

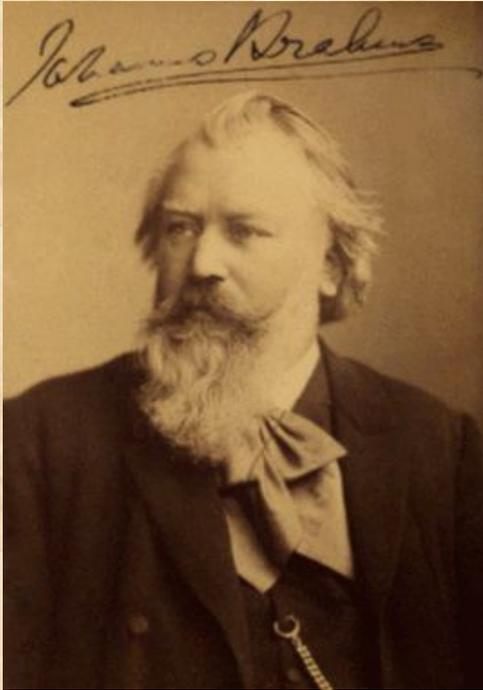
# Музыка 19 века.

# РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ 19 ВЕКА

19 в. – век расцвета музыкальной культуры Западной Европы. Возникают новые способы музыкального выражения, обнаруживая глубокую индивидуальность потенциала композиторов.

Суть романтизма наилучшим образом проявляется в музыке. Для романтиков «мыслить звуками» – выше, чем «мыслить понятиями», и «музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются» (Г.Гейне).

# Композиторы.



**Иоганнес  
Брамс**

- Три сонаты для скрипки и фортепиано
- Две сонаты для виолончели и фортепиано
- Две сонаты для кларнета (альта) и фортепиано
- Три фортепианных трио



**Ашиль Клод  
Дебюсси**

- Черт на колокольне
- Падение дома Ашеро́в
- Преступления любви
- Камма
- Игры
- Ящик с игрушками

## Михаил Иванович Глинка



Играть на фортепиано и скрипке М. Глинка стал уже в десятилетнем возрасте. С 1817 года он начал обучаться в Благородном пансионе при педагогическом институте Санкт-Петербурга. Закончив пансион, все свое время посвящал музыке. Тогда же были созданы первые сочинения композитора Глинки. Как настоящему творцу, Глинке не до конца нравятся свои произведения, он стремится расширить бытовой жанр музыки.

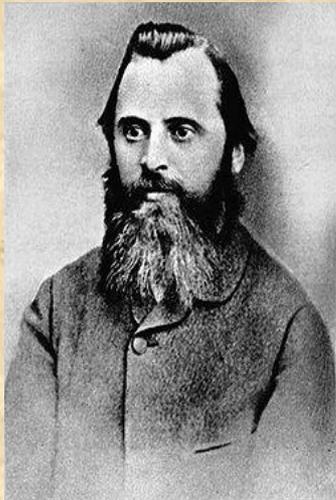
- «Жизнь за царя («Иван Сусанин»)» (1836)
- «Руслан и Людмила» (1837—1842)

- «Венецианская ночь» (1832)
- Патриотическая песня (была официальным гимном Российской Федерации)
- «Я здесь, Инезилья» (1834)
- «Ночной смотр» (1836)
- «Сомнение» (1838)
- «Ночной зефир» (1838)

# «Могучая кучка»

«Могучая кучка» — творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



**М.А.  
Балакирев**



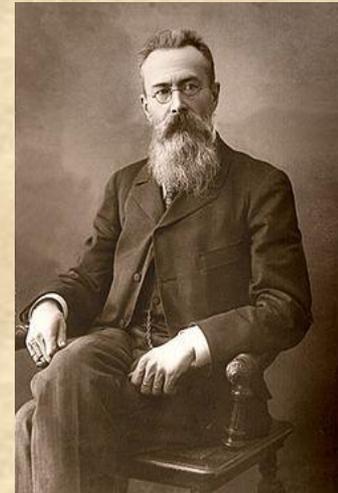
**А. П.  
Бородин**



**Ц.А.  
Кюи**



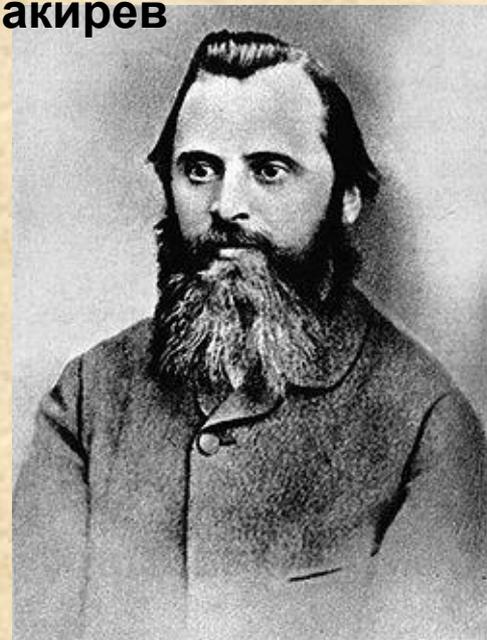
**М. П.  
Мусоргский**



**Римский-  
Корсаков**

Балакирев поступил на физико-математический факультет Казанского университета, но в 1855 встретился в Петербурге с М.И.Глинкой, который убедил молодого музыканта посвятить себя композиции в национальном духе, с опорой на русскую музыку – народную и церковную, на русские сюжеты и тексты.

**Милий Алексеевич Балакирев**



### **Романсы и песни**

Звено

Испанская песня

Песня разбойника

Обойми, поцелуй

Баркаролла

Колыбельная песня

Взошел па небо месяц ясный

Когда беззаботно, дитя, ты резвишься

Рыцарь

### **Оркестровые произведения**

„Король Лир“

„В Чехии“

„1000 лет

„Тамара

Первая симфония

Вторая симфония

Сюита, составленная из 4 пьес Шопена

## **Александр Порфирьевич Бородин**



Технику композиции Бородин усвоил самостоятельно. В 60-х гг. XIX в. он стал членом кружка «Могучая кучка»

### **Оперы**

Богатыри (1878)

Царская невеста

Князь Игорь

Наиболее известный номер — Половецкие пляски.

### **Романсы и песни**

Арабская мелодия.

Для берегов отчизны дальной.

Из слез моих.

Красавица-рыбачка

Морская царевна.

Отравой полны мои песни.

Песня темного леса

Разлюбила красна девица...

**Кюи Цезарь  
Антонович**



**Кавказский пленник  
Сын мандарина  
Млада  
Вильям Ратклиф  
Анджело  
Сарацин  
Пир во время чумы  
Мадмуазель Фифи  
Снежный богатырь  
Матео Фальконе  
Капитанская дочка (по Пушкину)  
Красная шапочка (по Перро)  
Кот в сапогах (по Перро)  
Иванушка-дурачок**

## Модест Петрович Мусоргский

Опера «Борис Годунов»  
Опера «Хованщина»  
Опера «Женитьба»  
Опера «Сорочинская ярмарка»  
Опера «Саламбо»

«Песни и пляски смерти», вокальный  
цикл

«Ночь на Лысой горе»

«Детская», вокальный цикл (1872)

«Без солнца», вокальный цикл (1874)

Романсы и песни, в том числе «Где ты,  
звёздочка?», «Калистрат», «Колыбельная  
Ерёмушки», «Сиротка», «Семинарист»,  
«Светик Савишна», Песня Мефистофеля  
в погребке Аурбаха («Блоха»), «Раёк»



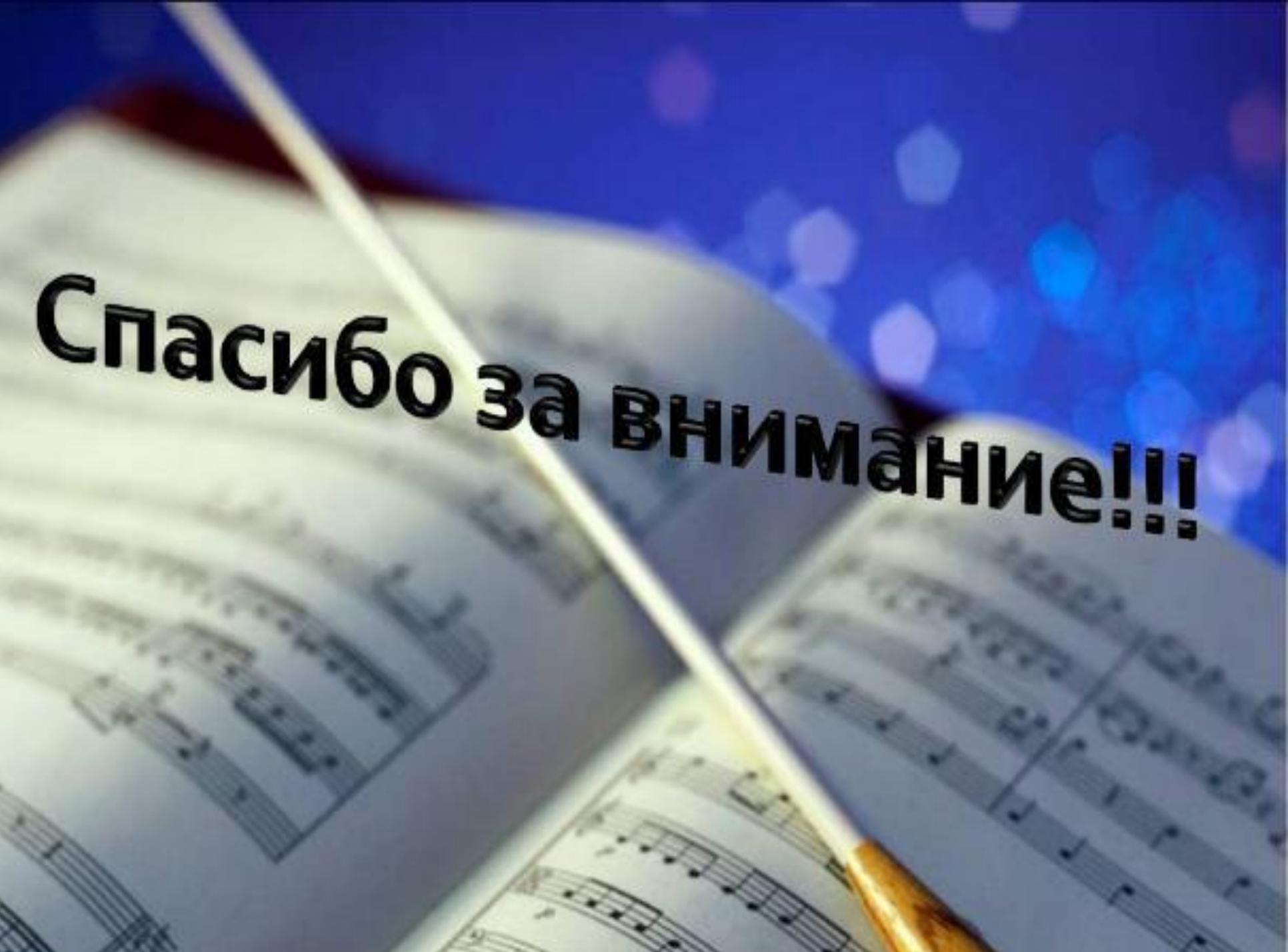
**Николай Андреевич  
Римский-Корсаков**



**Оперы**

Псковитянка  
Майская ночь  
Снегурочка  
Млада  
Ночь перед Рождеством  
Садко  
Царская невеста  
Сказка о царе Салтане  
Кощей Бессмертный  
Золотой петушок

Симфония № 1  
Увертюра на темы трех русских песен  
Антар (Симфония № 2)  
Симфония № 3  
Шехеразада  
Испанское каприччио  
Светлый праздник



**Спасибо за внимание!!!**