

**Волшебство сказки.
Обучение мастерству.**

II

Структура. «Механика» сказки.

Сегодня мы поговорим о структуре, т.е. «механике»
сказки.

Рассмотрим сказку в двух
аспектах

СМЫСЛОВО-
СИМВОЛИЧЕСК
ОМ

Структурно-
механическо
М

Структура. «Механика» сказки.

- Если представить сказку, как целостный механизм, который исправно работает, благодаря тому, что его все винтики, болтики, гайки находятся в нужном месте и гармонично сочетаются друг с другом, то сегодня мы и будем изучать эти винтики, болтики, гайки, благодаря которым сказка «безотказно функционирует».

Структура. «Механика» сказки. I. Смыслово-символический аспект .

- Существует множество вариантов сказки «Курочка Ряба».

Приведу один из них. Кратко.

Курочка снесла яйцо. Оно пестро, востро, костяно, мудрено. Мышка разбила яйцо. Баба и дед плачут, курочка кудкудачет, со двора щепки летят, ворота скрипят, на избе верх шатается. Дед и баба выбежали во двор, встретили поповых дочек с коромыслом и рассказали про свою беду. У поповых дочек ломается коромысло, они бегут к попадье рассказывают. У попадьи опрокидывается квашня, она бежит к попу и рассказывает. Поп рвет книгу.

Смысл: из мухи слона сделали?

Структура. «Механика» сказки.

I.Смыслово-символический аспект на примере сказки «Курочка Ряба» ред. К.Д. Ушинского

- Текст сказки:

Жили-были дед да баба. И была у них Курочка Ряба.

Снесла курочка яичко, да не простое - золотое.

Дед бил - не разбил.

Баба била - не разбила.

А мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Плачет дед, плачет баба и говорит им Курочка Ряба:

- Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам новое яичко не золотое, а простое!

Структура. «Механика» сказки. I.Смыслово-символический аспект. Анализ сказки «Курочка Ряба»

Это очень многогранная и парадоксальная сказка по своему смыслу.

О чем сказка?

- 1) Дар судьбы (золотое яйцо). Дед и баба не зная, что делать с этим даром, его разбили, т.к. были не готовы.
- 2) Шаблонность мышления. Любое яйцо нужно бить, независимо от качества скорлупы.
- 3) Закономерность случайностей. Мышка случайно бежала, случайно хвостиком махнула, и яйцо случайно разбилось.
- 4) Забота, любовь к ближнему. Курочка успокаивает деда и бабу и обещает снести новое простое яичко.

Структура. «Механика» сказки. I.

Смыслово-символический аспект.

Анализ сказки «Курочка Ряба»

Чему учит сказка?

- 1) Бытовой смысл: содержать свой дом в чистоте, чтоб мыши не водились
- 2) Бережно относиться к дару судьбы.
- 3) Гибкости к решению проблемы. Яйцу можно было найти другое применение.

Почему баба и дед плачут?

- 1) Может быть они хотели сами разбить яйцо?
- 2) Может быть они не рады содержимому яйцо, кстати, об этом в сказке- ни слова)
- 3) Может быть они не знают, что хотят. И в итоге не рады разбитому яйцу?

Структура. «Механика» сказки. I.

Смыслово-символический аспект.

Анализ сказки «Курочка Ряба»

• Приведу еще несколько версий трактовки этой сказки.

1) Космологический/мифический:

- Высший мир: курочка, золотое яйцо;
- Срединный мир: баба и дед;
- Низший мир: мышка

2) Золотое яйцо-солнце, разбитое ЗЯ-закат солнца, мышка-вечер, простое яйцо-луна.

3) Моя версия:

ЗЯ-волшебное. Приобретя его дед и баба стали неадекватно вести. Яйцо наполнено иллюзиями. Мышка-помощница. Она бежит, чтобы спасти бабу и деда от иллюзий. Разбила яйцо. Дед и баба плачут не в смысле, что горюют, а в смысле, что происходит очищение, трансформация героев: уход от иллюзий, приобщение к истинной мудрости-простое яйцо.

Структура. «Механика» сказки. II.

Структурно-механический аспект.

Анализ сказки «Курочка Ряба»

Структура сказки сходна с линейной структурой сценария.

Что такое линейная структура сценария?

Линейная структура сценария характеризуется прямой последовательностью событий.

В сказке прослеживается 6 этапов:

- 1. Вступление. Указывается: о ком эта история, где это происходит и т.д.
- 2. Завязка. Что-то случается, например, нехватка или потеря.
- 3. Развитие действия. Герой встречает препятствия, решает задачи.
- 4. Кульминация. Это самый напряженный момент. Здесь возникает катарсис (очищение через сопереживание).
- 5. Развязка. Спад напряжения.
- 6. Заключение. Например, победа: добро побеждает зло, свадьба героя.

Структура. «Механика» сказки. II.

Структурно-механический аспект. Анализ сказки «Курочка Ряба»

1. Вступление.	2. Завязка.	3. Развитие действия.	4. Кульминация.	5. Развязка.	6. Заключение.
Жили-были дед да баба. И была у них Курочка Ряба.	Снесла курочка яичко, да не простое - золотое.	Дед бил - не разбил. Баба била - не разбила.	А мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.	Плачет дед, плачет баба и говорит им Курочка Ряба:	- Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам новое яичко не золотое, а простое!

Структура. «Механика» сказки. II. Структурно-механический аспект. Функции В.Я. Проппа.

- Владимир Яковлевич Пропп (советский филолог, фольклорист) выделил 31 функцию/действие/ «винтик» у сказки.

Примерное расположение функций в линейной структуре сказки.

1. Вступление.	2. Завязка.	3. Развитие действия.	4. Кульминация.	5. Развязка.	6. Заключение.
Жили - были ...	1) отлучка кого-либо из членов семьи 2) запрет, обращенный к герою 3) вредительство (или недостача): похищение / потеря / изгнание / околдование /	4) нарушение запрета 5) подвох (обман) 6) выведывание / разведка тайны 7) выдача / тайна изведена 8) невольное пособничество / вера в обман 9) посредничество 10) начинающееся противодействие 11) герой покидает дом 12) даритель испытывает героя 13) герой реагирует на действия будущего дарителя 14) получение волшебного средства	16) герой и антагонист вступают в борьбу 17) героя метят 18) герой подвергается преследованию 19) герою предлагается трудная задача	20) герой спасается от преследования 21) задача решается 22) героя узнают 23) ложный герой или антагонист изобличается 24) антагонист побежден 25) беда или недостача ликвидируется 26) возвращение героя 27) герою дается новый облик 28) враг наказывается 29) герой не признанным прибывает домой или в другую страну 30) ложный герой предъявляет необоснованные притязания	герою дается новый облик враг наказывается 31) герой вступает в брак.

Структура. «Механика» сказки. II. Структурно-механический аспект. Структура терапевтической сказки.

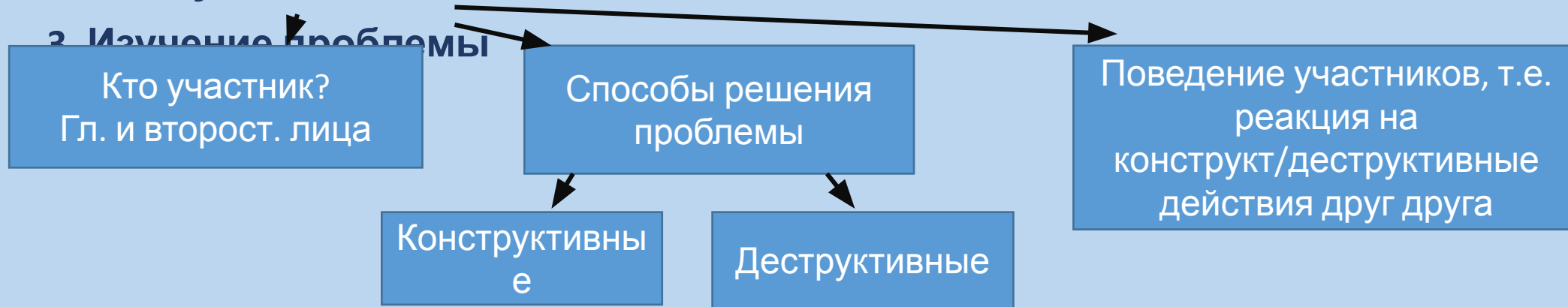
- Терапевтическая сказка всегда создается в связи с проблемной ситуацией.

Поэтому прослеживается следующая последовательность действий:

1. Формулировка проблемы.

2. Задача. Превратить проблему в задачу, т.е. сформулировать, что мы имеем и что хотим получить.

3. Изучение проблемы



- 4. План сказки (необязательно)

Структура. «Механика» сказки. II. Структурно-механический аспект. Структура терапевтической сказки на примере тер-ой сказки «Девочка и монстр»

- Проблема: ребёнок винит себя за ссоры между родителями и прогрессирующий алкоголизм одного из родителей.

- Задача: пояснить ребенку, что это не его вина, а проблема самих родителей.

- План сказки:

1. Жила-была девочка...

2. Вдруг появился монстр, девочка испугалась его и спряталась.

3. Монстр выпивает жидкость и становится папой.

4. Девочка узнает, что папа-монстр.

5. Девочка решает выгнать монстра.

6. Папа присоединяется к девочке, чтобы выгнать монстра.

7. Папа выгоняет монстра.

8. Папа узнает от монстра, что сам виноват в том, что монстр ел его.

9. Девочка дает монстру варенье.

10. Монстр превращается в прекрасный цветок.

11. Папа и девочка смотрят на цветок

Структура. «Механика» сказки. II. Структурно-механический аспект. Структура терапевтической сказки на примере третьей сказки «Девочка и монстр»

Линейная структура терапевтической сказки «Девочка и монстр» по плану сказки

1. Вступление.	2. Завязка.	3. Развитие действия.	4. Кульминация.	5. Развязка.	6. Заключение.
Жила-была девочка...	Вдруг появился монстр, девочка испугалась его и спряталась.	Монстр выпивает жидкость и становится папой. и т.д.	Девочка дает монстру варенье.	Монстр превращается в прекрасный цветок.	Папа и девочка смотрят на цветок.

Структура. «Механика» сказки.

Особенности изложения сказок для детей и взрослых

- ❖ Для маленьких детей неуместно использование многоцветистых, пестрых прилагательных, причастий и т.д., следующих друг за другом.
 - Например, едва уловимый, терпкий, манящий, удивительный, ненавязчивый аромат.
- ❖ Тексты с большим количеством свистящих и шипящих звуков.
 - Например, штормовое бушующее море.
- ❖ Для взрослых, наоборот, уместно употребление аккуратно подобранных многочисленных описательных слов. Они помогают почувствовать историю и погрузиться в неё.

Д/З №2

1. Взять 2-3 народных сказки и структурно разобрать (вступление, завязка и т.д.). Можно сначала составить план сказки, а затем разбить по структуре.
2. Указать ссылки на сказки.
3. Определить какие функции (по Проппу) используются в сказке.