

# Победа и поражение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

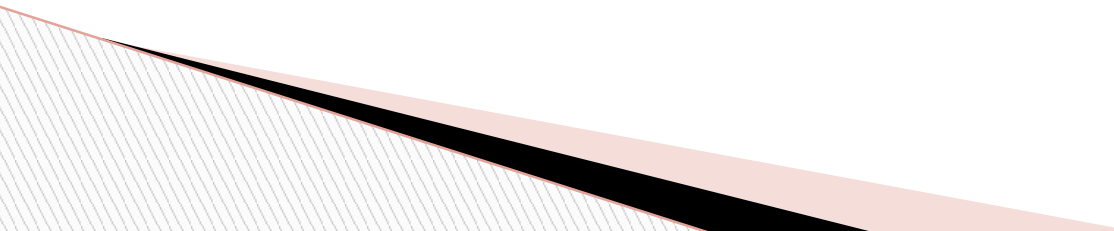
Подготовка к итоговому сочинению



# Характеристика

- **«Победа и поражение».**
- Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах:
- **социально-историческом,**
- **нравственно-философском,**
- **психологическом.**
- Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

# Варианты тем

- ▣ 1. Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского «Если хочешь победить весь мир, победи самого себя»?
  - ▣ 2. Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.
  - ▣ 3. Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение.
  - ▣ 4. Победа над страхом придаёт человеку силы.
  - ▣ 5. Поражение – это путь к победе
  - ▣ 6. Можно ли преодолеть самого себя?
- 

## **Методические рекомендации:**

Противопоставление понятий «победа» и «поражение» заложено уже в их толковании.

У **Ожегова** читаем: «Победа – успех в битве, войне, полное поражение противника».

То есть победа одного предполагает полное поражение другого. Однако и история, и литература дают нам примеры того, как победа оказывается поражением, а поражение – победой. Именно об относительности данных понятий и предлагается порассуждать выпускникам, опираясь на свой читательский опыт. Конечно же, ограничиться понятием о победе как разгроме врага в битве невозможно. Поэтому целесообразно рассмотреть данное тематическое направление в разных аспектах.

# Афоризмы и высказывания известных людей:

- ▣ Величайшая победа — победа над самим собой.

*Цицерон*

- ▣ Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но его нельзя победить.

*Э.Хемингуэй*

- ▣ Победа над слабым подобна поражению.  
(Арабская посл.)
- ▣ Победа над страхом придаёт нам силы. (В. Гюго)

# Нравственно-философский и психологический аспекты

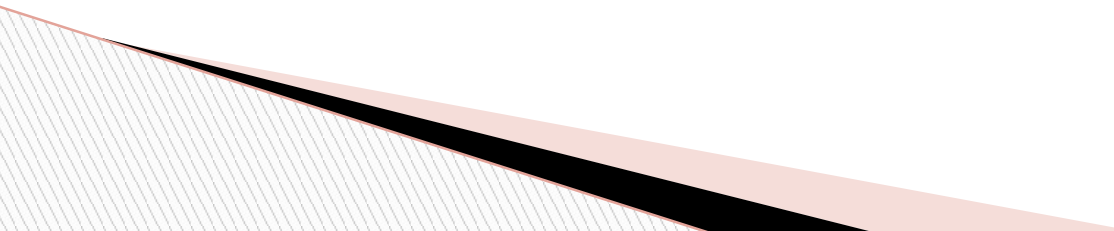
- ▣ Победа – это не только успех в битве. Одержатъ победу, согласно словарю синонимов, – одолеть, осилить, побороть. Причем часто не столько противника, сколько себя. Рассмотрим произведение с этой точки зрения.

# Победители и побежденные в романе

Герои-побежденные	Их поражение	Герои – победители	Их победа

**Герои: Мастер, Маргарита, Иешуа, Воланд, Берлиоз и Иван Бездомный, Понтий Пилат, Левий Матвей, Иуда из Кириафа**

# Философские и моральные категории

- В романе побеждают...
  - Вера,
  - Любовь,
  - Творчество,
  - Справедливость.....,
  
  - Потому что.....
  
  - Микровывод...
- 



# Мастер

- С образом Мастера в романе Булгакова связана тема творчества, его подвижничества. Мастер, в отличие от многих членов МАССОЛИТА, - истинный творец, его роман о Понтии Пилате обращен к вечным, бытийным проблемам добра и зла, совести и раскаяния, нравственного выбора и размышления о человеческой сущности.
- Истинное творчество - это не только избранничество, но и драматизм одиночества и непонимания. Травля, полное отторжение от жизни, постоянное ожидание ареста, сыплющиеся градом статьи - все это ввергает Мастера в страшное состояние душевного надлома. «Со мною будет нехорошо, и я не хочу, чтобы ты погибла вместе со мной», - говорит он Маргарите, уже уверенный в своей будущей гибели. В болезненном сознании Мастера появляется символический образ того мира, в котором художнику «не хватает воздуха», - образ спрута «с очень длинными и холодными щупальцами». Спрут мерещился Мастеру всюду, от него невозможно было укрыться: «Мне вдруг показалось, что осенняя тьма выдавит стекла, вольется в комнату и я захлебнусь в ней, как в чернилах».

# Мастер

- В этой схватке с веком-«спрутом» Мастер, казалось бы, побежден усталостью, разочарованием в своем призвании Творца: «У меня больше нет никаких мечтаний и вдохновения тоже нет». «Он мне ненавистен, этот роман, – говорит Мастер о своем произведении. – Я слишком много испытал из-за него». Герой Булгакова решается на самое страшное для Творца: он губит свое творение, расправляясь с ним, как с живым существом: «Я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал».
- Однако эта сломленность Мастера не означает абсолютного поражения. В том, что он остался верен себе, не изменил своим представлениям о миссии художника, - в этом своеобразная победа Мастера над временем. В реальности земной жизни Мастер и его роман гибнут, но в вечности остаются навсегда, подтверждая одну из главных истин - «рукописи не горят».

# Маргарита

- ▣ **Маргарита**
- ▣ Не случайно мистическое, запредельное, таинственное воплощается в романе Булгакова именно в женщине. Маргарита изначально несла в себе тайну - тайну Вечной Женственности, которую еще никто не разгадал до конца.
- ▣ Единственной и главной ценностью в жизни Маргариты всегда была любовь - «настоящая, верная, вечная». Над Маргаритой никогда не имели власти привычные для людей, принятые ими как незыблемые ценности удобства и богатства, комфорта и устроенности, а потому жизнь без любви в готическом особняке с «красивым и умным мужем» стала для булгаковской героини подобием смерти. Любовь Маргариты - сила действенная, оберегающая и спасительная. Маргарита всегда была более активной стороной в любви: первой вышла с тревожными желтыми цветами одиночества и отчаяния, чтобы найти Мастера, первой подошла к нему и первой заговорила. Крем Азазелло преобразил Маргариту лишь внешне, внутренняя же ее сущность изначально заключала ангельское и колдовское, жертвенное и противоборствующее.

# Маргарита

- Маргарита становится для Мастера его Музой и ангелом-хранителем: она спасает любимого от одиночества, потерянности и безверия в себя, вдыхает в него жизнь и становится неиссякаемым источником энергии и вдохновения. Однако любовь, по Булгакову, - это источник не только счастья, но и драматизма, не случайно появляются парадоксальные сравнения любви с ударом молнии или финского ножа, с убийцей, выскочившим из-за угла. В Маргарите нет покорства перед судьбой, эта гордо-прекрасная «ведьма» не хочет смириться с тем, что чья-то воля отнимает у нее Мастера, а с ним счастье и саму жизнь. Любовь придает Маргарите силы, зажигает в ней огонь решимости: героиня бросает вызов судьбе и в своей бесстрашии идет до конца, становится королевой на балу Сатаны. Даже Воланд поражен гордостью, внутренним благородством Маргариты, ее великодушием и силой любви.
- В Маргарите всегда жило ощущение внутренней свободы. Ночной полет Маргариты над Москвой - один из наиболее ярких эпизодов романа. Опьяняющее чувство свободы и внутренней силы вырвалось наружу: «Невидима и свободна! Невидима и свободна!» Маргарита чувствует свое родство с многообразными, противоречивыми и свободными стихиями бытия: воздухом, водой, огнём. Ее вечная душа, познавшая «настоящую, верную, вечную» любовь и ставшая ее реальным земным воплощением, навсегда пребудет в мире, горько лишь то, что на Земле ей не нашлось места.

# Иешуа Га-Ноцри и его «истина»

- В отличие от евангельского Христа, герой Булгакова Иешуа Га-Ноцри не богочеловек, а смертный бродячий философ лет двадцати семи, готовый пройти крестный путь во имя открывшейся ему истины без малейшей надежды на воскресение. «Что такое истина?» На этот вечный вопрос Иешуа отвечает, на первый взгляд, странно, даже парадоксально: «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет». Смысл этого ответа в том, что истина - это сострадание и деятельное добро, обращенное к человеку. Человеческое участие, та невидимая, но вполне осязаемая энергия добра, идущая от человека к человеку, - вот в чем истина. Иешуа верит, что «все люди хорошие», даже такие, как Марк Крысобой. Энергия добра заключена и в человеческом Слове. «Если бы с ним поговорить, я уверен, что он резко изменился бы», - говорит Иешуа о Крысобое.
- Любое насилие над человеком, способное сломать физически, отнять веру в добро все же не меняет внутреннюю сущность личности; насилие разрушительно, а потому любая его форма отвергается Иешуа. Одна из форм насилия - власть, потому что отнимает у человека внутреннюю свободу, заставляет подчиниться Силе, а не Истине: «Всякая власть является насилием над людьми, настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть».

# Иешуа

- Человек есть мера всех вещей, по мнению Иешуа, его жизнь дарована Богом, а потому лишь Бог вправе ее отнять, но не человек: «Согласись, что перерезать волосок уж наверное может лишь тот, кто подвесил».
- Иешуа можно назвать трагическим героем: уверенный, что «правду говорить легко и приятно», он не смог отвести от себя смерть. Булгаков не случайно столь детально, с натуралистическими подробностями описывает казнь Иешуа, подчеркивая, что человек способен вынести такую мучительную смерть ради истины. Трагизм Иешуа и в его одиночестве, избранничестве, несовершенстве мира, который был дан ему для жизни.
- Герой романа **Мастера** распят на кресте. Но учение его осталось жить. И две тысячи лет спустя московские литераторы **Берлиоз** и **Иван Бездомный** все еще воюют против него, доказывая, что героя этого и на свете не было. Сам автор, в сущности, тоже распят, но творенье его оказалось бессмертным – «рукописи не горят». Значит, есть пределы и власти кесарей. Перед некоторыми явлениями жизни и она бессильна. И возможно, действительно когда-нибудь «рухнет храм старой веры» и придет «царство истины и справедливости...»

□ Но при всей своей внешней обыкновенности, **Иешуа** необыкновенен внутренне. Люди, которые слушают его, готовы идти за ним, куда бы он их не повел. Случается неслыханное: сборщик податей, наслушавшись его речей, «стал смягчаться... наконец, бросил деньги на дорогу» и пошел сопровождать его, как верный пес. У **Пилата** он одними лишь мягкими сочувственными словами снимает чудовищную головную боль. Сила его слова такова, что прокуратор, уже опасаясь его, приказывает, «чтобы команде тайной службы было под страхом тяжелой кары запрещено о чем бы то ни стало разговаривать с **Иешуа** или отвечать на какие-либо его вопросы».

Секрет этой силы даже не в смысле слов бродячего философа, не в глубочайшей его убежденности, а в том качестве, которого нет ни у **Пилата**, ни у **Каифы**, ни у любого из московских персонажей *булгаковского романа*, исключая **Мастера**, - в **абсолютной независимости его разума и духа**. Ему неведомы оковы тех догм, условностей, стереотипов мышления и поведения, которыми связаны по рукам и ногам все окружающие. Недаром они в первый момент видят в нем безумца. На него не действуют ни атмосфера допроса, ни токи власти, идущие от Понтия Пилата. И как свободно разговаривает он с ним, самим прокуратором римским!..

# Путь покаяния Понтия Пилата

- ▣ Читатель встречается с Пилатом, когда могущественный прокуратор Иудеи, которому, казалось, подвластно всё, находится в состоянии отчаяния от одиночества, безверия в людей, ненависти ко всему, что его окружает: к людям, природе, всему, кроме остроухого пса Банги. Иешуа – единственный, кто увидел в Понтии Пилате страдающего человека, «светло и спокойно» открыл ему правду, в которой и сам Пилат никогда бы себе не признался: «Беда в том, что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Твоя жизнь скудна, игемон». Парадокс в том, что со словами сочувствия и участия обращается к всевластному прокуратору избитый, связанный, обреченный на смерть Иешуа. Он оказался более свободным, чем Пилат, над которым тяготеет власть Тиберия, власть первосвященника, наконец, власть той толпы, которой он правит. Ощущение внутренней свободы дает человеку силы, поэтому Иешуа говорит с Пилатом как более сильный и мудрый. Нравственный выбор между добром и злом, определивший судьбу Пилата, оказался для героя Булгакова самым трудным и драматичным испытанием, потому что судья этого поединка лишь собственная совесть.



# Понтий Пилат

- ▣ Пилат оказывается заложником самого себя, своих представлений о власти, силе, об истине и человеке в целом. Трусость, которую сам Пилат позже назовет «самым страшным грехом», проявилась прежде всего в его страхе освобождения от этих поработивших его душу представлений, в этой неготовности обрести внутреннюю свободу. Пилат Булгакова - и палач, и жертва. Предавая Иешуа, Пилат предает самого себя: он погибает как личность, и его воскресение теперь зависит лишь от него самого. Понтий Пилат понимает, *кого* он посылает на смерть, поэтому его вина тяжелее. Невинность Иешуа для Пилата бесспорна, однако бесстрашному воину не хватило бесстрашия на единственный и самый главный в его жизни Поступок, ради которого он, может быть, и появился на этой земле - на спасение Иешуа.
- ▣ Путь Пилата - это путь покаяния. Попытка смыть кровь Иешуа кровью Иуды оказалась самообманом, и не в Иуде здесь дело, а в том, что вину можно искупить не кровью, а раскаянием. Пилат смог взять вину на себя - и в этом уже начало искупления, прощения и воскресения. Только совесть ведет человека по его «лунной дороге», то есть дороге его судьбы и жизни - в этом смысл образа Понтия Пилата в романе Булгакова.

# Понтии Пилат

- ▣ **Понтии Пилат** – один из главных героев романа, государственный деятель, опытный и тонкий политик. И суть той драмы, на которую он оказывается обречен, как раз в конфликте между тем естественным, человеческим, что еще в нем сохранилось, и этой ипостасью политика. Когда-то **Пилат** был воином, человеком прямого действия и прямого слова. Умел ценить мужество и отвагу. И сам не знал страха. Но выслужил высокую должность, стал, так сказать, аппаратным работником. И переродился. Овладел искусством политической игры, научился маневрировать, хитрить, лицемерить. А поскольку имел дело с себе подобными, поверил в силу этого искусства больше, чем в силу нормальных человеческих отношений, чувств, порывов.

□ Не за жизнь свою боится **Пилат** – ей ничто не угрожает, - за карьеру. И когда приходится ему решать, рискнуть ли карьерой или отправить на смерть человека, который успел покорить его умом, удивительной силой слова, еще чем-то необычайным, он предпочитает последнее. – перед силою человеческого духа. То и другое – и поражение, и куда больше «победа» - и обеспечивают ему такое бессмертие, мысль о котором мелькала в его мозгу и вызывала «нестерпимую тоску».

**Понтий Пилат**, несомненно, один из тех «прежних» политиков, которых **Булгакову** напоминали современные. Только вряд ли писатель представлял себе, насколько хорошо удавалось этим современным то, что **Пилату** удавалось плохо и стоило душевных мучений.

# Воланд

- Воланд Булгакова - дух зла - не сеет зло, он лишь обнаруживает пороки в душах людей, делает их явными.
- Воланд смотрит на мир из Вечности, а потому так скептически, с такой спокойной, ироничной снисходительностью относится к деяниям и чувствам человеческим: «Ну что же, они люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Милосердие иногда стучится к ним в сердце... Обыкновенные люди». Всё, на что обращает взор Воланд, предстает в своем истинном свете. Булгаковский Дьявол, желая узнать, «Изменились ли горожане внутренне?», испытывает людей на алчность и милосердие, на возможность внутреннего освобождения от власти денег, комфорта, догм, и не его вина, что люди в основном не выдерживают эти испытания.

# Воланд

- ▣ Воланд многолик и таинствен, несуетлив и мудр, справедлив и даже благороден в своем отвращении к пошлости. Один его глаз устремлен в тьму мироздания, другой, светлый и огненный, проникает в самую суть человеческих душ. Суд Воланда - это суд Вечности, на фоне которой становится очевидным, что многие ценности и кумиры, принятые в реальности земной жизни как абсолюты, имеют относительное, преходящее значение. Добро и зло - это деяния людей, а не отвлеченные величины, и суд Воланда лишь подводит итог этим деяниям. Человек сам делает нравственный выбор и несет ответственность за него - именно в этом смысл древней теории «Каждому будет дано по вере его», о которой говорит Воланд.
- ▣ «Ведомства» Иешуа и Воланда – разные полюса единого мироздания, однако, по Булгакову, милосердие и добро абсолютны, а порочность и зло относительны, ведь не случайно эпиграфом к роману избраны строки из трагедии «Фауст», утверждающие неодолимость светлого начала в мире: «...так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

# Добро и зло в романе

- Роман этот слишком сложный и многогранный, множество тем и проблем затронул в нем писатель. Одна из них – проблема борьбы добра и зла. В «Мастере и Маргарите» две главные силы добра и зла, которые, по Булгакову, должны находиться на Земле в равновесии, воплощаются в образах Иешуа Га-Ноцри из Ершалаима и Воланда – Сатаны в человеческом обличье. По-видимому, Булгаков, чтобы показать, что добро и зло существуют вне времени и тысячелетиями люди живут по их законам, поместил Иешуа в начало нового времени, в вымышленный шедевр Мастера, а Воланда как вершителя жестокого правосудия – в Москву 30-х гг. XX века. Последний пришел на Землю, чтобы восстановить гармонию там, где она была нарушена в пользу зла, которое включало в себя ложь, глупость, лицемерие и, наконец, предательство, заполонившие Москву.

- Добро и зло в этом мире удивительно тесно переплелись, особенно в человеческих душах. Когда Воланд в сцене в варьете испытывает публику на жестокость и лишает головы конференсье, а сердобольные женщины требуют поставить ее на место, великий маг говорит: "Ну что же... они – люди как люди... Ну легкомысленны... ну что же... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... – и громко приказывает: "Наденьте голову". И тут же мы наблюдаем, как люди дерутся из-за червонцев, посыпавшихся на их головы.
- Роман «Мастер и Маргарита» – об ответственности человека за добро и зло, которое совершается на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих к истине и свободе или к рабству, предательству и бесчеловечности. Он – о всепобеждающей любви и творчестве, возносящих душу к высотам истинной человечности.

# Микровывод

- Автору захотелось провозгласить: победа зла над добром не может стать конечным результатом общественно-нравственного противоборства. Этого, по Булгакову, не приемлет сама природа человеческая, не должен позволить весь ход цивилизации.
- !!!Главное – увидеть принцип, уяснить, что победа и поражение – понятия относительные. Об этом написал Р. Бах в книге «Мост через вечность»: «Важно не то, проиграем ли мы в игре, а важно, как мы проиграем и как благодаря этому изменимся, что нового вынесем для себя, как сможем применить это в других играх. Станным способом поражение оказывается победой».



# Домашнее задание

- Сочинение по одной из заявленных выше тем