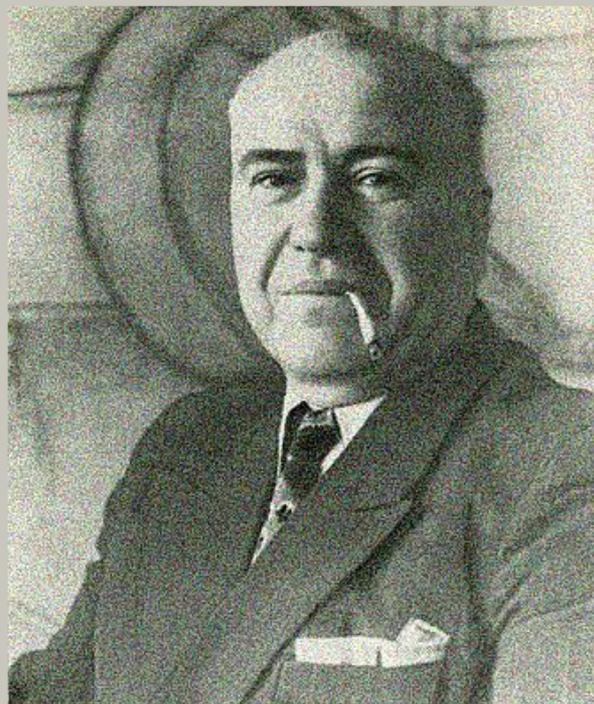




Александр Александрович Дейнека



Биография

- **Александр Александрович Дейнека** (8 (20) мая 1899, Курск — 12 июня 1969, Москва) — художник, известный в первую очередь как создатель цикла работ о счастливых советских людях, занимающихся спортом и радостно трудящихся на фабриках, заводах и в шахтах.

Биография

- **Особенности творчества художника Александра Дейнеки:** плакатность, монументальность; синтез жанров (плакат, графика, станковые картины, монументальные росписи), иногда в одном произведении; радостное, оптимистическое изображение советской действительности; увлеченность темой спорта, изображение крепких, спортивных советских людей, соревнований, эстафет; выражение силы, энергии, мощи в любом произведении; асексуальность моделей, отсутствие индивидуальности изображаемых, типизация.
Известные картины Александра Дейнеки: «[Сбитый ас](#)», «[Будущие лётчики](#)», «[Оборона Севастополя](#)».

Произведения

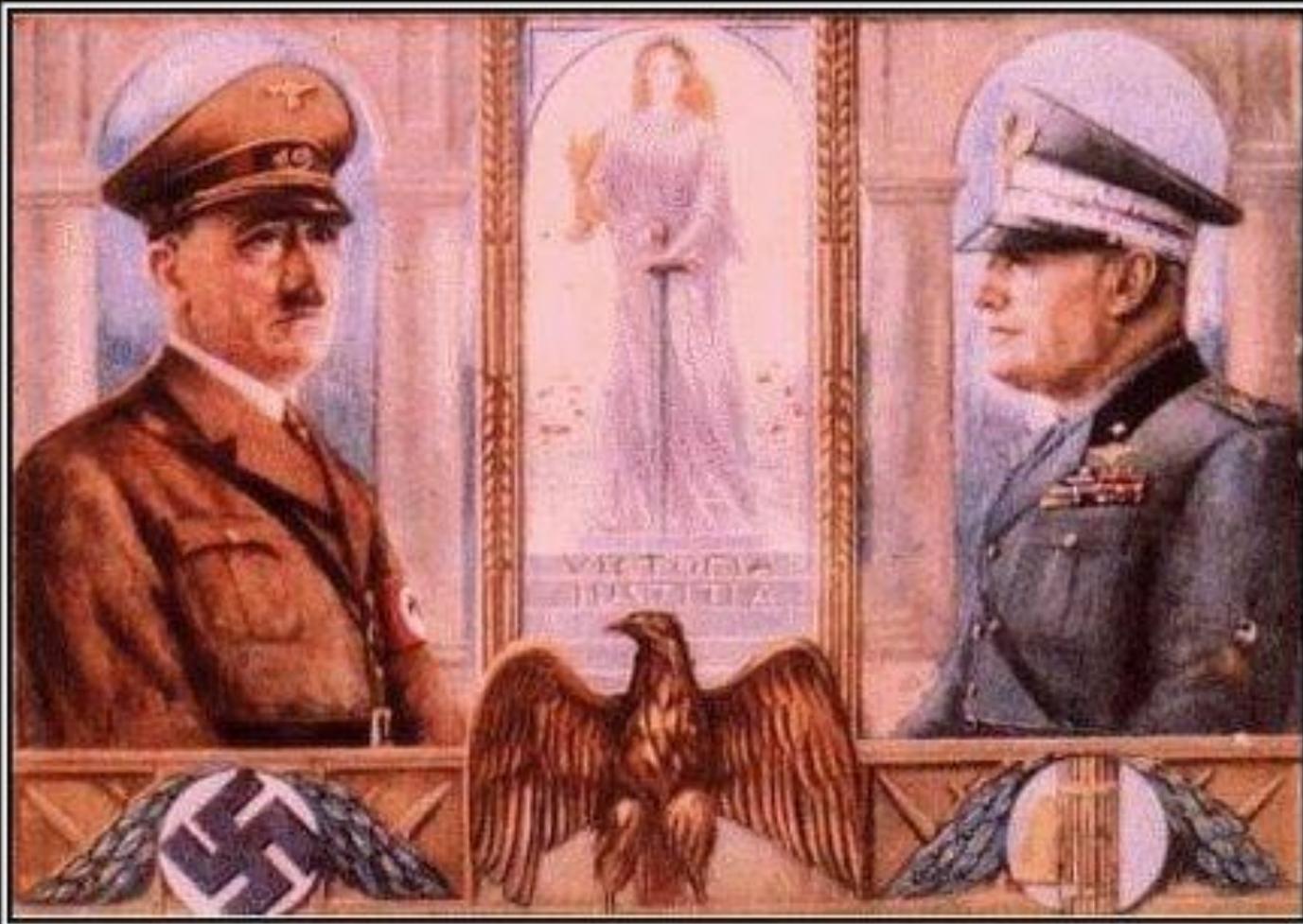


Оооой
Ошибочка...

Картина «Сбитый ас»



Картину «Сбитый ас» Дейнека писал по заказу Всероссийского художественного комбината. Ведомственная комиссия признала ее «несостоятельной в идейно-профессиональном плане». Полотно надлежало списать и уничтожить.



Не путай
нацизм и фашизм!







Данная картина хранится в Русском музее

Картина «Будущие летчики»



- **«Будущие летчики»** – одна из самых известных работ как Александра Дейнеки, так и в целом направления, именуемого соцреализмом. В ней идеально совпали присущее соцреализму ожидание светлого будущего, причем из предполагаемого светлого настоящего, и лиричность, большая теплота, интимность. Картина напрочь лишена того официоза, который погубил соцреализм как направление. Ее обаяние позволило «Будущим летчикам» практически сразу стать любимцами публики.

Картина «Оборона Севастополя»



- Время создания картины – 1942 год, о победе речь тогда не шла, Севастополь был отдан. Поэтому «Оборона Севастополя» не отражает историческую действительность, ее задача – укрепить дух и, может быть, предсказать, что в итоге всё же «не пройдут».

- «Оборону Севастополя» Дейнека показал осенью 1942 года на выставке «Великая Отечественная война». Критики не обошлись без упреков в схематизме и плакатности, но отрицать, что художнику удалось воплотить образ не конкретного боя, а противостояния как такового, создать символическое изображение всей Второй мировой войны – такой, какой ее видели защищавшие свою родину люди, не могли. *«Не знаю, хорошая это картина или плохая, но кажется, что настоящая»*, – так сам Дейнека оценивал свою работу.

Физкультурница («Работать,
строить и не ныть!»)



Работать, строить
и не ныть!
Нам и новой жизни
путь уназан.
Атлетом можешь
ты не быть,
Но физкультурником—
обязан.



Женщина в желтом платье





Благодарю
за внимание!

