

- По дороге я шел,
Две дороги нашел,
По обеим пошел
 - Не галстук он, не воротник,
А шею обжимать привык.
Но не всегда, а лишь тогда,
Когда бывают холода.
 - Сшили их из чёрной кожи,
В них теперь ходить мы можем.
И по слякотной дороге –
Не промокнут наши ноги.
- Черна, а не земля,
Пушиста, а не снег,
Греет, а не печка.
 - Кто мало кушает конфет
 - И не любит тортики,
 - Летом будет очень стройным
 - И наденет...

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.



Подготовила:
Орлова О.Ф.,
МБОУ
гимназия г.
зернограда

КОСТЮМ



- **КОСТЮМ** – это объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека.

Одежда прошла долгий путь развития



- В глубокой древности единственным назначением одежды было скрыть наготу и согреться.

Греческий



КОСТЮМ

- История греческого костюма началась с азиатской пестроты, чопорного великолепия и мелочной искусственности, а завершилась благородной простотой. Красота одежды заключалась в изяществе драпировки, которая отнимала много времени. Греческая одежда создавалась по совершенно оригинальному принципу — без кройки и шитья. Греческий костюм больше, чем костюм любого другого народа, связан с выражением эстетического идеала. В основе эстетического идеала красоты греков лежит гармония духа и тела.



РИМСКИЙ КОСТЮМ



- Римский костюм развивался совершенно независимо. Римская одежда становилась всё более богатой, пышной, граничащей с помпезным великолепием.
- Цветовая гамма в римском костюме — яркая, красочная. Основные цвета — пурпурные, коричневые, жёлтые. Узоры на тканях были вышиты или вытканы двумя-тремя цветами.

Эпоха Средневековья

- Период господства церкви над всей духовной деятельностью человека определил сложность эпохи Средневековья. Внимание сосредоточивается главным образом на покрое платья и на красивом сочетании цветов.



Возрождение (ренесанс, 16 в.)



Ренессанс диктует и свои каноны, [идеалы женской красоты](#). Идеалом того времени были: высокий рост, широкие плечи, тонкая талия, плюс белые зубы, красные губы, благородные движения и статная фигура. **Женский костюм** состоял из нескольких платьев, обязательным было наличие верхнего и нижнего платья с длинными рукавами. **Мужской костюм.**

Молодые люди и франты ходили в коротком костюме, основой которому послужила античная туника, Плюс появляются и округлые симметричные фалды. Такой костюм был длиной до колена, а иногда и короче. Под него одевались облегающие штаны-чулки, пошитые из материала разного цвета.

Барокко (17 в.)



Мужской костюм. Мужчины носили нижние, обязательно кружевные, сорочки, поверх которых надевался жилет и жюстокор. Жюстокор – это одежда длиной до колен, прилегающего силуэта, расширяющая книзу. Обязательно с широким поясом. Жюстокор украшался нарядными пуговицами, в том числе они могли быть и брильянтовыми. Обязательным элементом мужского придворного костюма XVII века был парик. В те времена мужчины носили длинные напудренные (цвет под седину) парики, завитые крупными локонами.

Женщины носили парадные платья с пышными юбками на каркасе. При этом низ платьев второй половины XVII века состоял из трех юбок.

Рококо (18 в.)



- И мужчины, и женщины должны были выглядеть как можно моложе. Мужчины не носили бород и усов. Белили и румянили лица. Надевали на голову маленькие [парики с волосами](#), собранными в небольшие хвосты или же узлы. Женщины как можно больше утягивали корсетами талию, Лица белились и румянились, выделялись глаза и губы. По-прежнему, как и в XVII веке носили искусственные родинки-мушки.
- К слову, в XVII веке при французском дворе наоборот ценились пышные женские формы – пышная грудь, округлые бедра, но талия при этом тонкая.

Ампир (19 в.)



- Платье в стиле ампир – это длинное белое платье с короткими шарообразными рукавами ([рукава-фонарики](#)), подчеркивающими плечи, и с завышенной линией талии, очень часто выделенной поясом. Что касается мужского костюма, то его главным качеством с начала XIX века становится удобство. Рюши, пышные, чем-то напоминающие юбку, брюки, напудренные парики, все это уходит в прошлое. Моду в XIX веке уже диктуют не аристократы, а представители буржуазии. То есть деловые люди, люди, работающие и ведущие активный образ жизни.

XX век

- Мода, в самом деле, нуждается в идеях, недаром создатели новых течений в моде пользуются всемирной известностью. Кристиан Диор, Коко Шанель, Ив Сен-Лоран, Пьер Карден... Наша мода 20-х гг. оставила имена больших художников. Это Любовь Попова, Александра Экстер, скульптор Вера Мухина ... Сейчас всемирно известны **Вячеслав Зайцев**, **Валентин Юдашкин** и др



- Латинское слово «**мода**» может быть переведено трояко:
- **образ** чего-то нового, свежего, интересного;
- **манера** — соотношение между одеждой удобной и нарядной;
- **способ** сделать одежду общепризнанной и общедоступной).



- **Силуэт** — обобщенное выражение формы костюма; это как бы форма, спроецированная на плоскость



Задание:

- Сделайте 2-3 эскиза в цвете разных видов одежды для собственного гардероба.

