

Язык

и

речь

• Язык - социально
обработанная, исторически
изменчивая знаковая система,
служащая основным
средством общения и
представленная устной и
письменной формами
существования.

- **Язык выполняет в обществе определенные функции:**
- – когнитивная функция (познавательная) - язык – важнейшее средство получения новых знаний о действительности.
- – коммуникативная функция - язык важнейшее средство человеческого общения. Общаясь друг с другом, люди передают свои мысли, чувства, воздействуют друг на друга, добиваются взаимопонимания. Язык дает им возможность понять друг друга и наладить совместную работу во всех сферах человеческой деятельности.
- – эмоциональная (эмотивная) функция – выражение отношения автора речи к ее содержанию.
- – фатическая (контактоустанавливающая) функция –

- - **апеллятивная (побудительная) функция**
– оказание воздействия на слушателя, читателя, собеседника, реализуется в средствах оценки, интонации, восклицании, междометиях;
- – **эстетическая функция – функция эстетического воздействия**, проявляющаяся в том, что читающий или слушающий начинает замечать сам текст, его звуковую и словесную сторону. Отдельное слово, оборот, фраза начинают нравиться или не нравиться. Речь может восприниматься как нечто прекрасное или безобразное, т.е. как эстетический объект;
- – **метаязыковая функция (речевой**

- В любом научном тексте можно выделяется две части:
- 1. Фактическая информация, сообщающая об объекте исследования.
- 2. Информация о том, как автор организует исследование.
- Информация второго типа называется метатекст, то есть текст о тексте. Наличие метатекста - обязательное условие научного стиля. С помощью метатекста автор:
 - называет свои действия (переходим к вопросу, пункту; возвращаемся к цитате, формуле; анализируем определения.

- **сообщает о своих целях (коротко обрисуем; рассмотрим различные варианты; наметим новые подходы; предложим классификацию);**
- **заключает с читателем соглашение об использовании понятий, терминов и т.д. (под *речевым этикетом* будем понимать...);**
- **указывает на переход от одного эпизода к другому (мы вернулись к прошлой теме; мы рассмотрели схему; а теперь перейдем к следующему положению);**
- **указывает на связь между фрагментам высказывания (во-первых, во-вторых,**

- **Язык – это система (от греч. *systema* – нечто целое, составленное из частей).**
- **Системность языка проявляется в его уровневой организации, существовании различных языковых единиц, находящихся между собой в определенных отношениях.**
- **Фонема – простейшая единица, неделимая и незначимая, служащая для различения минимальных значимых единиц (морфем и слов). Например: *порт – борт, стол – стул***
- **Морфема – минимальная значимая единица, не употребляющаяся самостоятельно (приставка, корень, суффикс, окончание). Морфемы уже**

- **Слово (лексема)** – единица, служащая для наименования предметов, процессов, явлений, признаков или указывающая на них.
- **Словоформа** – отдельная форма слова, относящаяся к какой-либо части речи.
- **Словосочетание** – соединение двух или более слов, между которыми существует смысловая и/или грамматическая связь.
- **Предложение** – основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Эта единица характеризуется смысловой оформленностью и законченностью. В отличие от слова и словосочетания – номинативных единиц – это коммуникативная единица, так как она служит для передачи информации в процессе

- **Речь – это использование языковых средств и правил в процессе коммуникации. Поэтому речь может быть определена как реализация (функционирование) языка.**
- **Отличительные черты языка и речи.**
- **1) Язык как всякая система формален и абстрактен, речь материальна и конкретна, поскольку она воспринимается акустически (устная речь) или визуально (письменная речь).**
- **2) Язык имеет уровневую (иерархическую) организацию (от низшего к высшему), речь линейна, она представляет собой**

- 3) В языке как системе сохраняется
раздельность слов (что отражено в
различного типа словарях), речь же
стремится к объединению слов в тексте.
- 4) Язык является достоянием всего
общества, а значит, по своей природе он
объективен, тогда как речь всегда
личностна и поэтому субъективна.
- 5) Язык не зависит от ситуации общения,
речь всегда ситуативно и контекстно
обусловлена.

Под культурой речи понимается такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

- Культура речи включает три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический.
- *Нормативный* аспект культуры речи предполагает сохранение и совершенствование литературного языка.
- Следует различать понятия русский *национальный язык* и *литературный русский язык*. Национальный язык - язык русского народа - охватывает все сферы речевой деятельности людей, независимо от образования, воспитания, местожительства, профессии; он включает в свой состав диалекты, жаргоны, просторечие, которые не принадлежат литературному языку, но являются разновидностями национального

- Литературный язык – это письменно закрепленная форма существования языка, которая характеризуется обработанностью и наличием строгих норм.
- Литературный язык воспринимается нами как образцовый. Это язык художественных произведений, школы, вуза, это язык официального телевидения, это язык государственного и делового общения.
- В отличие от нелитературного языка литературный – это общенародная форма существования языка, не имеющая территориальных или социальных ограничений, используемая как в устной

Разновидности Нелитературного Языка

- Диалект представляет собой разновидность языка, которая характерна для определенной территории и сохраняет свои фонетические, грамматические и лексические особенности. Например, оканье для северных территорий, форма *у сестре*, отсутствие среднего рода прилагательных – *сено прелая* и т.п.
- Под просторечием понимается разновидность языка, не подчиняющаяся общим правилам и территориально не ограниченная (*делов, ехай, хочут, ложит, звонит.*).

Жаргон – разновидность речи, свойственная определенной социальной группе людей,

Литературный язык имеет следующие признаки.

- 1) кодификация - письменная фиксация норм литературного языка в специально предназначенных для этого источниках (учебниках грамматики, словарях, справочниках, пособиях). Кодификация предусматривает сознательный отбор того, что предписывается употреблять как правильное.
- 2) нормированность;
- 3) общеобязательность норм;
- 4) разветвленная функционально-стилистическая система.
- Итак, просторечию и жаргонам литературный язык противостоит своей нормированностью. Под литературной нормой понимают общепринятое употребление языковых средств, совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и

Норма может быть императивной (строго обязательной) и диспозитивной (не строго обязательной). *Императивная* норма не допускает вариантности в выражении языковой единицы, регламентируя только один способ ее выражения. Нарушение этой нормы расценивается как слабое владение языком (например, ошибки в склонении или спряжении, определении родовой принадлежности слова и др.: звонят, а не звонят; *хотят, а не хочут; обеими (не обоими) руками; карие (не коричневые) глаза*). *Диспозитивная* норма допускает вариантность, регламентируя несколько способов выражения языковой единицы (например, чашка чая и чашка чаю, петля и петля). Вариантность в употреблении одной и той же языковой единицы часто является отражением переходной ступени от устаревшей нормы к новой.

- **Возможны три степени соотношения «норма – вариант»:**
- **а) норма и вариант равноправны;**
- **б) норма обязательна, а вариант допустим, хотя и нежелателен;**
- **в) норма обязательна, а вариант (прежде всего – разговорный) запрещен.**

Типы норм.

- 1) **орфоэпические (произносительные)**, связанные со звуковой стороной литературной речи, ее произношением. **Орфоэпическая норма** – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения.
- 2) **лексические**, связанные с правилами словоупотребления, отбора и использования наиболее целесообразных лексических единиц. **Лексическая норма** – единственно возможный или предпочитаемый вариант употребления слова.
- 2) **морфологические**, связанные с правилами образования грамматических форм слов. **Морфологическая норма** - единственно возможный или предпочитаемый вариант морфологической формы слова.
- 3) **синтаксические**, связанные с правилами употребления словосочетаний и предложений. **Синтаксическая норма** – единственно возможный или предпочитаемый вариант словосочетания или предложения.

- **4) стилистические нормы регулируют отбор языковых средств зависимости от сферы общения.**
- **Например, стипуха, электричка - слова передают не только значение слова, но и непринужденность в отношениях, неофициальность обстановки, принадлежность разговорного стиля (сфера бытового общения); по линии министерства финансов, в целях устранения недостатков – принадлежность официально-делового стиля (сфера делового общения).**

-

• **2 аспект культуры речи - коммуникативный.**

- **Нормативный аспект КР предполагает использование языковых единиц в соответствии с литературными нормами. Однако соблюдение норм языка не гарантирует создание эффективных текстов.**
- **Коммуникативный аспект культуры речи предполагает создание связных высказываний разных типов, стилей, видов с учетом замысла автора, целей и обстоятельств общения. Коммуникативный аспект культуры владения языком предполагает соответствие речи коммуникативным качествам. К ним относятся: *правильность, логичность, точность, богатство, выразительность, чистота, уместность.***

- 1) содержательность. Любoй текст, кроме того, что обладает определенной формой, выражает и некоторое содержание.
- И.Р. Гальперин выделяет 3 типа информации в тексте: содержательно-фактуальную, содержательно-концептуальную и содержательно-подтекстовую информацию.
- 1. Содержательно-фактуальная информация представляет собой сообщения о фактах, событиях, процессах, происходящих в окружающем нас мире, действительном или воображаемом. Содержательно-фактуальная информация представлена в тексте имплицитно, имеет знаковое

2. Содержательно-концептуальная информация представляет собой отношения между явлениями, их причинно-следственные связи, их значимость в социальной, экономической, политической, культурной жизни народа. Этот вид информации извлекается из всего текста и представляет собой интерпретацию, переосмысление фактов, событий, процессов. Содержательно-концептуальная информация представлена в тексте имплицитно, она является результатом выведения из текста.

- 3. Содержательно-подтекстовая информация. И.Р. Гальперин пишет: «Подтекст - это своего рода "диалог" между содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной сторонами информации». И. Р. Гальперин считает, что такая информация**

Я нашёл удивительную берестяную трубочку. Когда человек вырежет себе кусок берёсты на берёзе, остальная берёста около пореза начинает свёртываться в трубочку. Трубочка высохнет, туго свернётся. Их бывает на берёзах так много, что и внимания не обращаешь. Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке. И вот в первой же трубочке я нашёл хороший орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось палочкой его вытолкнуть. Вокруг берёзы не было орешника. Как же он туда попал. «Наверно, белка его туда спрятала, делая зимние свои запасы, - подумал я. - Она знала, что трубка будет всё плотнее и плотнее свёртываться и всё крепче прихватывать орех, чтоб не выпал». Но после я догадался, что это не белка, а птица ореховка воткнула орех, может быть украв из гнезда белки. Разглядывая свою берестяную трубочку, я сделал ещё одно

1) правильность – употребление языковых средств согласно литературным нормам (правилам);

- 3) чистота – отсутствие в речи нелитературных языковых средств и языковых средств, оскорбляющих нравственные чувства адресата;
- 3) точность – адекватность восприятия высказывания адресатом, недопустимость двусмысленности;
- 4) логичность – Логичность речи – это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание; последовательность изложения, исключение излишней информации;
- 5) выразительность – использование языковых средств, вызывающих повышенный интерес и повышенное внимание адресата;
- 6) уместность – такая организация языковых средств, которая делает речь отвечающей целям

Богатство речи

- **Богатство (разнообразие) речи** – одно из главных коммуникативных качеств, проявляющееся в употреблении разнообразных языковых элементов, незначительную степень их повторяемости.
- **Богатая речь разнообразна в лексическом отношении.** В однотомином словаре С.И. Ожегова 57 тыс. слов, в четырехтомном словаре под ред. Д.Н. Ушакова – более 85 тыс., в 17-томном словаре русского литературного языка – более 120 тыс. слов. В перечисленных изданиях не представлена нелитературная лексика: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы.
- **Героиня романа Ильфа и Петрова Эллочка-людоедка обходилась тридцатью.** Далекий от литературной деятельности человек активно использует в речи 5-9 тыс. слов. В разговорном языке образованного человека, профессионально занимающегося литературным трудом – писателя, поэта, драматурга, журналиста, - их может насчитываться 15-18 тыс. Активный словарь Пушкина превышал 21 тыс. единиц.
- **1. В траве растет боровик. Ножка у боровика белая. Шляпка у боровика коричневая. Сам боровик маленький. Мне очень понравился боровик.**
- **2. В высокой траве спрятался боровик. Маленький грибок стоит на толстой ножке. Сдвинул коричневую шапку набекрень, ждет не дождется человека с корзинкой. Чудо! Так бы и съел.**
- **Синтаксическое богатство** проявляется в разнообразии используемых синтаксических конструкций.
- **Интонационное богатство .**

Точность речи

- **Точность** – адекватность восприятия высказывания адресатом, недопустимость двусмысленности. Точность речи (достоверность) — это строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают.
- **Предметная точность** – хорошее знание предмета речи. Нпр.: Прозаик пишет: «В барабане браунинга 7 патронов, словно и не зная, что в браунинге никакого барабана нет».
- **Штамп**: Земля покрыта белоснежным (разноцветным, изумрудным) ковром.
- **Понятийная точность** - хорошее знание используемых языковых средств.
- Мечик навзничь упал на спину и уткнулся лицом в ладони (А. Фадеев «Разгром» 1949 г.).
- Навзничь - опрокинувшись на спину, вверх лицом.
- Мечик ничком упал на спину и уткнулся лицом в ладони (А. Фадеев «Разгром» последующие издания).
- Ничком - лицом вниз.

- Логичность на уровне предложения проявляется в том, что слова в одном предложении не должны противоречить друг другу : Он воочию услышал ее голос; На субботник вышли студенты и жители города.
- Логичность на уровне абзаца: В целом эстафетный пробег прошел на высоком организационном уровне. Из-за нечеткой работы стартовой судейской бригады в забеге команд второй группы допущена ошибка, что сказалось на результатах соревнований.
- Логичность на уровне предложения проявляется в последовательном, непротиворечивом и аргументированном оформлении выражаемого содержания. В зависимости от типа речи:
 - Тезис – аргументы – вывод.
 - Завязка – развитие действия – кульминация –

Уместность речи

- **Уместность речи – это такой подбор, такая организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения.**
- **Но представьте себе, что жена беседует с мужем о домашних делах:**
- **Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования (то есть на кухне. - *К. Ч.*). В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров”.**

Этический аспект КР – этический.

- **Этический аспект КР предполагает:**
- **1) гармонизацию отношений между общающимися – направленность на сотрудничество, на общее решение вопроса, а не на конфликт, учет интересов и мнений всех общающихся, уважительное отношение к общающимся, субъектно-субъектные отношения;**
- **2) безусловные запреты на использование определенных языковых средств, например в любых ситуациях категорически запрещается сквернословие. Под запретом могут находиться и некоторые интонационные языковые средства, например разговор на «повышенных тонах»;**
- **3) использовании речевого этикета – свода языковых правил, формул, используемых в различных ситуациях общения с определенными намерениями: для выражения приветствия, прощания, просьбы, извинения, благодарности, поздравления и пр.**