

# **Культура Греции классического периода**

# Причины расцвета

## культуры

- 1) динамичный способ производства, рационально организованное хозяйство;
- 2) демократическое устройство в полисах;
- 3) отсутствие в стране могущественной жреческой организации;
- 4) гористая местность, трудности при возделывании земли;
- 5) красота окружающей природы

# **ИСКУССТВО КЛАССИЧЕСКОЙ ГРЕЦИИ**

- **РАННЯЯ КЛАССИКА**

**(к. VI в. – 1-я пол. V в. до н.э.);**

- **ВЫСОКАЯ КЛАССИКА**

**(2-я пол. V. до н.э. );**

- **ПОЗДНЯЯ КЛАССИКА**

**(1-я пол. IV в. до н.э.)**

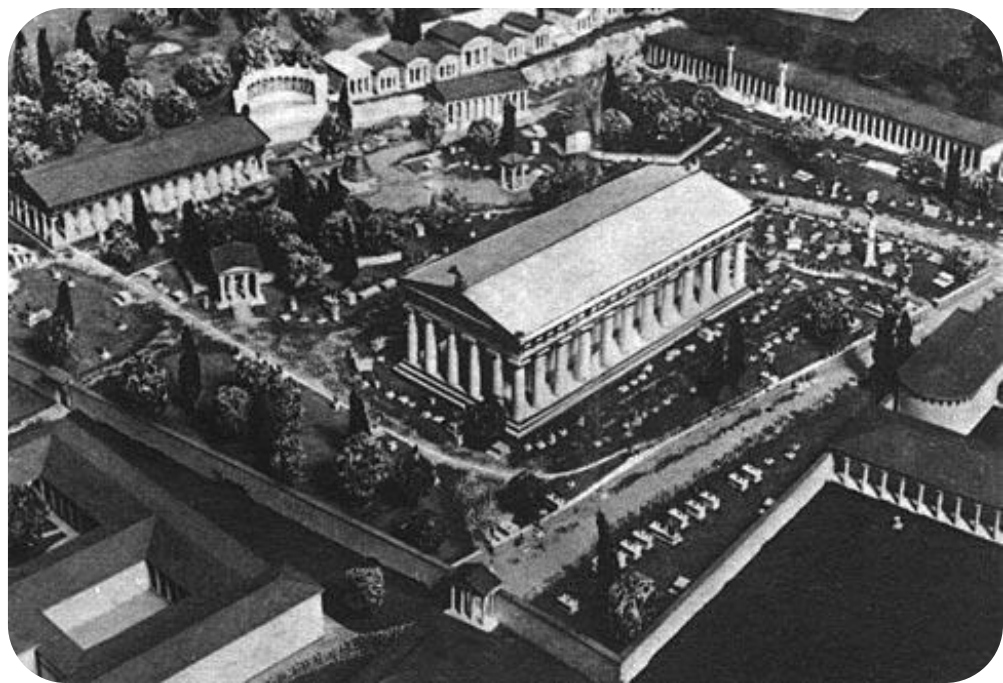
**Архитектура  
ранней классики  
(1-я пол. V в. до н.э.)**

**Дорический храм Афины Афайи на о-ве Эгина (в Сароническом заливе между Средней Грецией и Пелопоннесом). Нач. V в. до н.э.**



**Рис.1: руины дорического храма Зевса в святилище в Олимпии (Пеллопоннес). К. V в. до н.э.**

**Рис.2: реконструкция святилища в Олимпии с храмом Зевса в центре**



# Святилище Аполлона в Дельфах. Реконструкция



# **Декоративная скульптура ранней классики**



**Скульптура с восточного фронтона  
дорического храма Афины Афайи на о-ве  
Эгина (элемент сцены борьбы греков и  
тroyнцев)**



# Геракл с восточного фронтона храма Афины Афайи на о-ве Эгина



# Статуи фронтонов дорического храма Зевса в Олимпии



# Хризоэлефантинная статуя Зевса в храме Зевса – одно из 7-и чудес света (скульптор Фидий). Реконструкция



**Восточный фронто́н хра́ма Зевса в Олимпии – изображена сцена перед состязанием на колесницах героя Пелопса и отца его возлюбленной Гипподамии, царя Эномая**



# Западный фронто́н храма Зевса в Олимпии: гречанка борется с кентавром



# Метопы храма Зевса в Олимпии: Геракл и критский бык



# **Круглая скульптура и рельефы ранней классики**



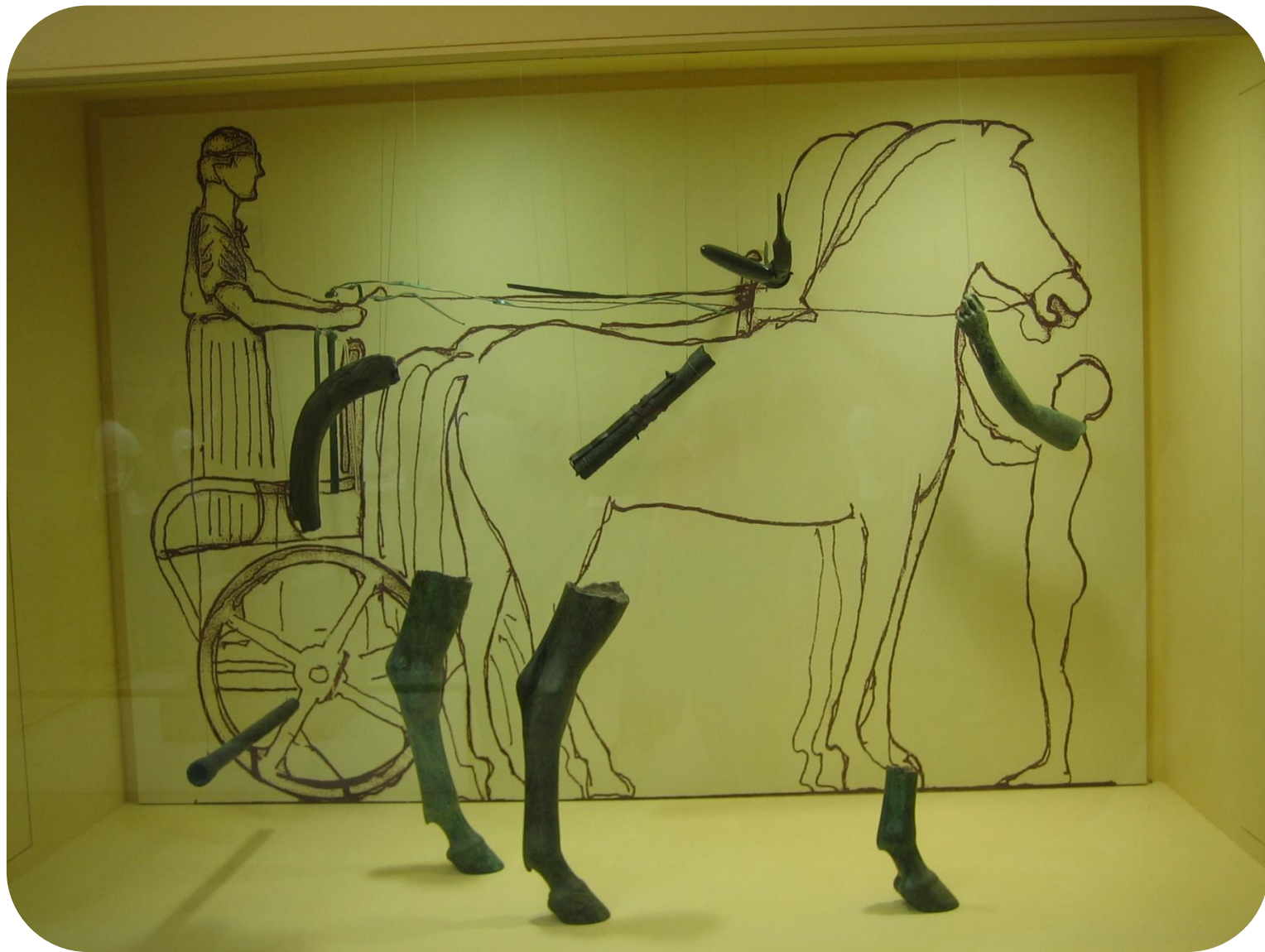
# Бронзовая статуя Аполлона из Пьомбино. Ок. 500 г. до н.э.



**Бронзовая статуя  
Дельфийского возничего. 478—474 гг. до н.  
э.**



# Реконструкция колесницы, которой правил возничий



# Бронзовая статуя Посейдона.

V в. до н.э.



**Рельефы с изображением рождения Афродиты из морской пены (Гесиод писал, что бог Кронос отсек детородные органы своего отца Урана и бросил в море – в том месте из пены и родилась Афродита)**



# Статуя юного атлета (Эрот Соранцо).

1-я пол. V в. до н.э.

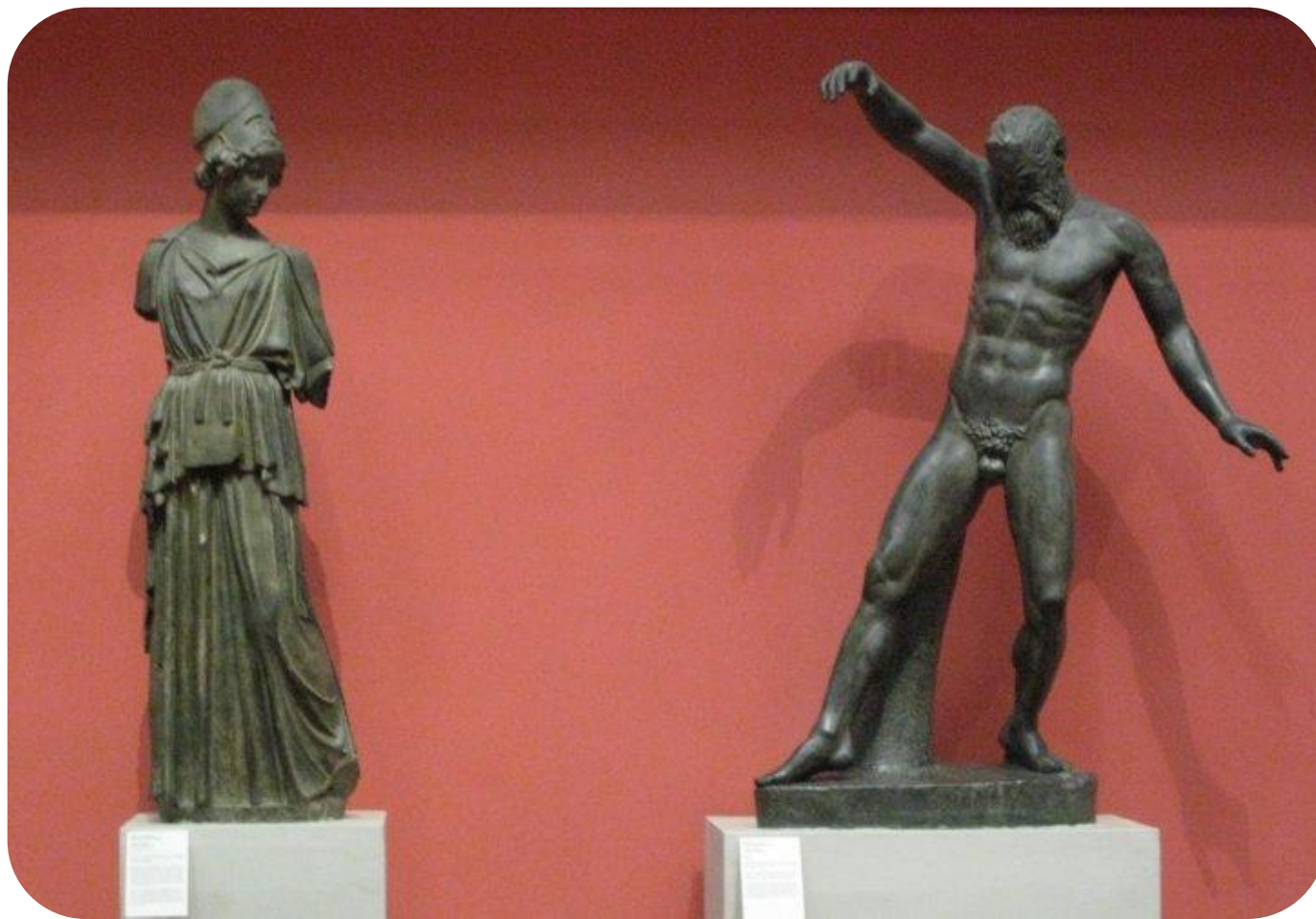


# Дискобол (скульптор Мирон).

К. V в. до н.э.



**Скульптура «Афина и Марсий» (на основе мифа о том, как Афина изобрела, а затем прокляла флейту, искажавшую при игре ее лицо, но взятую потом силеном (сатиром) Марсием). Скульптор Мирон. V в. до н.э.**





# Статуэтки ранней классики

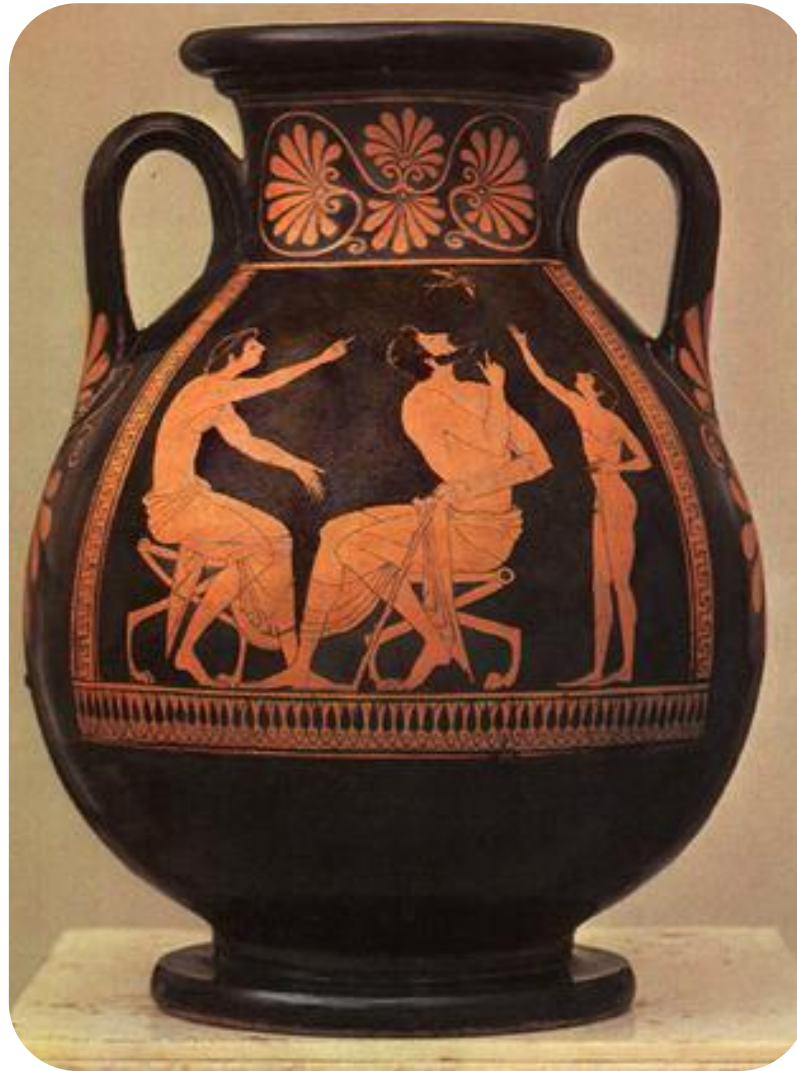


**Терракотовая скульптура «Зевс, уносящий Ганимеда» (на основе мифа о том, как Зевс унес красивого юношу Ганимеда на Олимп и сделал его своим возлюбленным и виночерпием). 470 г. до н.э.**

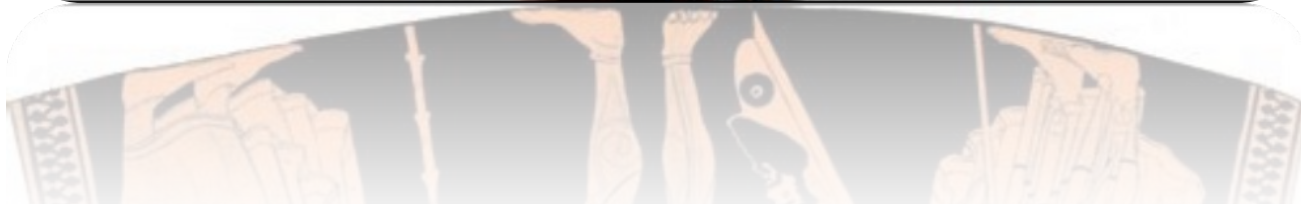


# **Живопись и вазапись ранней классики**

# Краснофигурная пелика Евфрония: прилет ласточки



# Краснофигурная ваза Евфимида: тroyнец Гектор, собирающийся в бой



# Краснофигурный килик Брига



# Ваза с белым фоном



# Белофонный лекиф: девушка с дарами (ставился с дарами покойного на могиле)

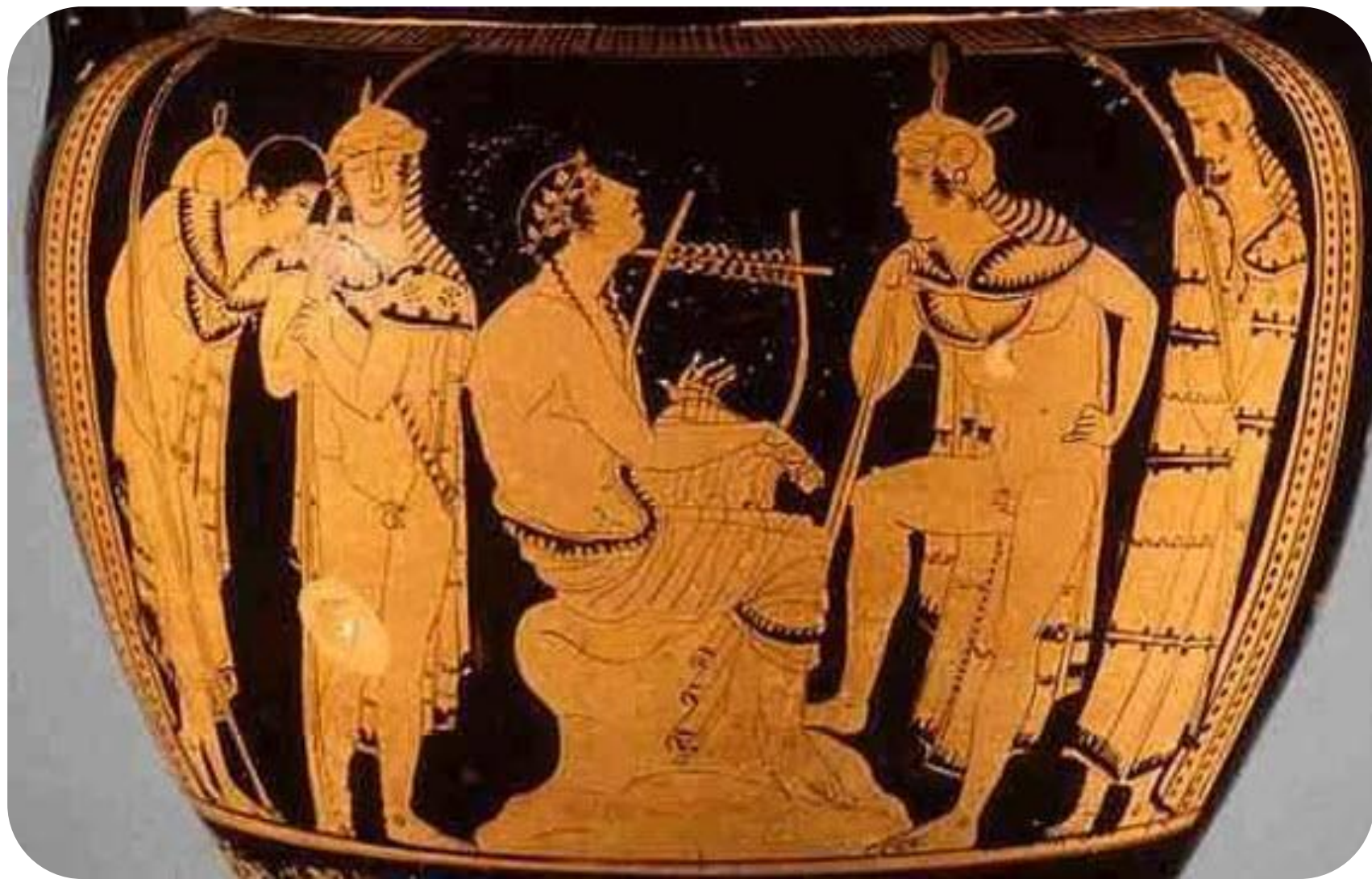




# Краснофигурная амфора Полигнота Афинского: Богиня зари Эос



# Краснофигурная ваза с изображением Орфея



**Архитектура,  
скульптура, вазопись  
и прикладное  
искусство высокой  
классики  
(2-я пол. V в. до н.э.)**

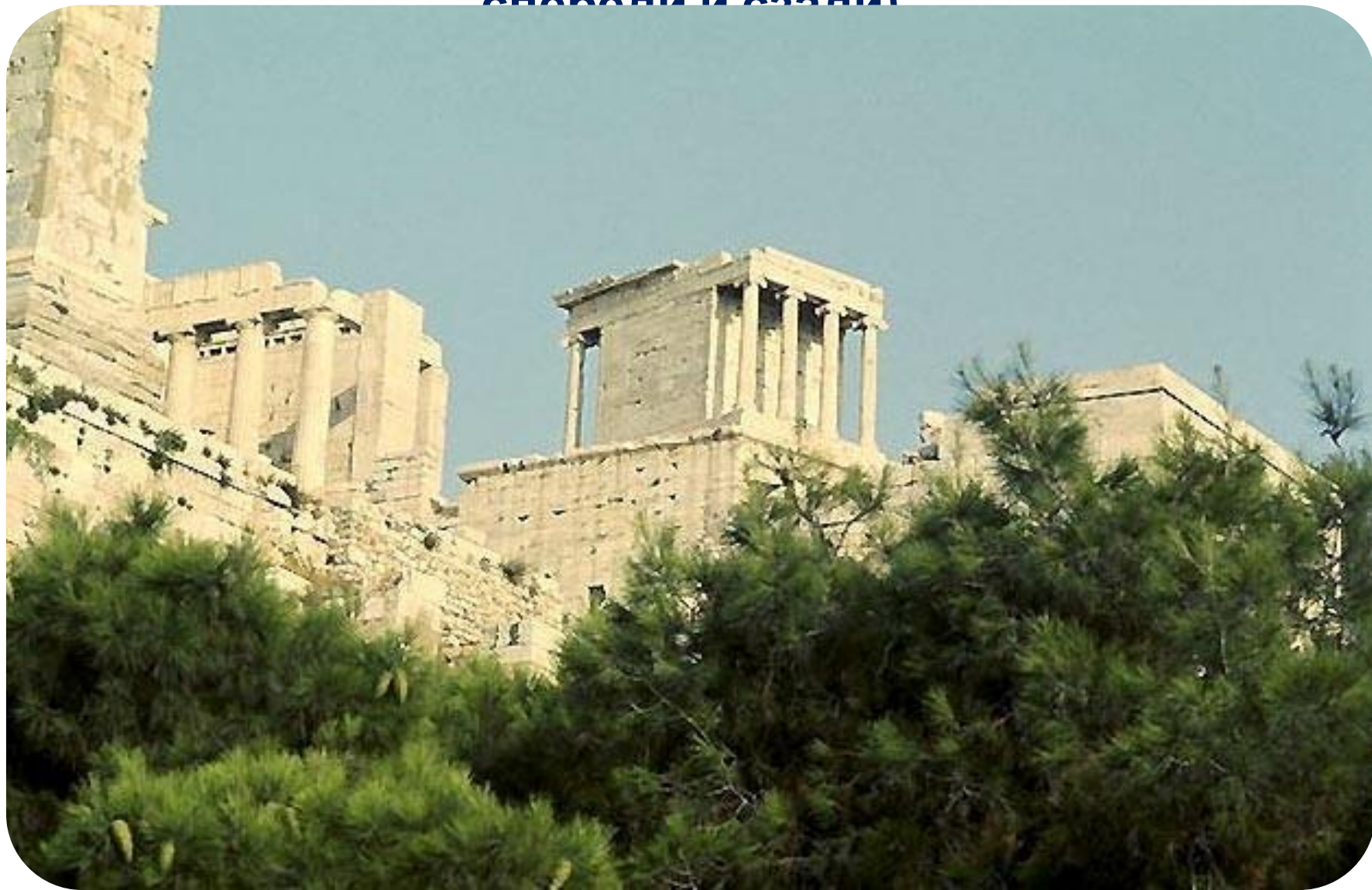
**Главная особенность  
искусства высокой  
классики – стремление к  
обобщению, изображению  
реальных событий, лиц,  
явлений как нормы,  
образца, общего понятия**

# Акрополь: Пропилеи (= вход) с дорическими и ионическими колоннами архитектора Мнесикла

(437—432 гг. до н.э.)



**Акрополь: ионический храм Ники бескрылой архитектора Калликрата (427—421 гг. до н.э.). Пример амфипростиля (храм с 4-мя колоннами в 1 ряд спереди и сзади)**



# Акрополь: дорический храм Парфенон (447—431 гг. до н.э.)



# Метопы Парфенона: кентавромахия





# Статуи восточного фронтона Парфенона (связаны с мифом о рождении Афины из головы Зевса)



**12-метровая хризозефантинная статуя  
Афины из Парфенона. Скульптор Фидий.  
Реконструкция.**



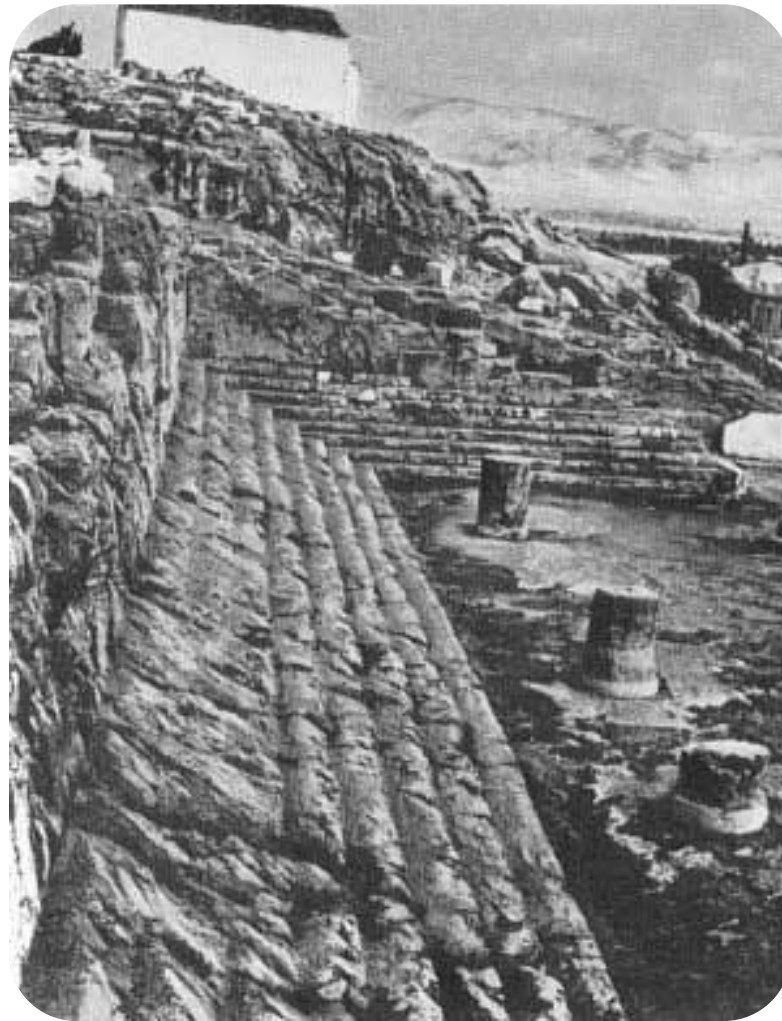
**Акрополь: ионический храм Эрехтейон  
(421—406 гг. до н.э.). Архитектор Иктин**



# Эрехтейон: портик кариатид (кариатида – статуя одетой женщины, заменявшая колонну)



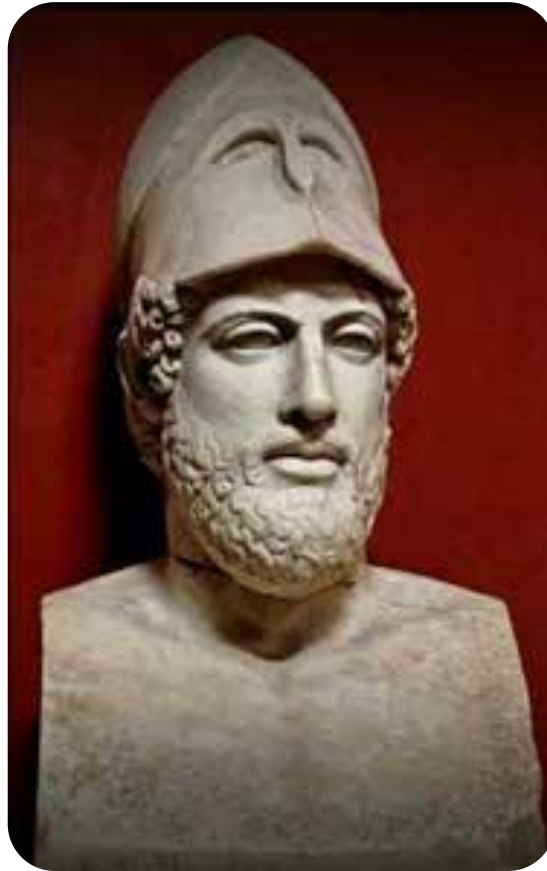
**Бурный рост строительства общественных зданий, например, постройка зала посвящений в Элевсине (Средняя Греция). Архитектор Иктин. 435—430 гг. до н.э.**



**Дорический храм Аполлона в Бассах (юг  
Пелопоннеса). Форма храма – периптер. Архитектор  
Иктин.  
430—420 гг. до н.э.**



**Портрет Перикла в виде гермы  
скульптора Кресилая (герма –  
четырёхгранный столб, завершающийся  
головой (изначально бога Гермеса), служил  
межевым или дорожным знаком)**



**Скульптура «Дорифор» («несущий  
копье»). Скульптор Поликтет. 450-440 гг.  
до н.э.**





**Скульптура атлета, повязывающего на голову победную ленту: «Диадумен».  
Скульптор Поликтет. Ок. 430 г. до н.э.**



# Статуя Ники.

Скульптор Пэоний. 421 г. до н.э.



# Геммы



# Рельефы на монетах



# Надгробия

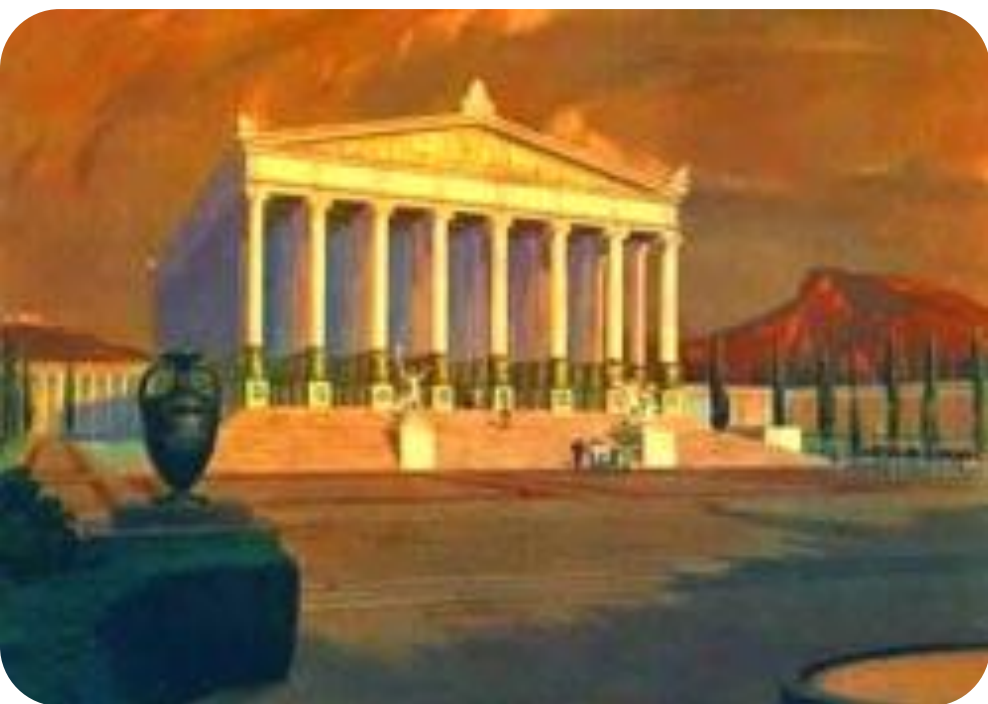


**Амфора из Ареццо (сцена, изображающая Пелопса и Гипподамию, мчущихся в колеснице). Автор Мидий (?). 410 г. до н.э.**



**Архитектура,  
скульптура, вазопись  
и прикладное  
искусство поздней  
классики  
(1-я пол. IV в. до н.э.)**

**Ионический храм Артемиды из Эфеса (Малая Азия). Сооружен в сер. VI в. до н.э., сожжен в 356 г. до н.э. Геростратом. Реконструкция и современное состояние.  
Одно из 7-и чудес света**





**Галикарнасский Мавзолей (сер. IV в. до н.э.).  
Выполнен как ионический храм.  
Реконструкция и современное состояние.  
Одно из 7-и чудес света**



# 7 чудес света

- **Пирамиды в Мемфисе (единственное сохранившееся чудо света) – III тыс. до н.э.**
- **Стены и висячие сады Семирамиды в Вавилоне – VII в. до н.э.**
- **Храм Артемиды в Эфесе – VI в. до н.э.**
- **Статуя Зевса в Олимпии – V в. до н.э.**
- **Мавзолей в Галикарнассе – IV в. до н.э.**
- **Колосс на о-ве Родос – III в. до н.э.**
- **Фаросский маяк (Александрия) – III в. до н.э.**

# Святилище Асклепия в Эпидавре (Пелопоннес): портик, источник для омовения, храм Асклепию и Артемиде, круглый концертный зал. IV в. до н.э. Разрушения и современное состояние



# Театр в Эпидавре (Пелопоннес). IV в. до н.э.



**Голова бородатого бога из Ольвии.  
Скульптора Скопас. IV в. до н.э.**



**Статуя Менады (спутницы Диониса).  
Скульптор Скопас. IV в. до н.э.**



**Сатир, наливающий вино.  
Скульптор Пракситель. IV в. до н.э.**



**Афродита Книдская. Скульптор  
Пракситель. 350—330 гг. до н.э.**





**Гермес с младенцем Дионисом.  
Пракситель. IV в. до н.э.**



**Отдыхающий сатир.  
Скульптор Пракситель. IV в. до н.э.**



**Апоксиомен (атлет, соскребающий с себя грязь). Скульптор Лисипп. IV в. до**



**Статуя отдыхающего Гермеса.  
Скульптор Лисипп. IV в. до н.э.**



**Портрет Александра Македонского.  
Скульптор Лисипп. IV в. до н.э.**



**Аполлон Бельведерский.  
Скульптор Леохар. 330—320 гг. до н.э.**



# Статуя Артемиды Версальской с ланью. Скульптор Леохар. IV в. до н.э.



**Таманский сфинкс. Сосуд для душистых масел из Фанагории. К. V – нач. IV вв. до н.э.**





# Лекиф. Ксенофант. Нач. IV в. до

н. э.



**Многоцветная гидрия (сцена  
спора Афины и Посейдона). Сер. IV в. до  
Н.Э.**



# Жертвоприношение Ифигении. Автор Тиманф. Помпейская копия.



**Мозаика из Помпей: битва Дария с Александром  
Македонским. Помпейская копия картины  
Филоксена**



**Философия  
архаического и  
классического  
периодов**

**Фалес (640—548 гг. до н.э.).  
Вода – основа всего**



**Анаксимандр (610—546 гг. до н.э.).  
Апейрон (беспредельная первома́терия)  
– основа всего**

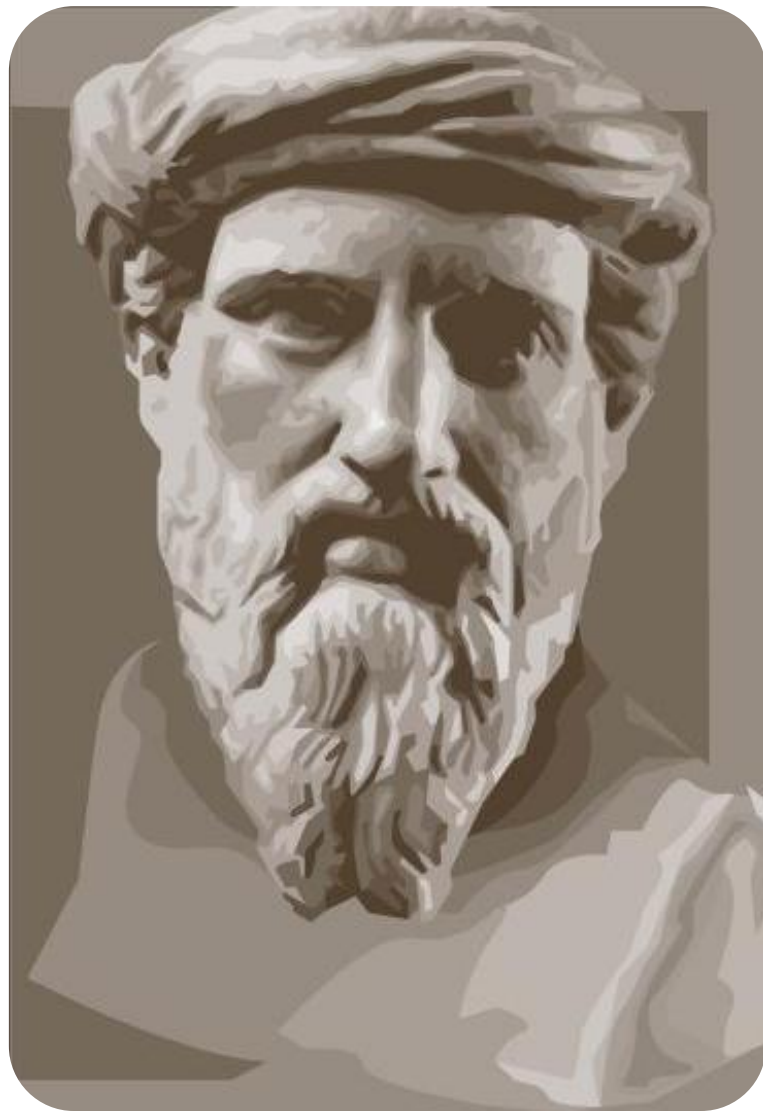


# **Анаксимен (585—525 гг. до н.э.). Воздух – основа всего**

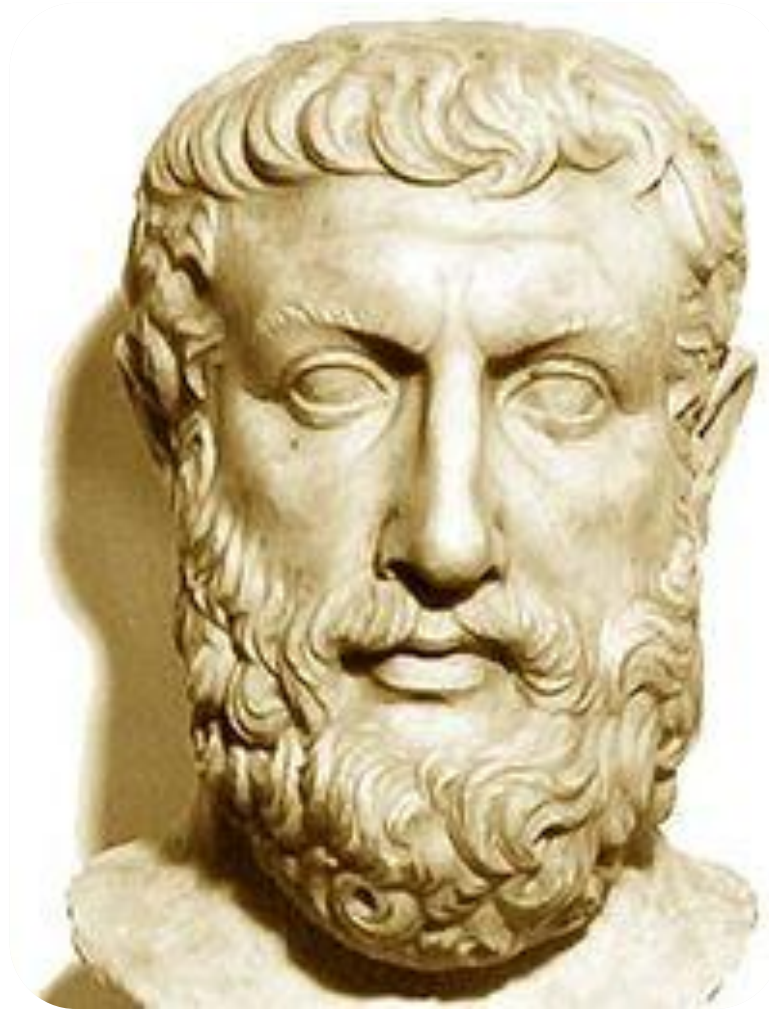




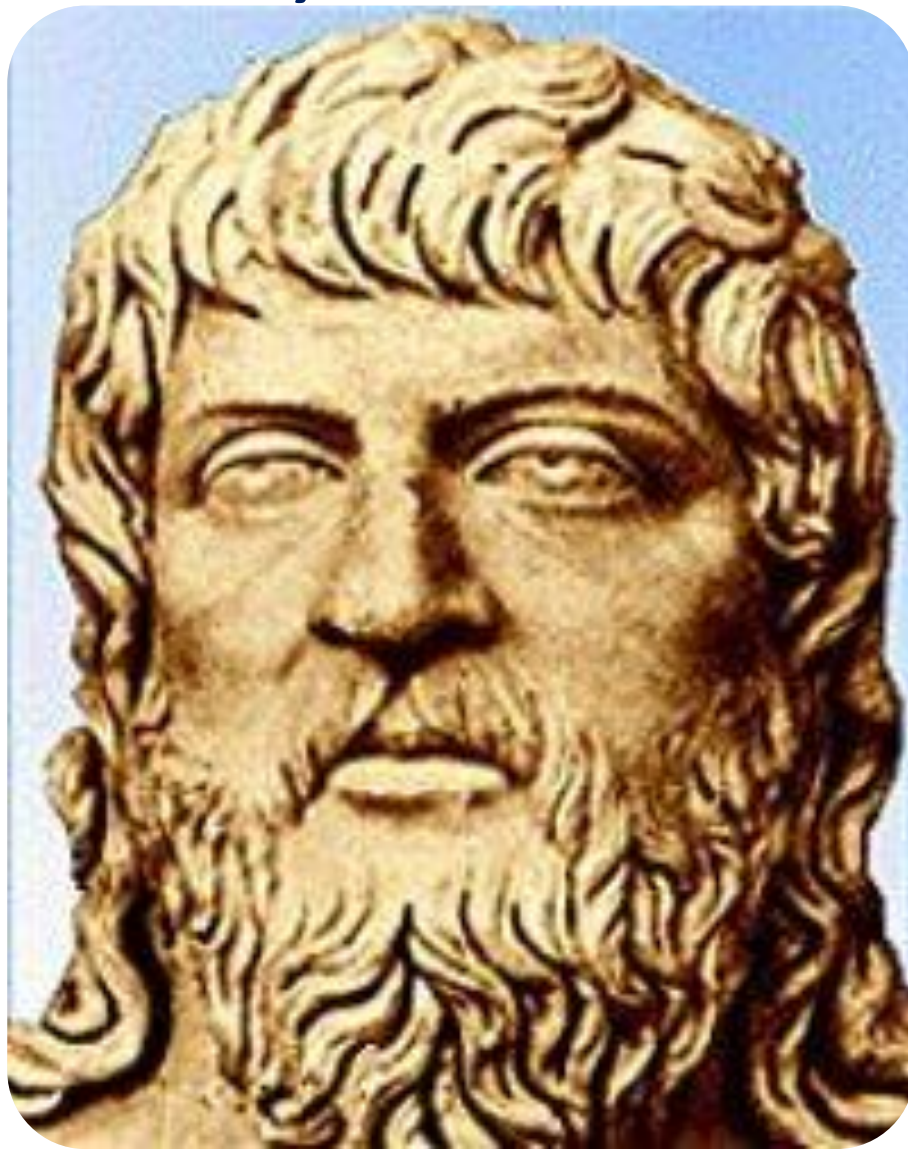
# Пифагор (570—490 гг. до н.э.). Число – начало мира



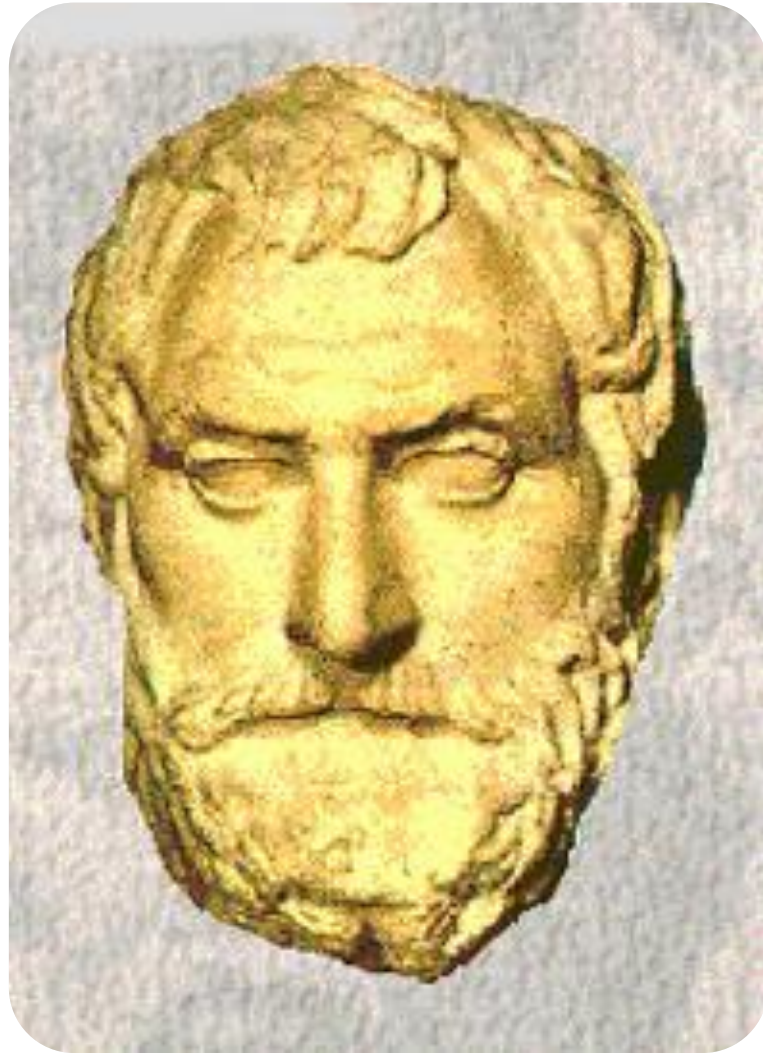
**Парменид (540—470 гг. до н.э.) –  
основатель идеалистического  
направления в философии**



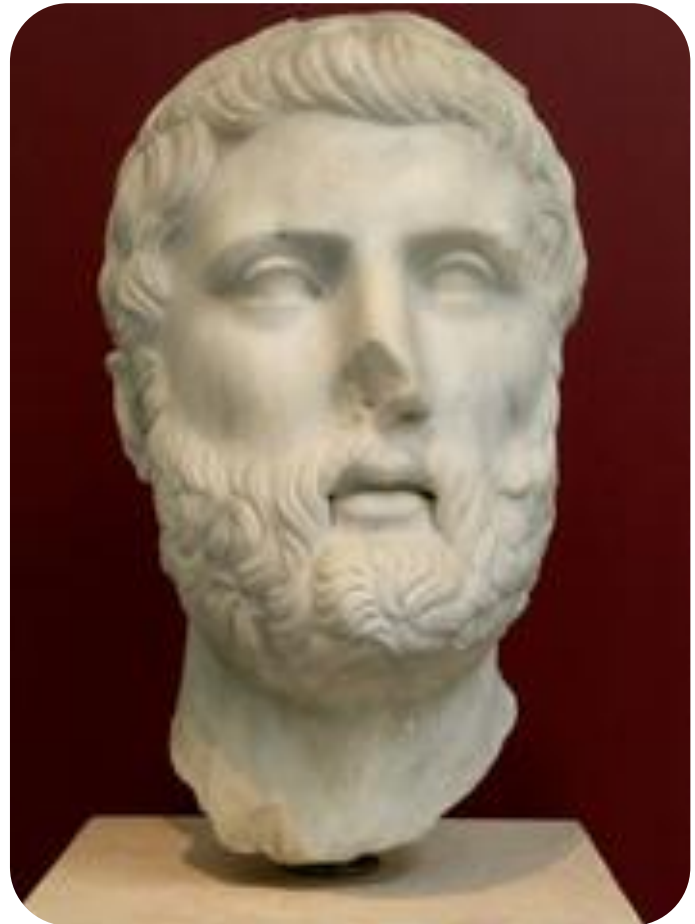
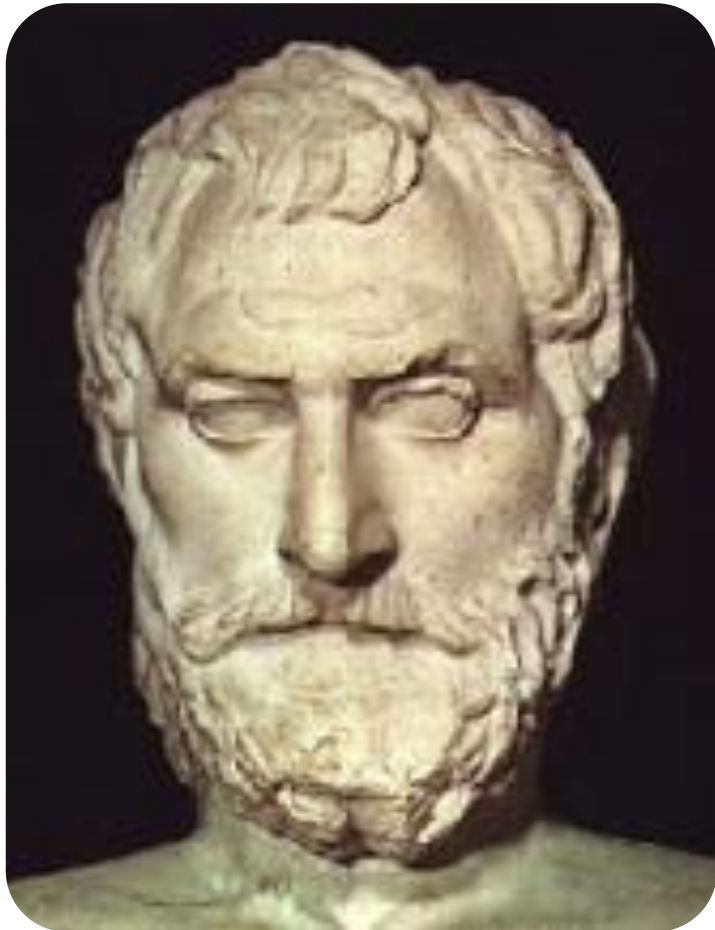
**Гераклит (544—483 гг. до н.э.).  
«Все течет, все изменяется»**



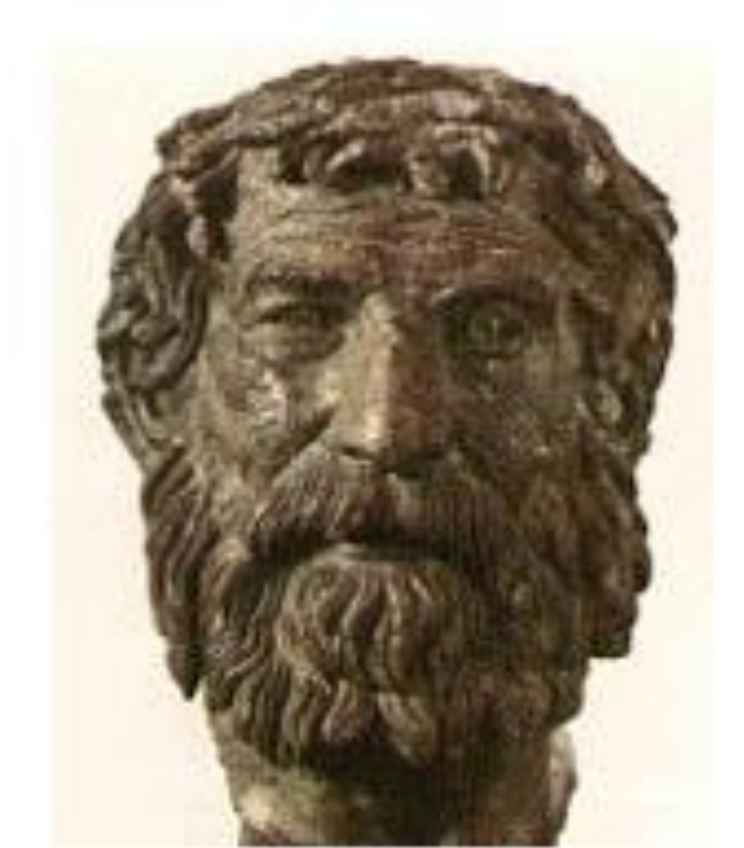
**Анаксагор (500—428 гг. до н.э.). Мир  
состоит из «семян», упорядоченных  
космическим Умом**



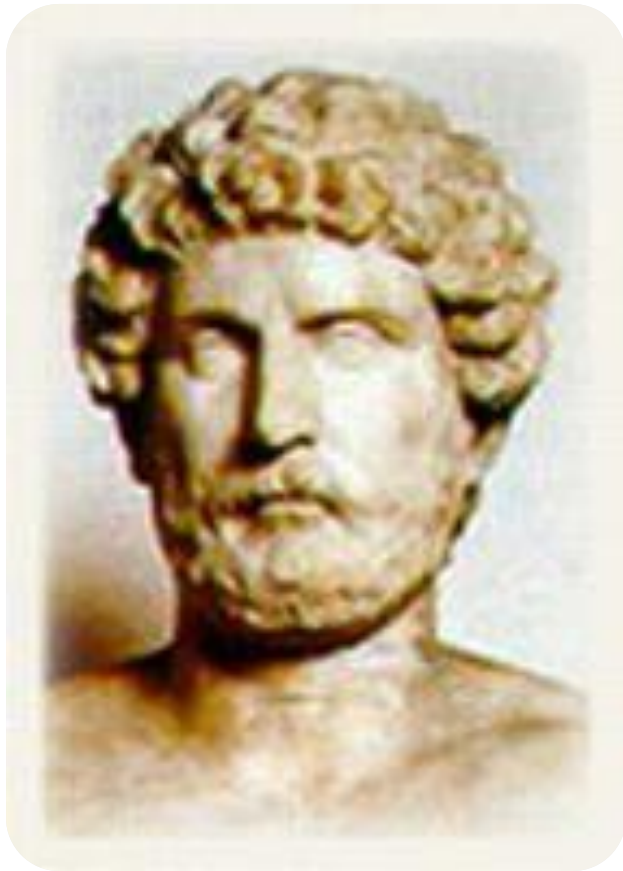
**Атомистическая школа: Левкипп  
(500—440 гг. до н.э.), Демокрита  
(460—370 гг. до н.э.)**



**Эмпедокл (490—430 гг. до н.э.) создал теорию возникновения и эволюции растительного и животного мира из простейших организмов**



**Софисты (странствующие философы):  
Протагор (480—411 гг. до н.э.), Горгий  
(483—376 гг. до н.э.). Ощущения человека –  
инструмент познания, инструмент  
субъективный, относительный и  
ненадежный**

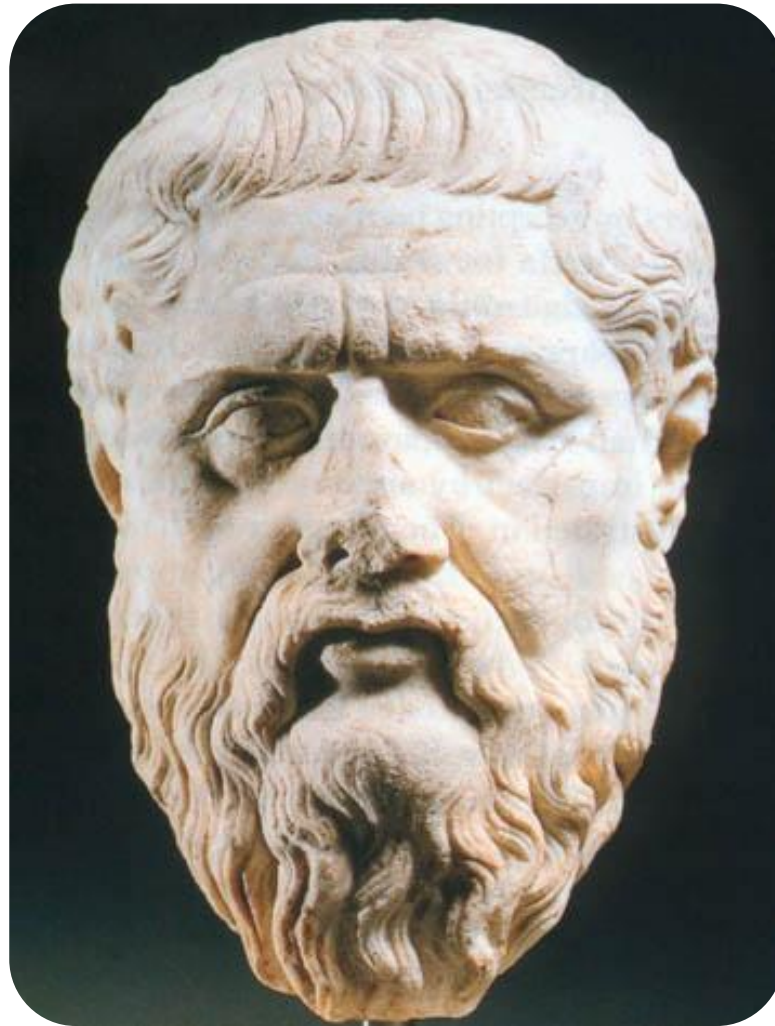


**Сократ (470—399 гг. до н.э.).  
Заложил основы философского  
идеализма**

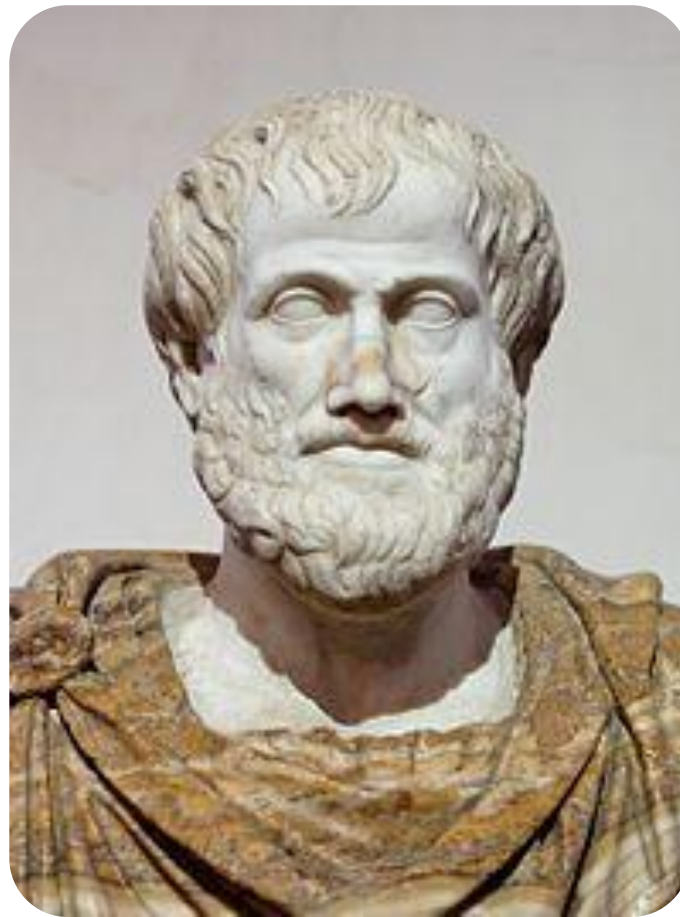




**Платон (427—347 гг. до н.э.).  
Божественный разум создал  
идеальный мир, состоящий из идей**



**Аристотель (384—322 гг. до н.э.). Основа  
мира – это материальное начало,  
получающее развитие за счет толчка  
извне, т.е. божественного разума**



# Ораторское искусство

**Демосфен (383—322 гг. до н.э.) и Исократ (436 – 338 гг. до н.э.) – главы анти- и промакедонской группировок в Афинах**

