

**ВЫПУСКНАЯ  
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ  
ОБЕРТОНЫ ЗАГЛАВИЯ РОМАНА  
А. ПОТНОМВ "АНТÉСНРИСТА"**

Студентка – Булышева Елизавета  
Сергеевна, гр. 4515б

Научный руководитель - к.ф.н., доцент,  
Юлия Сергеевна Сухорукова

# Актуальность работы

- Данная работа позволяет исследовать не только избранные автором стилистические средства, но и увидеть его подход к общефилософским вопросам, в частности – образ и значение религии в современном мире.

# Объект исследования

- Объектом данной работы являются лексические и синтаксические стилистические средства, используемые для описания главной героини романа Амели Нотомб «Antéchrista».

# Предмет исследования

- **Предметом** данной работы является компрессионный семантический потенциал заглавия романа, раскрываемый через семантические обертоны, создаваемые стилистическими средствами, используемыми для описания главной героини романа Амели Нотомб «Antéchrista».

# Цель работы

- **Цель** данной работы – обозначение стилистической роли и смысловой полифонии заглавия через анализ семантических обертонов, создаваемых стилистическими приемами, характеризующими главную героиню.

# Стилистические средства

- это единицы языка, противопоставленные нейтральным средствам языка, выразительные, передающие субъективное отношение говорящего к ситуации и имеющие стилистическую окраску.

# Сильная позиция

- Выразительность стилистических средств может быть усилена размещением их в так называемой сильной позиции – тех частях произведения, чья важность обусловлена психологическими факторами. Сильные позиции находятся в начале и конце произведения – это заголовки, эпиграфы, пролог и заключение.

# Заглавие

- Заглавие книги является сильной позицией и первым элементом в построении образов и впечатлений читателя. Оно даёт отправную идею, которая впоследствии может быть развёрнута или полностью опровергнута. Таким образом, его полный смысл может быть раскрыт только после прочтения всего произведения.

# Таблица 1. «Стилистические приемы создания образа Христа»

<u>Качества в порядке появления</u>	<u>Стилистические приёмы и средства</u>
Очаровательность, яркость, обаятельность	Эпитеты, гиперболы, аллюзии
Самодовольство	Гиперболы, эпитеты, образные сравнения, метафоры
Насмешливость	Окрашенная лексика, эпитеты
Наглость и бесцеремонность	Окрашенная лексика, метафоры
<b>Жестокость</b>	Конвергенция приёмов: антитезы, нарастания, метафоры, окрашенная лексика, образные сравнения, аллюзии, различные усиления
Двуличие	Эпитеты, гиперболы, эвфемизмы

# Схема семантико-стилистических обертонов заглавия «Antéchrista»



# Схема семантико-стилистических обертонов заглавия «Antéchrista»



# Схема семантико-стилистических обертонов заглавия «Antéchrista»

«Христос»

Имя героини

Умение внушать  
любовь

Поцелуй Иуды

Влиятельность,  
способность к  
лидерству

Блудный сын

Молитвенный  
ритуал

Рождество и  
Богоявление

# Схема семантико-стилистических обертонов заглавия «Antéchrista»

«Антихрист»

Заглавие  
романа

Внутренняя  
пустота

Торжество  
зла

Порочность и  
любовь к  
мучительству

Дьявол,  
искуситель

Благодарим за внимание!