


Тема урока

1. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.
 2. Тематика стихотворений А. Вознесенского.
- 

Андрей Вознесенский: биография



- Один из наиболее известных советских поэтов-шестидесятников Андрей Андреевич Вознесенский появился на свет в мае 1933 года в столице. Его отец – инженер-гидротехник по специальности, строил знаменитые Братскую и Ингульскую гидроэлектростанции. Позже он стал профессором и возглавил Институт водных проблем.
- Ранние детские годы будущий поэт провёл в городке Киржач Владимирской области, откуда была родом мама Антонина Сергеевна.

Личная жизнь



- Первой супругой Андрея Вознесенского была [Белла Ахмадулина](#). Она ушла от мужа Евгения Евтушенко именно к нему. Но прожили Вознесенский и Ахмадулина недолго. Есть версия, что сборник «Треугольная груша» получил своё название именно из-за этого любовного треугольника.
- Личная жизнь Андрея Вознесенского почти полвека была связана с другой женщиной, преданной Музой и берегиней семейного очага Зоей Богуславской – прозаиком, драматургом и поэтессой.

Есть слухи о ещё одном романе Вознесенского, на который его супруге Зое длительное время приходилось закрывать глаза. Поговаривают, что Андрей Андреевич был влюблён в актрису Татьяну Лаврову. Якобы стихи из «Юноны и Авося» «Я тебя никогда не забуду» посвящены именно этой женщине. Этот роман был описан в одной из повестей [Василия Аксёнова](#).

Тем не менее, большую часть жизни поэт прожил с Зоей Богуславской. В этом браке не было общих детей. И в последние минуты жизни у постели умирающего поэта была именно она, Зоя Борисовна.

Болезнь и смерть Вознесенского

- Первый тревожный звоночек для поэта прозвучал в 1995 году. У Андрея Вознесенского нашли первые признаки болезни Паркинсона. У него начали слабеть мышцы горла, рук и ног.
- В 2006-ом у Вознесенского случился первый инсульт, следствием которой стал паралич руки и проблемы с ногами. В 2010-ом – новый инсульт и полная потеря голоса. Весной поэта прооперировали в Мюнхенской клинике. Но в первый же летний день, когда Андрей Андреевич уже был в Переделкино, грянул третий инсульт, которого поэт не смог пережить.
- Похоронили знаменитого литератора на Новодевичьем кладбище, где покоятся тела его родителей.

1. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

Грянувшая Великая Отечественная война и последовавшая эвакуация заставили 8-летнего Андрея вместе с мамой перебраться в Курган, где он ходил в школу. Позже Вознесенский поделился, что эвакуация хотя и забросила его в дыру, но «какая добрая это была дыра».

В Москве Андрей Андреевич закончил одну из старейших столичных школ. Стихи он начал писать очень рано. А в 14 лет отважился послать некоторые из них своему любимому поэту Борису Пастернаку. Тот оценил произведения юного коллеги очень высоко, и они подружились. Влияние Пастернака на Вознесенского было огромным.

После получения аттестата Андрей Вознесенский стал студентом архитектурного института. В 1957-ом, получив диплом о высшем образовании, поэт отметил это событие строками: «Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурах, сортиры в рококо!...». По специальности Вознесенский не работал никогда.

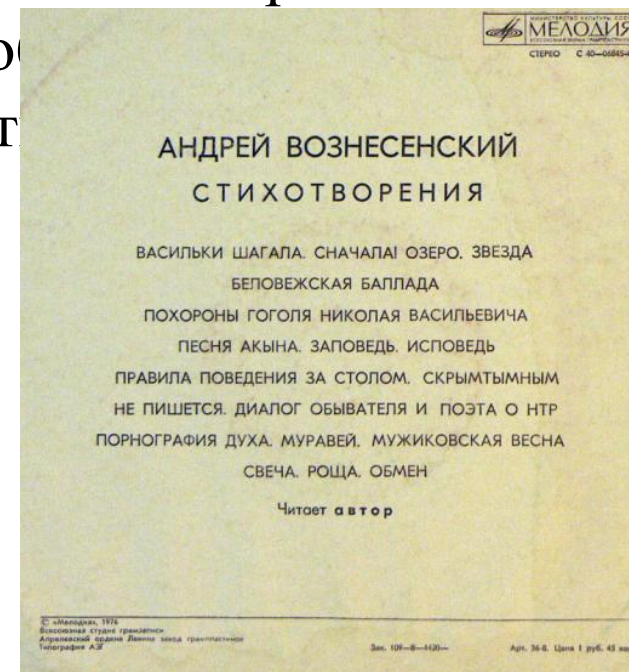


Творческая биография Андрея Вознесенского развивалась стремительно. В 1958 году впервые были опубликованы его стихи. Они оказались необычно яркими, насыщенными метафорами, звуковыми эффектами и усложнённой ритмической системой. Почти в каждой строчке сквозил подтекст, что было довольно непривычным и новым для своего времени. Влияние на поэзию Андрея Андреевича оказал не только Борис Пастернак, но и творчество [Владимира Маяковского](#) и футуриста Семёна Кирсанова.

Дебютный сборник поэзии Вознесенского увидел свет в 1960-ом. Он получил название «Мозаика». За критику власти и советского строя молодой поэт сразу же оказался в опале. Его произведения были поставлены в один ряд с такими же «неформатными» стихами «шестидесятников» [Евгения Евтушенко](#) и Беллы Ахмадулиной. Редактор, позволивший издать сборник Вознесенского, был с треском выгнан из должности, а тираж едва удалось сберечь от уничтожения.

Но все неприятные обстоятельства, сопутствовавшие выходу первой книги, не испугали Вознесенского. Спустя несколько месяцев вышел второй сборник, названный «Парабола». Он тут же превратился в библиографическую редкость, хотя был издан огромным тиражом. Андрея Андреевича начали приглашать на закрытые вечера, где свои произведения читали такие же опальные коллеги.

На Вознесенского ополчился Никита Хрущёв. Он вознамерился выгнать неудобного литератора из страны, но после личной просьбы [Джона Кеннеди](#) На Вознесенского ополчился Никита Хрущёв. Он вознамерился выгнать неудобного литератора из страны, но после личной просьбы Джона Кеннеди генсек оставил поэта в покое. Среди поклонников Вознесенского был Роберт Кеннеди. Он даже переводил его произведения на английский язык. По просьбе Кеннеди Андрея Андреевича начали выпускать за рубеж. В Америке Вознесенский познакомился с коллегой Алленом Гинзбергом, знаменитым драматургом Артуром Миллером и голливудской кинодивой [Мэрилин Монро](#). По странам Европы, где его талант почитали, а ст



В 1962 году Вознесенский выпустил свой новый сборник, названный «Треугольная груша», что вызвало новую волну негодования представителей власти. Поэта всячески критикуют и унижают, в газетах выходят разгромные статьи придворных критиков, зато народ его любит. Произведения Андрея Вознесенского перепечатывают и выпускают в «самиздате», передавая друг другу «из-под полы».

Поэт работает, не покладая рук. Каждый год он радует своих почитателей новым сборником великолепной поэзии.

Сегодня многим из нас Андрей Вознесенский знаком своими стихами, превратившимися в популярные музыкальные хиты «Плачет девочка в автомате», «Миллион алых роз», «Верни мне музыку», «Подберу музыку», «Танец на барабане» и рок-оперу «Юнона и Авось».

Вознесенский вместе с семьёй жил в знаменитом посёлке «Переделкино». Его дом находился в близком соседстве с дачей Пастернака.

Творчество Андрея Вознесенского развивалось сложным путем. Незаурядный талант поэта, поиски им новых возможностей поэтического слова сразу привлекли внимание читателей и критики. В его лучших произведениях 50-х годов, таких как поэма “Мастера” (1959), стихи “Из сибирского блокнота”, “Репортаж с открытия ГЭС”, передана радость работы, оптимистическое жизнеощущение человека-творца. Лирический герой Вознесенского полон жажды действовать, творить:

Я со скамьи студенческой
Мечтаю, чтобы зданья
Ракетой ступенчатой
Взвивались в мирозданье!



Однако порою в то время ему не доставало гражданской зрелости, поэтической простоты. В стихах сборников “Парабола” и “Мозаика” (1960) энергичные интонации и ритмы, неожиданная образность и звукопись местами оборачивались увлечением формальной стороной стиха.

Поэт Сергей Наровчатов, анализируя книгу Андрея Вознесенского “Витражных дел мастер”, проследил связь между ее поэтикой и искусством витража. Как известно, связь между литературой и изобразительным искусством давняя, но в наши дни это “содружество муз” еще более укрепилось.

В стихах А. Вознесенского “Роща”, “Бобровый плач”, “Песнь вечерняя” до предела заострена мысль о том, что, разрушая окружающую природу, люди губят и убивают лучшее в себе самих, подвергая смертельной опасности свое будущее на Земле.

В творчестве Вознесенского заметно усиливаются нравственно-этические искания. Поэт сам ощущает острую необходимость обновления прежде всего духовного содержания поэзии. И выводом из этих раздумий становятся следующие строки о жизненном назначении искусства:

Есть высшая цель стихотворца —
Ледок на крылечке оббить,
Чтоб шли обогреться с морозца
И исповеди испить.

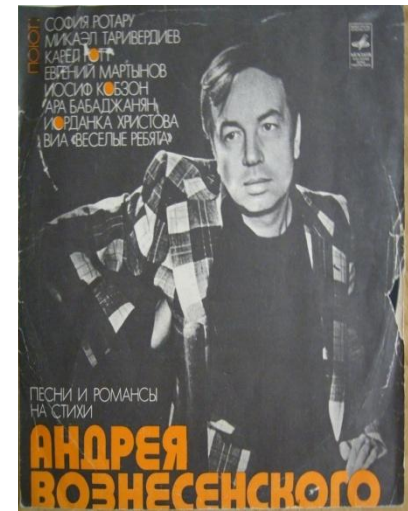


Эти порывы и устремления прозвучали в книгах “Дубовый лист виолончельный” (1975) и “Витражных дел мастер” (1976), “Тоскую о милых устоях”. Они обусловили и появление иных мотивов, образных штрихов и деталей, например, в восприятии природы. Отсюда — “Милые рощи застенчивой родины (цвета слезы или нитки суровой)...”; “Груша заглохшая, в чаще одна, я красоты твоей не нарушу”; “Сосны цветут — свечи огня спрятав в ладони будущих шишек...”; “Виснут черемухи свежие стружки...”. Поэт с каким-то удивлением признается сам себе: “Вижу как будто впервые озеро красоты русской периферии”.

Впервые стихотворения Андрея Вознесенского были опубликованы в “Литературной газете”. В 70-е годы вышли сборники стихов: “Тень звука”, “Взгляд”, “Выпустите птицу”, “Соблазн”, “Избранная лирика”.

Вознесенский работает над произведениями большой поэтической формы, им написаны поэмы “Лонжюмо”, “Оза”, “Лед-69”, “Андрей Палисадов” и др. Его поэмы естественно вырастают из его стихотворений и возвышаются среди них, как деревья среди кустов. Эти поэмы стремительны, образы не застревают на быте и скрупулезной описательности, не хотят буксовать. Пространство дается в полете: “ночной папироской летят телецентры за Муром”. В центре внимания — Время (с большой буквы), эпическое Время:

Вступаю в поэму,
как в новую пору вступают.



Так начинается поэма “Лонжюмо”.

Реакция поэта на современное, жизненно важное — мгновенна, безотлагательна, скорая помощь и пожарная команда его слова — круглосуточные и безотказны. Болевое, человеческое, пронзительное решительно и отчетливо характеризует творчество поэта.

Все прогрессы реакционны,
если рушится человек.
“Оза”



Андрею Вознесенскому принадлежат также статьи по вопросам литературы и искусства.

Поэт много занимается живописью, ряд его картин находится в музеях.

В 1978 году в Нью-Йорке ему была присуждена премия Международного форума поэтов за выдающиеся достижения в поэзии, в том же году за книгу “Витражных дел мастер” Андрей Вознесенский удостоен Государственной премии СССР.

Стихи Вознесенского полны звуковой энергией. Звуки льются легко, непринужденно и — что всего важнее — осмысленно. Это не бездумная игра в словеса, а постоянный молодой прорыв к смыслу, к сути...

2. Тематика стихотворений А. Вознесенского

Андрей Вознесенский является довольно известным советским и российским поэтом и публицистом. При жизни его творчество признавалось не всеми литературными деятелями, как и творчество Ахмадулиной и Евтушенко. Недовольство творчеством выражали не только другие поэты, но также и власть, из-за чего некоторые тиражи сборников были сожжены.

Благодаря своему таланту и прекрасным стихотворениям Андрей Вознесенский неоднократно ездил с выступлениями на запад, что сделало его самым популярным поэтом в США.

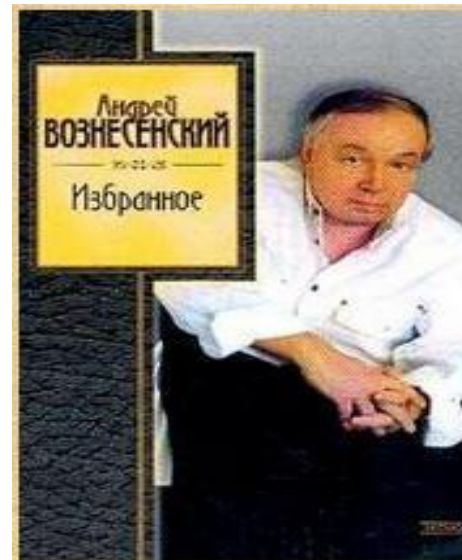
Многие стихи Андрея Вознесенского легли в основу песен, которые были спеты как известными исполнителями российской сцены, так и малоизвестными. Сам Андрей часто выступал в качестве поэта-песенника.

Критик Л. Озеров отмечал: «Я — где боль, везде» — жизненный и творческий принцип Маяковского становится и для Вознесенского ведущим... Болевой порог этого поэта низок, нервы его обнажены «...ты пощупай ее ладонью — болит!» Это «болит» прокатывается по всей поэзии Андрея Вознесенского. Бьют собаку — болит. Бьют женщину — болит. Уничтожают народ — боль. Несут атомную гибель человечеству — боль.

Поэт хочет уберечь от боли всех. Больше того, он скорбит по поводу неосуществленного, неродившегося, потерянного, непроявленного... Всё это боль. И этой болью переполнено его сердце».

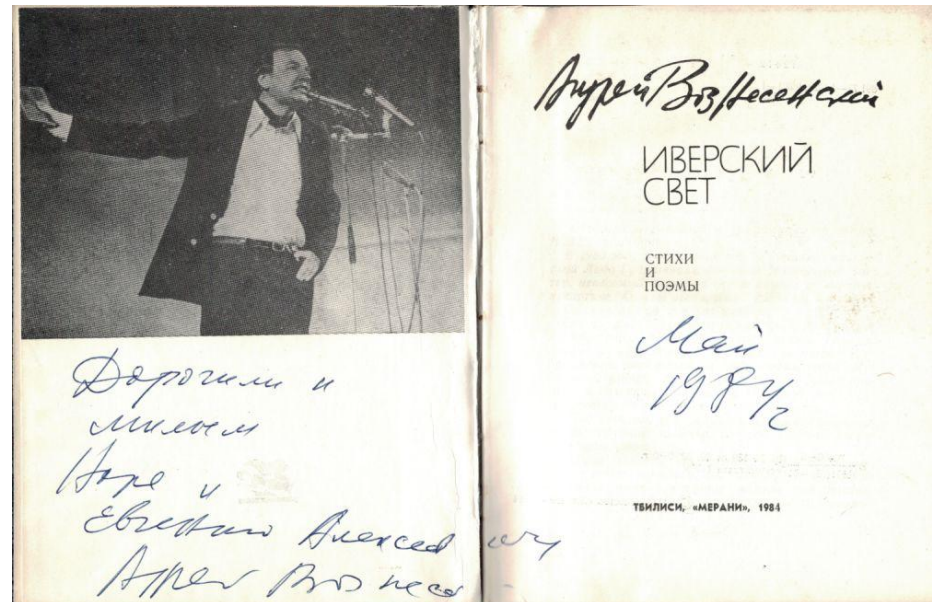
*Стихи не пишутся – случаются,
Как чувства или же закат.
Душа – слепая соучастница.
Что написал – случилось так.*

Андрей Вознесенский



Его «Монолог Мерлин Монро» с повторяющимся «невыносимо, невыносимо», его «Лобная баллада», «Бьют женщину», а из более ранних — «Последняя электричка», «Мотогонки по вертикальной стене», «Эскиз поэмы» являют нам поэта, который сквозь женскую боль и женское страдание воспринимает боль и страдание чуждого нам антигуманистического мира.

В стихотворении «Бьют женщину» Вознесенский рассказывает о том, как бесчеловечно избивают женщину в машине, а потом, когда она выбрасывается из машины на шоссе, продолжают ее истязать:
И взвизгивали тормоза. К ней подбегали тормоза. И волочили и лупили Лицом по снегу и крапиве.



Конкретное указание места действия («у поворота на Купавну») придает описываемой сцене достоверность, и в то же время вневременную емкость:

Бьют женщину.

Веками бьют,

Бьют юность, бьет торжественно

Набата свадебного гуд,

Бьют женщину... Боль и обида за женщину, пусть чужую и незнакомую, рождается в поэте из чувства любви к живому человеку и ненависти ко всему, что унижает личность, порабощает ее:

...Она как озеро лежала

Стояли очи как вода

И не ему принадлежала

Как просека или звезда

И звезды по небу стучали

Как дождь о черное стекло

И, скатываясь, остужали

Ее горячее тело



Большое место в лирике Вознесенского занимает тема неразделенной женской любви. На контрастах написана «Исповедь». Примелькавшийся повседневный оборот «ну что тебе надо еще от меня?» становится эпицентром «поединка рокового» — любви — ненависти:

*Исчерпана плата до смертного дня.
Последний горит под твоим снегопадом,
Был музыкой чуда, стал музыкой яда,
Ну что тебе надо еще от меня?*

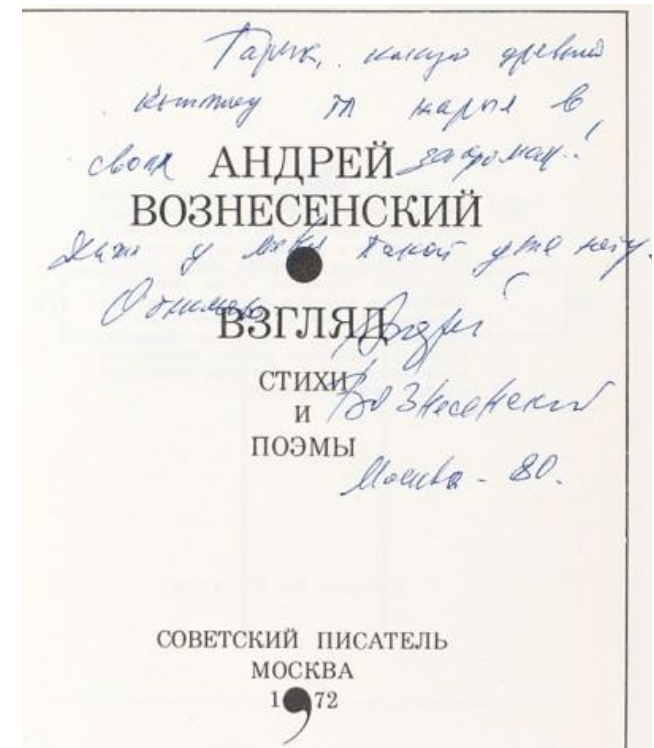
Однако перед трагической силой любви победительница оказывается побежденной, победа оборачивается поражением, крик боли — шепотом мольбы:

*И вздрогнули складни, как створки окна.
И вышла усталая и без наряда.
Сказала: «Люблю тебя. Больше нет сладу.
Ну что тебе надо еще от меня?»*

Во многих стихотворениях Андрея Вознесенского звучит тема России, Родины, получая порой необычное звуковое воплощение. В 80-е годы поэт подходит к новому жанру «видеом», где изображение неотделимо от звука.

Первая видеома «Поэтарх» была создана для Парижской выставки и представляла Золотой шар на голубом фоне неба, от него вверх тянулись золотые нити с буквами алфавита. Эта видеома предназначалась для стихотворения «Когда народ- первоисточник»

*Когда народ-первоисточник
Меняет истину и веру,
Печален жребий одиночек,
Кто верен собственному вектору.
Среди виляющих улыбочек
И мод, что все перелопатили,
Мой путь прямой и безошибочный,
Как пищевод шпагоглотателя.*



По наблюдению С. Чуприна, в основе поэтического механизма Вознесенского лежат прием: не мысль или чувство порождают метафору, но парадоксальная метафора, сближая самые неожиданные вещи и понятия, зачастую с помощью звукового, графического или иного формального подобия слов, порождает чувство и мысль. В этом Вознесенский также продолжает традиции русского поэтического авангарда — опыты поэтов-имажинистов. Еще один излюбленный прием Вознесенского — оксюморон, сочетание слов с противоположным смыслом («Оглянись вперед», «Реквием оптимистический»). Установка на творческий эксперимент и стремление к демократичности и доступности широкому читателю делают творчество Андрея Вознесенского глубоко современным и созвучным нашему времени.

Первый лёд

Мёрзнет девочка в автомате,
прячет в зябкое пальтецо
всё в слезах и губной помаде
перемазанное лицо.

Дышит в худенькие ладошки.
Пальцы - льдышки. В ушах - серёжки.

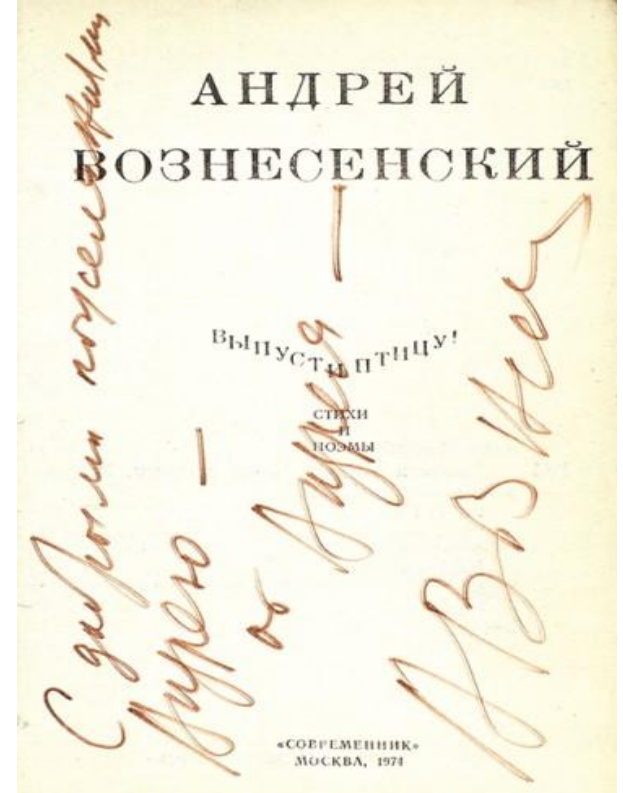
Ей обратно одной, одной
вдоль по улочке ледяной.

Первый лёд. Это в первый раз.
Первый лёд телефонных фраз.

Мёрзлый след на щеках блестит -
первый лёд от людских обид.

Поскользнёшься. Ведь в первый раз.
Бьёт по радио поздний час.

Эх, раз,
ещё раз,
ещё много, много раз.



Я тебя никогда не забуду

(из оперы «Юнона» и «Авось»)

Сл. А. Вознесенского

Музыка А. Рыбникова

Ты меня на рассвете
разбудишь,
Проводить необутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни.
Возвращаться плохая примета,
Я тебя никогда не увижу.

Заслонивши себя от простуды,
Я подумаю –боже всевышний,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.



И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, залетевших отсюда:
Я тебя никогда не увижу,
Я тебя никогда не забуду.



Молитва

Когда я придаю бумаге
черты твоей поспешной красоты,
я думаю не о рифмовке —
с ума бы не сойти!

Когда ты в шапочке бассейной
ко мне припустишь из воды,
молю не о души спасенье —
с ума бы не сойти!

А за оградой монастырской,
как спирт ударит нашатырный,
послегрозовые сады —
с ума бы не сойти!

Когда отчетливо и грубо
стрекозы посреди полей
стоят, как черные шурупы
стеклянных, замерших дверей,

такое растворится лето,
что только вымолвишь: «Прости,
за что мне, человеку, это!
С ума бы не сойти!»

Куда-то душу уносили —
забыли принести.
«Господь,- скажу,- или Россия,
назад не отпусти!»

Наиболее популярные песни на стихи А. Вознесенского:

- ❖ « Плачет девочка в авто
- ❖ «Верни мне музыку»
- ❖ « Подберу музыку»
- ❖ « Танец на барабане»
- ❖ « На бис»
- ❖ « Миллион алых роз»



Мать

Охрани, Провидение, своим махом шагреневым, пощади ее хижину
— мою мать — Вознесенскую Антонину Сергеевну, урожденную
Пастушихину.

Воробьишко серебряно пусть в окно постучится:
«Добрый день, Антонина Сергеевна, урожденная Пастушихина!»

Дал отец ей фамилию, чтоб укутать от Времени.
Ее беды помиловали, да не все, к сожалению.

За житейские стыни, две войны и пустые деревни
родила она сына и дочку, Наталью Андреевну.

И, зайдя за калитку, в небесах над речушкою
подарила им нитку — уток нитку жемчужную.

Ее серые взоры, круглый лоб без морщинки,
коммунальные ссоры утешали своей беззащитностью.

Любит Блока и Сирина, режет рюмкой пельмени.
Есть другие россии. Но мне эта милее.

Что наивно просила, насмотревшись по телику:
«Чтоб тебя не убили, сын, не езд в Америку...».

Назовите по имени веру женскую, независимую пустынную —
Антонину Сергеевну Вознесенскую, урожденную Пастушихину.



Андрей
Вознесенский

И
Не на саксе в элегантном ресторане,
а в подвальчике по имени Ши-ша,
я тебе сыграю на кальяне,
называемая женщиной, душа.

На кальяне разыграюсь, на кальяне,
у шахидов есть на музыку запрет.
На Коране поклянитесь, на Коране —
гениальный написал его поэт.