

The text is enclosed within a highly decorative, multi-layered gold frame. The outermost layer features intricate, swirling floral and foliate patterns. Inside this is a simpler, slightly recessed rectangular border, followed by another layer with a repeating geometric or beaded motif. The center of the frame is a plain white rectangle where the text is located.

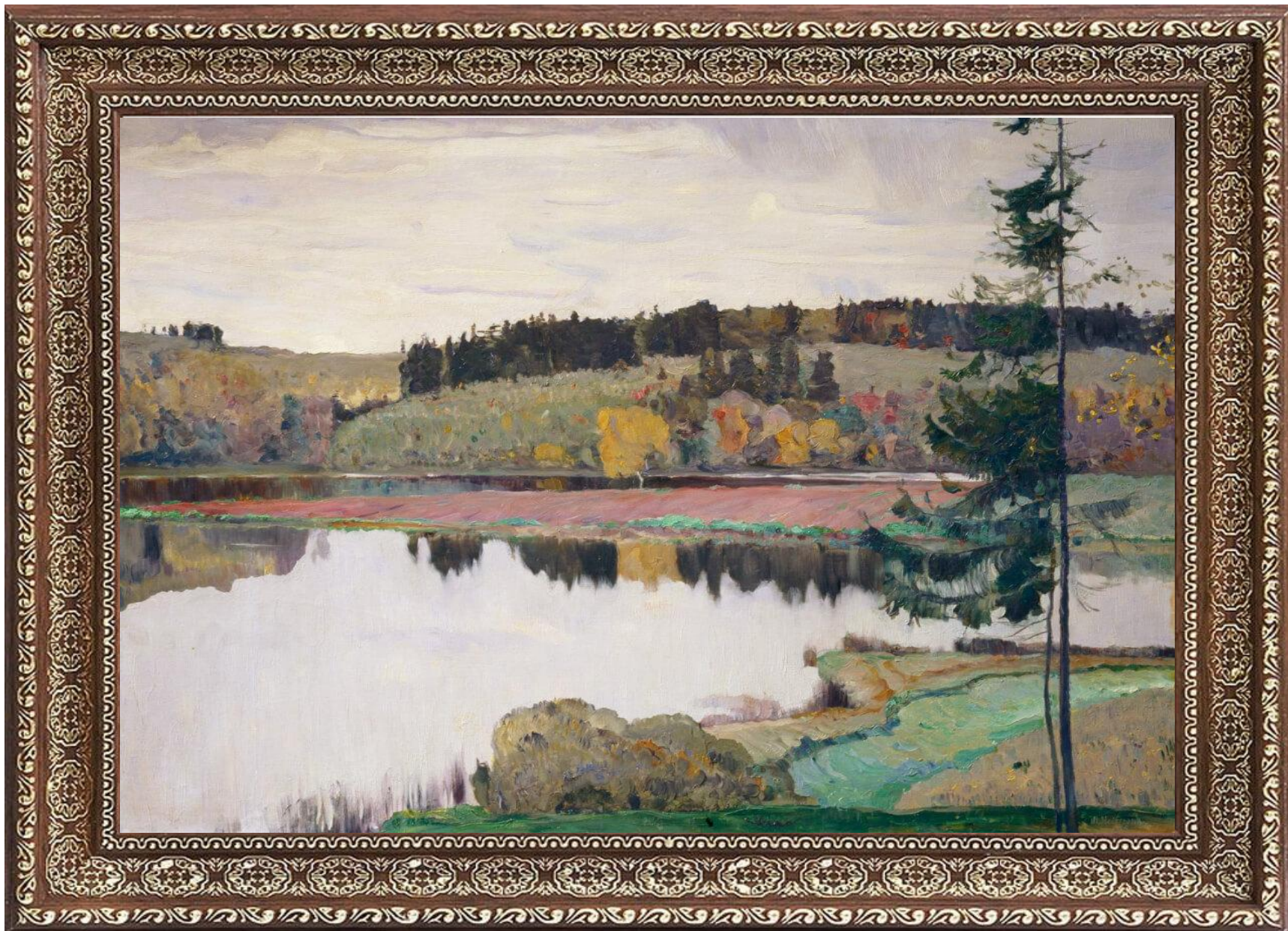
**Установление
межпредметных связей
литературы и
изобразительного
искусства в процессе
изучения пейзажной лирики**

The slide features a wide, ornate border with a repeating floral and scrollwork pattern in gold and brown. In the top right corner, there is a large, intricate black and white decorative flourish that curls upwards and to the right.

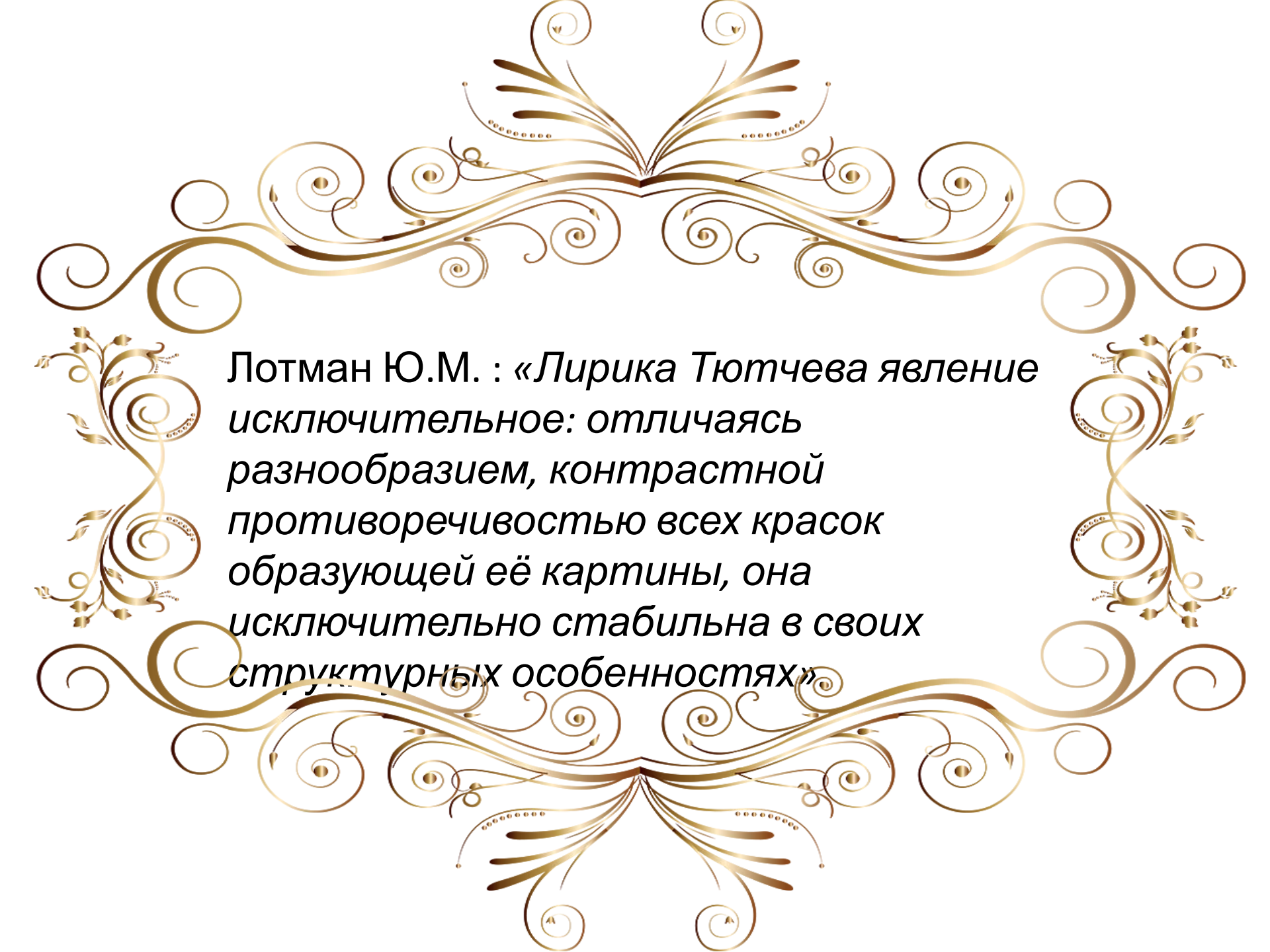
Обращение к искусству на уроках является необходимым элементом процесса обучения школьников, помогающим в решении одной из самых актуальных задач педагогики – **воспитании гармонично развитой личности.**



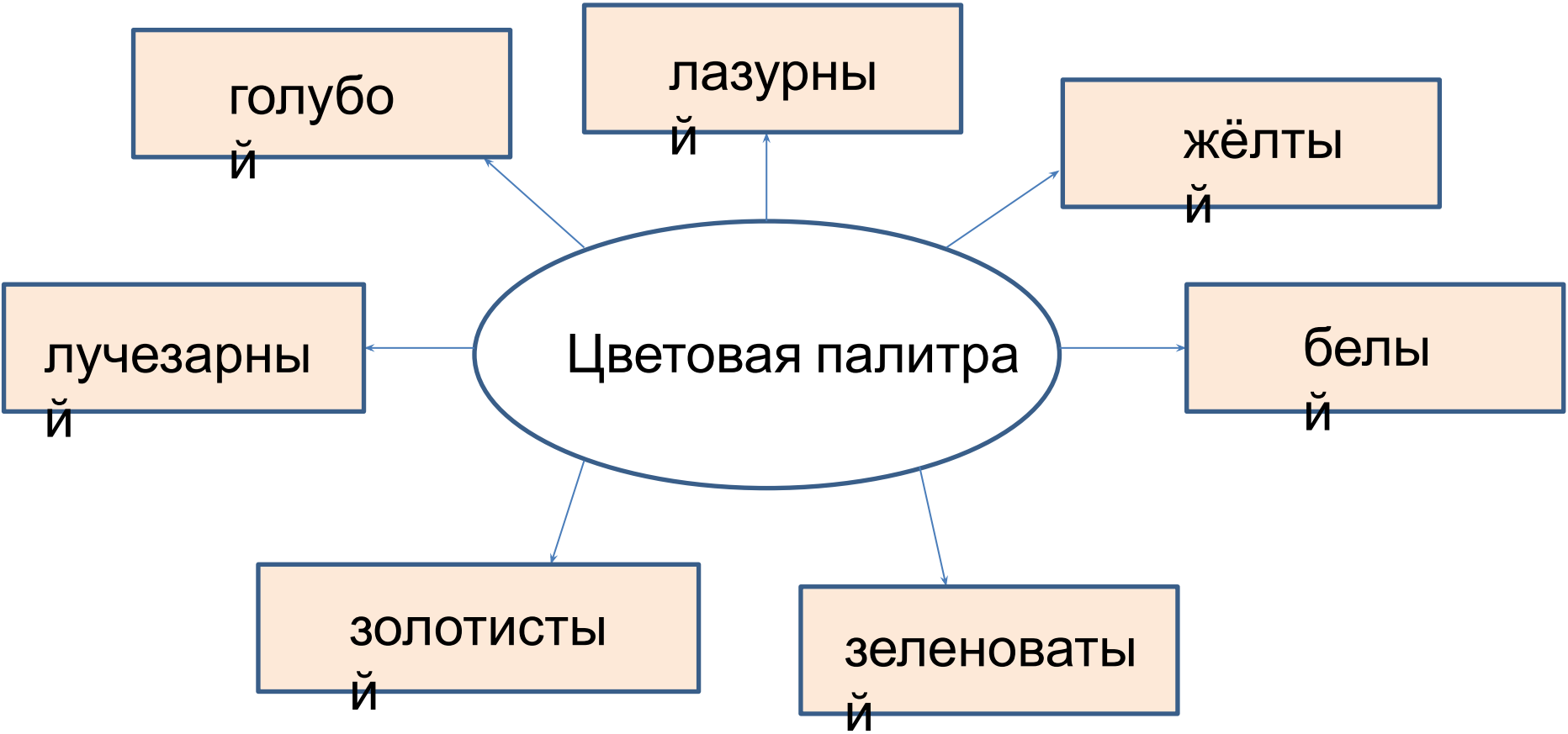
Василий Поленов «Золотая осень»,
1893г.



Михаил Нестеров «Осенний пейзаж»,
1906г.



Лотман Ю.М. : «*Лирика Тютчева явление
исключительное: отличаясь
разнообразием, контрастной
противоречивостью всех красок
образующей её картины, она
исключительно стабильна в своих
структурных особенностях*»



Реализация межпредметных связей способствует:

- Более глубокому пониманию литературного произведения;
- Активизации творческих способностей учащихся;
- Устанавливает органическую связь между искусством слова и изобразительным искусством.