

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

РОЛАН БАРТ И ЕГО ЛИНГВОСЕМИОТИЧЕСКИЕ ИДЕИ

Гаибова Л.С.
Романо-германская филология
Гр.10.1-612

Казань
2016





Ролан Барт



Ролан Барт. Его биография

Ролан Барт (1915-1980) – французский семиотик, критик, эссеист. Он окончил Парижский университет по специальности «классическая филология». С середины 50-х гг. он один из лидеров французского структурализма, теоретик семиотики; он применял структурно-семиотический метод для анализа массовой бытовой культуры. Ролану Барту принадлежит множество теоретических статей и критических эссе, частично объединенных в нескольких прижизненных сборниках.



Миф как семиологическая система

Проблема мифа и его функционирования в культуре занимает особое место в творчестве Ролана Барта. Барт рассматривает миф как семиологическую систему, обращаясь при этом к известной модели знака Соссюра, выделявшего в ней три основных элемента: означающее, означаемое и сам знак, выступающий как результат ассоциации первых двух элементов.



Миф как трехэлементная система

Элементы семиологической системы

Означающее

Означаемое

Знак



«Система моды». Основные идеи

Под понятием "Система Моды" подразумевается не модная одежда как таковая, а одежда как знаковая система. В самых незатейливых, казалось бы, вещах - реклама, пицца, фотография – Ролан Барт призывал усматривать тайные прописи современных мифов. Для Барта мода - это всего лишь идеальная модель смыслообразования вообще. По мнению Барта слово наделено могуществом акцентировать, подчинять костюм детали, развенчивать один аксессуар как старомодный и провозглашать другой символом морального здоровья и социального успеха.



Система вестиментарной моды

Три вида сообщения

Одежда-образ

Одежда-описание

Реальная одежда



Вестиментарная матрица в системе моды

Одежда-описание



Объект



Суппорт



Вариант



Элементы вестиментарной матрицы

Центральное место в работе Барта занимает понятие вестиментарной матрицы. Минимальная структура означаящего в модной одежде-описании складывается, как показывает Барт из трех членов – объекта (вещи в целом), суппорта (выделенной части или детали) и варианта (качеств этой части или детали, варьирование которых как раз и образует смены Моды). Описание любой модной одежды складывается на основании вышеуказанной матрицы.



Структурализм как деятельность

В своих трудах Р. Барт исходит из того, что любые культурные феномены - знаковые механизмы, которые необходимо рационально объяснить. Р. Барт отводит привилегированную роль естественному языку как «интерпретатору» всех прочих знаковых систем. Таким образом, структурализм рассматривает свой объект как готовый продукт, как нечто налично-овеществленное, неподвижное и подлежащее описанию и моделированию.



Ролан Барт. Постструктурализм

Рациональным звеном во взглядах Ролана Барта является его представление о структурализме не как о статическом явлении, а как о непрерывном динамически развивающемся процессе. Этот процесс Ролан Барт назвал постструктурализмом.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

