. «Горе от ума» — произведение, давшее русской литературе первого «лишнего человека». Это поистине «русская» комедия — с отчетливым горьким осадком и бесконечным сочувствием герою. Издание снабжено комментарием, а также отрывками из статей А.С. Пушкина, И.А. Гончарова и А. Григорьева, посвященных комедии «Горе от ума», что, несомненно, поможет всем, кто изучает русскую литературу.



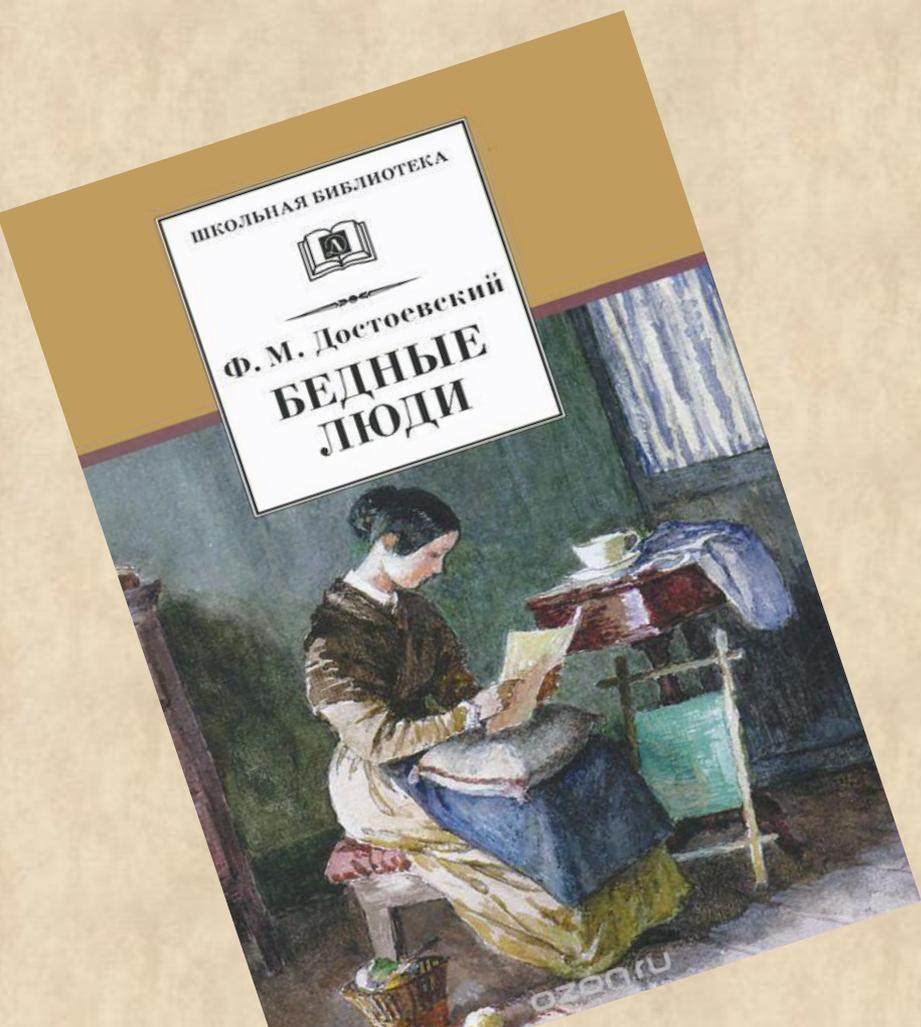
180 лет (1836) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»



Пронзительная история любви семнадцатилетнего офицера Петра Гринева и дочери коменданта крепости Маши Мироновой, ставших невольными участниками страшных событий Пугачевского бунта. Пушкин рассказывает «простую, безыскусственную повесть прямо-русской жизни», в которой отразились «бестолковщина времени и простое величие простых людей», - писал о романе Н.В.Гоголь. «Капитанская дочка» — повесть о событиях Крестьянской войны 1773—1775 годов, о любви и злодействе, коварстве и великодушии, предательстве и отваге, рассказанная офицером Петром Андреевичем Гриневым, ставшим невольным участником описываемых событий.

170 лет (1846)

Ф. М. Достоевский «Бедные люди»

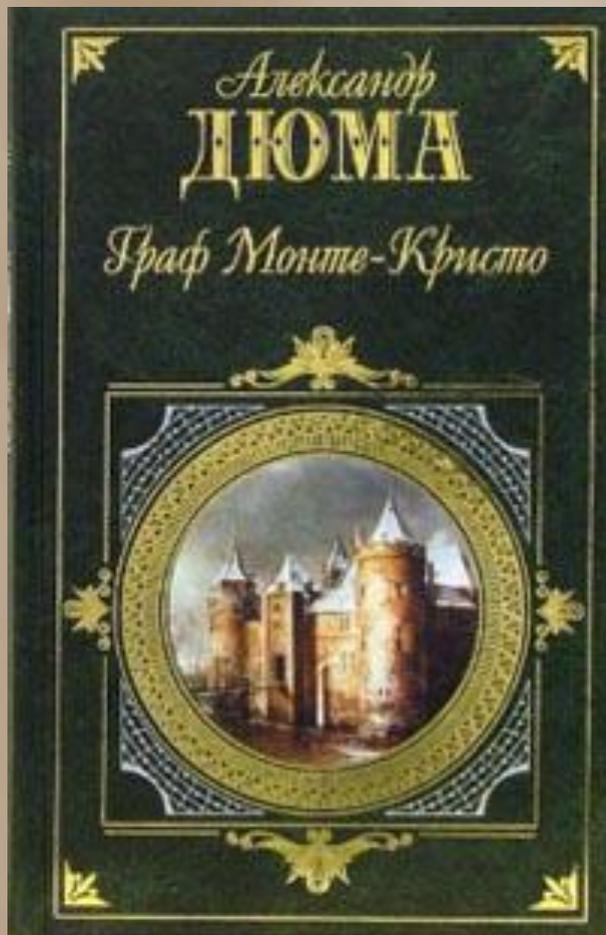


В январе 1846 года, ровно 170 лет назад, в журнале «Петербургский сборник» вышла в свет, принятая с восторгом самим Белинским, повесть «Бедные люди».



170 лет (1846)

А. Дюма «Граф Монте-Кристо»



Имя своему герою писатель придумал во время путешествия по Средиземному морю, когда он увидел остров Монтекросто и услышал легенду о зарытых там несметных сокровищах. Успех романа «Граф Монте-Кристо» превзошёл все предыдущие произведения писателя. По роману ставили спектакли в театрах. Зарботки позволили Александру Дюма построить загородную виллу, которую он называл «замок Монте-Кристо».

Роман популярен и у современного читателя. По нему снято множество фильмов, поставлены мюзиклы.



160 лет (1856) И.С. Тургенев «Рудин»

В Рудине отражена трагическая судьба человека тургеневского поколения. Уход от реальности не мог не повлечь за собой отрицательных последствий: умозрительность, слабое знакомство с практической стороной жизни.

Такие люди, как Рудин, носители высоких идеалов, хранители культуры, служат прогрессу общества, но явно лишены практического потенциала. Ярый противник крепостного права, Рудин оказался абсолютно беспомощным в осуществлении своего идеала. Он — своего рода странник-скиталец, чем-то напоминающий бессмертного Дон Кихота.

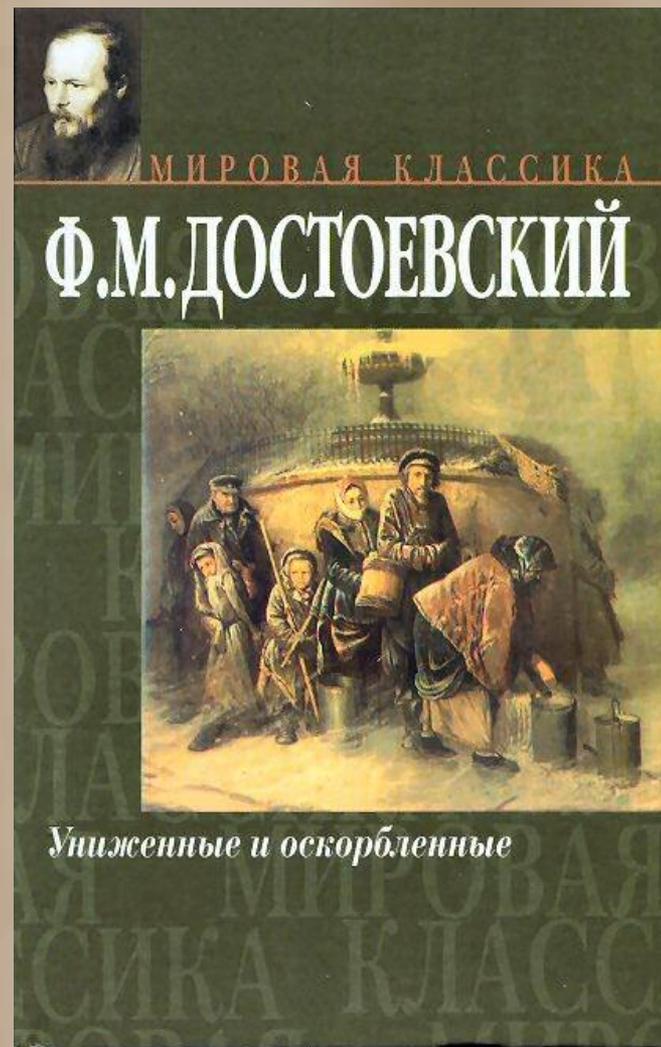
Финал романа героичен и трагичен одновременно. Рудин гибнет на баррикадах Парижа. Вспоминаются слова из его письма к Наталье: «Я кончу тем, что пожертвую собой за какой-нибудь вздор, в который



155 лет (1861)

Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные»

Замысел романа «Униженные и оскорбленные» возник у Ф.М. Достоевского в 1857 году, но к его воплощению писатель приступил только весной 1860 года, после возвращения в Петербург. Писатель работал над «Униженными и оскорбленными» более года. Как свидетельствует дата в конце журнальной публикации, роман был завершён 9 июля 1861 года. Впервые опубликован в журнале «Время» (1861, № 1—7) с подзаголовком: «Из записок неудавшегося литератора» и посвящением М.М. Достоевскому. Отдельным изданием роман вышел в Петербурге в 1861 году. При жизни Достоевского переиздавался в 1865 и 1879 годах.



150 лет (1866)

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

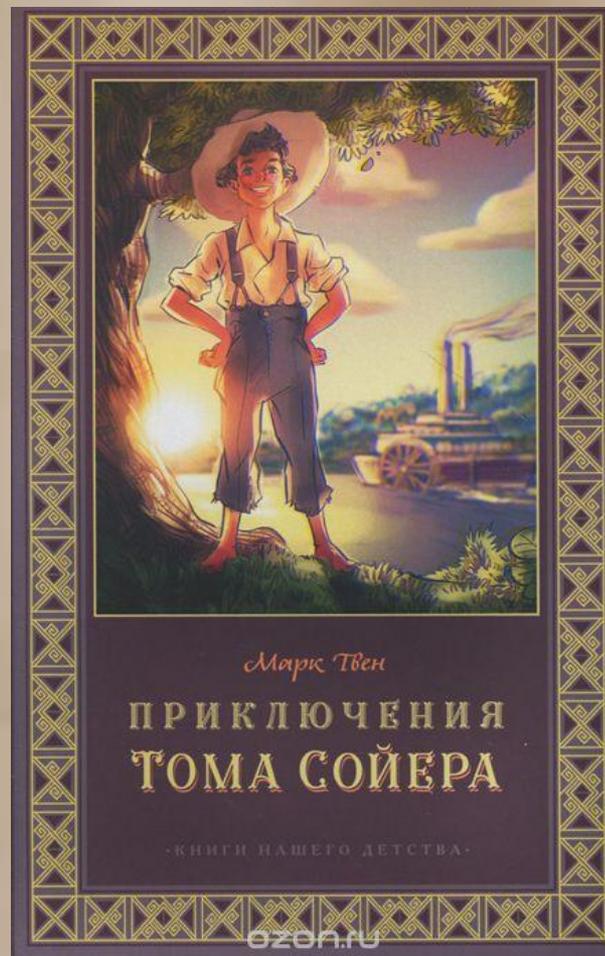
Главной художественной особенностью романа является тонкость психологического анализа. Психологизм в русской литературе был известен давно. Сам Достоевский использует также традиции М. Ю. Лермонтова, который стремился доказать, что «история души человеческой... едва ли не интереснее и не поучительней истории целого народа». Для Достоевского в романе характерно проникновение в психологию изображаемых героев (будь то кристально чистая душа Сони Мармеладовой или темные изгибы души Свидригайлова), стремление не только передать их реакцию на господствовавшие тогда отношения между людьми, но и мироощущение человека в данных социальных обстоятельствах (исповедь Мармеладова).



140 лет (1876)

М. Твен «Приключения Тома Сойера»

В 1876 году был впервые напечатан роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера» о приключениях беспечного мальчишки и его друзей. Том живёт в небольшом городке в доме тёти Полли, которая воспитывает его после смерти родной матери мальчика. Несколько месяцев из жизни Тома Сойера, его друзей Гекльберри Финна и Джо Гарпера, девчонок Эмми Лоренс и Бекки Тэтчер (завоевавшей сердце юного Тома) и других персонажей стали классикой детского романа, а Марка Твена сделали самым известным детским писателем Америки.



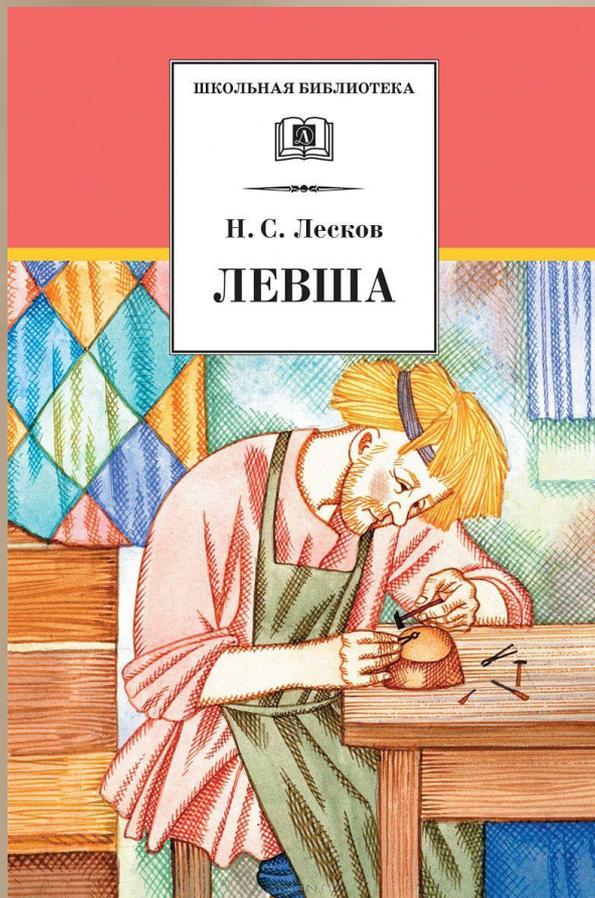
140 лет (1876) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Главное место в поэме занимает положение русского крестьянина при крепостном праве и после «освобождения». О сущности царского манифеста поэт говорит словами народа: «Добра ты, царска грамота, да не про нас ты писана». Поэт коснулся злободневных проблем своего времени, осудил рабство и угнетение, воспел свободолюбивый, талантливый, сильный духом русский народ. Картины народной жизни написаны с эпической широтой, и это дает право назвать поэму энциклопедией русской жизни того времени.



135 лет (1881)

Н. С. Лесков «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»



Левша - главный герой сказа. Появляется только в шестой главе. Он - лучший мастер, косой, да ещё левша. Его глаза настолько пристрелявши, что никакой «мелкоскоп ему не нужен». Левша скучает в Англии и торопится домой, потому что разгадал тайну английского оружия, но об этом мы узнаем в конце сказа, когда умирая, он велит передать государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят, пусть, чтобы и у нас не чистили, а то они стрелять не годятся". Черты характера: патриотизм, преданность своему делу, своей родине, трудолюбие, смекалка, чувство собственного достоинства, удивительная одаренность и вместе с тем поразительное невежество.

Знакомя нас с главным героем, автор не демонстрирует его привлекательность, всего несколько деталей: «косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны». Однако Левша – искусный тульский мастеровой, один из тех тульских оружейников, которым удалось подковать стальную блоху и, тем самым, превзойти английских мастеров.

130 лет (1886)

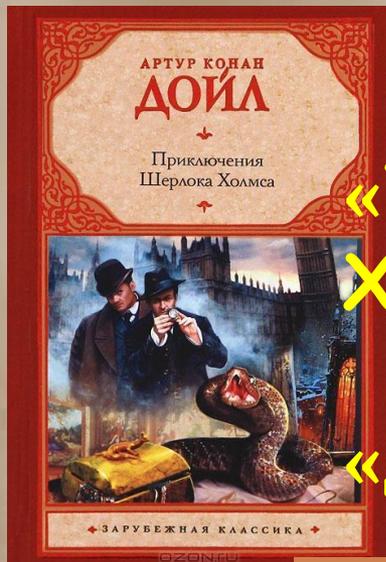
М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»



Одно из самых ярких творений великого русского сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина — его «Сказки». Почти все они создавались в течение 1883 — 1886 годов. К этому времени писатель овладел жанром сказок как творец. В первой половине 80-х годов сказочная фантастика была удивительным средством конспирации замыслов сатирика.



125 лет (1891)



А. Конан-Дойль
«Приключения Шерлока Холмса»

Э. Золя

«Деньги»

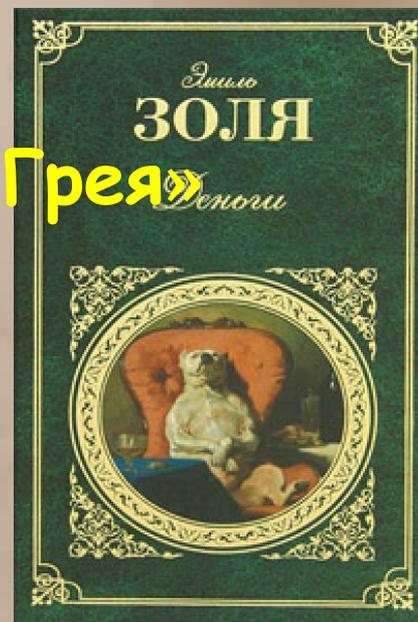
О. Уайльд

«Портрет Дориана Грея»

Т. Гарди

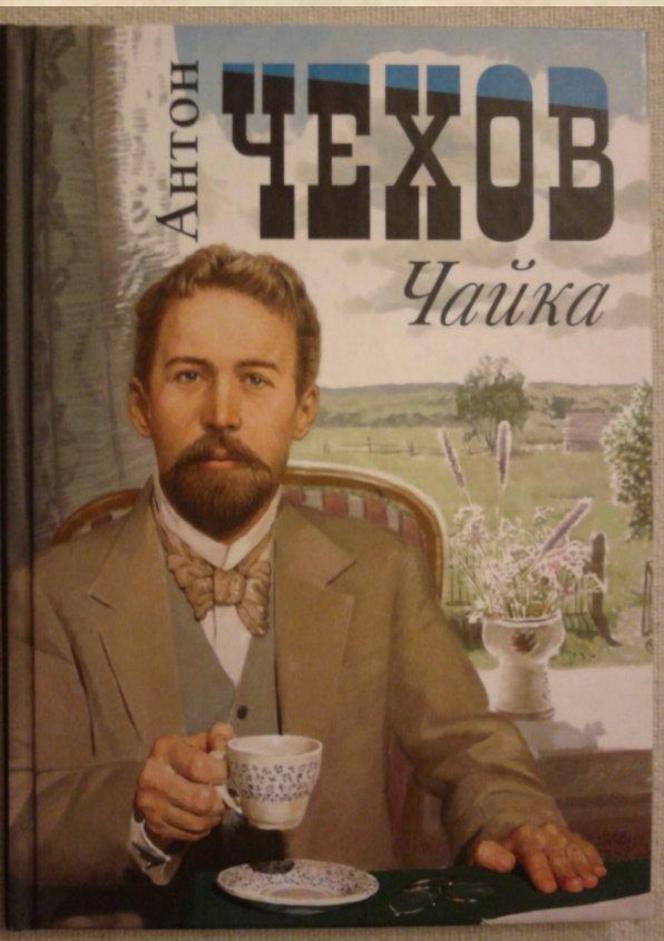
«Тэсс из рода д'Эрбервилей»

Портрет
Дориана Грея



120 лет (1896)

А.П. Чехов «Чайка»



Пьеса «Чайка» была закончена Чеховым в 1896 году. В этом же году она была опубликована и поставлена в петербургском Александринском театре. Если сделать анализ «Чайки» Чехова, то это произведение вроде бы с незамысловатым житейским сюжетом: извечная проблема детей и родителей и старый как мир любовный треугольник. Но практически за каждой репликой героев можно рассмотреть не только их судьбу и характер, перед вами возникает целая человеческая жизнь. Каждое действие показывает простую жизнь обычных людей, при этом нам раскрывает сложность их взаимоотношений Чехов. «Чайка» (краткое содержание пьесы вы прочтете ниже) обозначается как комедия, только в ней нет смешных героев. Вы не найдете там ни одной веселой сцены или курьезного случая. Вся пьеса построена на столкновении поколений между

115 лет (1901)

М. Горький «Мещане»



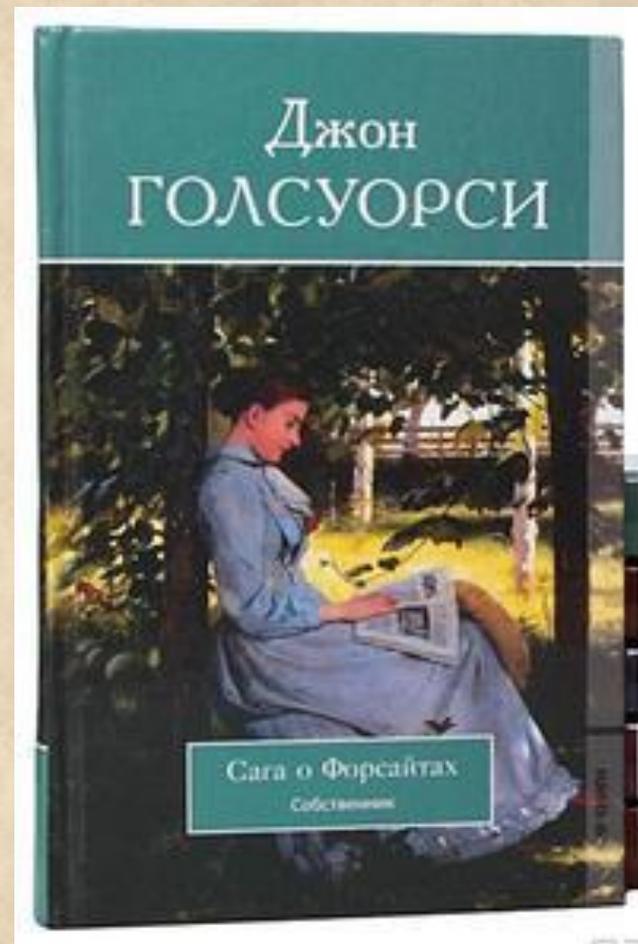
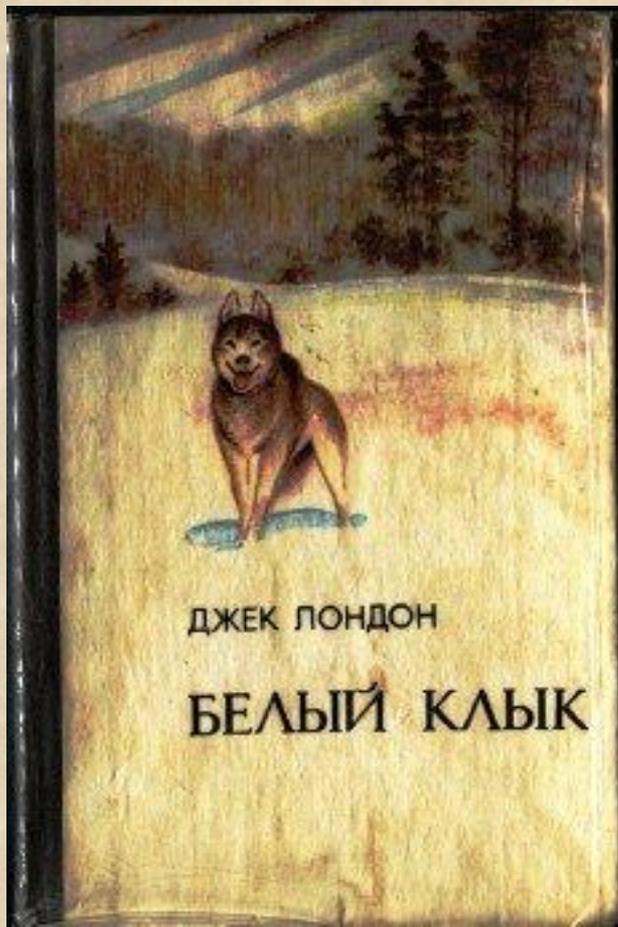
Первой пьесой Горького стали «Мещане» (1901). Сам автор первоначально определил свое произведение как драматический эскиз в 4 актах с названием «Мещане. Сцены в доме Бессеменова». Вся пьеса Горького проникнута обвинениями в адрес мещанства. Жильцы, наблюдая каждодневную скуку, упрекают хозяев в том, что у них *«с тоски помрешь»*, потому что они ничего не делают, никаких склонностей не имеют. А молодая вдова в порыве отчаяния кричит: *«Вы ржавчина какая-то, а не люди!»*

Уже позже, в советское время, слово «мещане, мещанское» станет ругательным, синонимом обывательщины. Чего стоят, например, слова героини фильма «Москва слезам не верит»: «Все, засосало мещанское

110 лет (1906)

Д. Лондон «Белый клык»

Д. Голсуорси «Собственник»



105 лет (1911)

И.А. Бунин «Суходол»

А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

Р. Роллан «Жизнь Толстого»

Т. Драйзер «Дженни Герхардт»



100 лет (1916)

Н.С. Гумилев сборник «Колчан»

Д. Джойс «Портрет художника в юности»

Шолом-Алейхем «Блуждающие звезды»

Г. Честертон сборник «Неведение отца Брауна»



95 лет (1921)

А. Ахматова

сборник «Подорожник»

Б. А. Пильняк «Голый год»

**Д. Голсуорси «Сдается в
наем»**



90 лет (1926)

А. Белый «Москва»

А.С. Грин «Бегущая по волнам»

В.А. Обручев «Земля Санникова»

М.А. Шолохов «Донские рассказы»

Ф. Кафка «Замок»

Э. Хемингуэй «И восходит солнце»





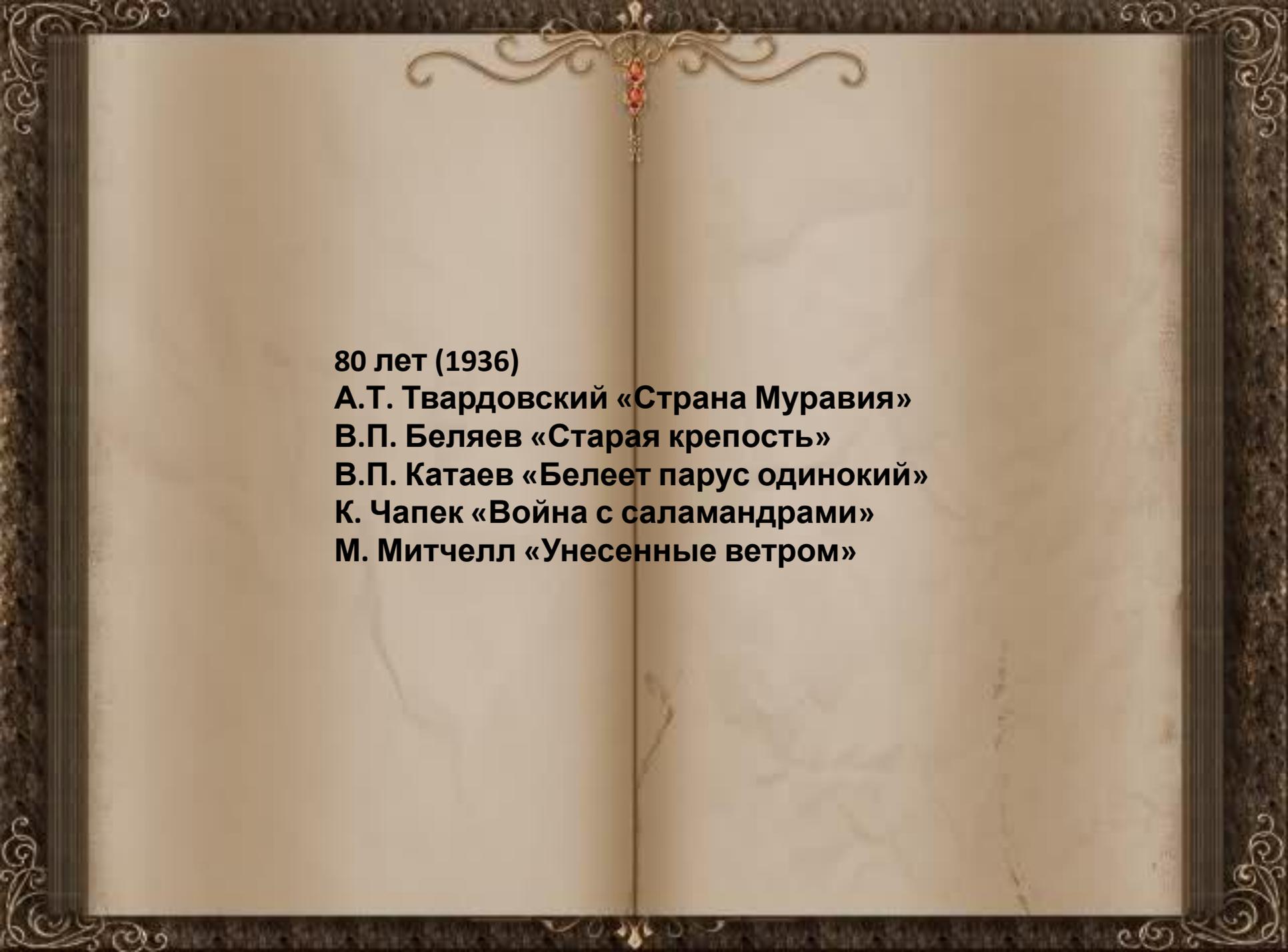
85 лет (1931)

И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок»

А.Н. Толстой «Эмигранты»

Б.Л. Пастернак «Охранная грамота»



An open book with a dark, ornate cover. The pages are cream-colored and mostly blank. A decorative metal ornament with red and gold details is attached to the spine. The text is centered on the left page.

80 лет (1936)

А.Т. Твардовский «Страна Муравия»

В.П. Беляев «Старая крепость»

В.П. Катаев «Белеет парус одинокий»

К. Чапек «Война с саламандрами»

М. Митчелл «Унесенные ветром»



75 лет (1941)

- А.Н. Толстой «Хмурое утро»
- А.П. Казанцев «Пылающий остров»

70 лет (1946)

- К.М. Симонов «Русский вопрос»
- Е. Ильина «Четвертая высота»
- Э.М. Ремарк «Триумфальная арка»
- А. Линдгрен «Знаменитый сыщик Кале Блюмквист»

65 лет (1951)

- Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
- С. Лем «Астронавты»
- А. Камю «Бунтующий человек»
- М. Дрюон «Сильные мира сего»

60 лет (1956)

- П.Ф. Нилин «Жестокость», «Испытательный срок»
- Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери»
- А. Рыбаков «Бронзовая птица»

45 лет (1971)

- Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»

40 лет (1976)

- А.Г. Алексин «Безумная Евдокия»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»



**Спасибо
за
внимание!**

