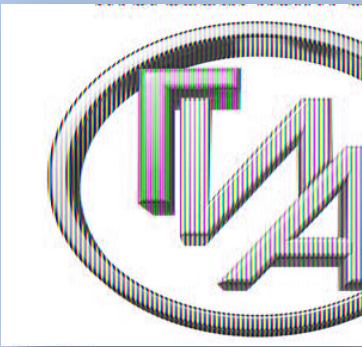


**Методика подготовки учащихся
к написанию сочинения**

**Нарушевич Андрей
Георгиевич**

кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой русского языка
ТГПИ имени А.П. Чехова,
главный специалист отдела русского
языка
издательства «Легион»



Образец задания

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Александровича Федина «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-либо комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Что требуется от ученика

- истолковать смысл высказывания автора, прокомментировать его слова;
- найти в исходном тексте 2 примера языковых средств, упомянутых (или подразумеваемых) в цитате и определить их роль в тексте;
- аргументировать в сочинении свой ответ найденными примерами из прочитанного текста;
- логично выстроить всю работу и грамотно её написать.

Алгоритм работы с текстом

Внимательно читаем высказывание



Выделяем в нём слова, связанные с лингвистикой




Определяем, какие языковые средства следует искать в тексте



Находим в тексте Пример 1 и Пример 2 и определяем их роль

Композиция сочинения

Вступление. Рассуждение о смысле
высказывания



Первый пример и его роль в тексте



Второй пример и его роль в тексте



Вывод

Речевые клише

- **Автора цитаты** мы можем назвать по-разному: *лингвист, учёный, языковед, автор высказывания, филолог.*
- Его **деятельность** также можно передать различными словами: *утверждает, считает, пишет, рассуждает.*
- Кроме существительного **высказывание**, можно использовать слова *цитата, мысль, утверждение, суждение, мнение, слова.*
- **Оценка** высказывания может быть передана словами *понятно, справедливо, верно, неоспоримо, бесспорно.*

Речевые клише. Вступление

- *Автор пишет о...*
- *В высказывании ... говорится о... Действительно...*
- *Как отмечает...*
- *Бесспорно мнение автора о том, что...*
- *Я полностью согласен с ...*
- *Не могу не согласиться с ...*
- *Я поддерживаю мнение...*
- *Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.*
- *Попробую доказать эту мысль примерами из текста.*

Речевые клише. Основная часть

- Прекрасным подтверждением этой мысли является текст...
- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению № ...
- Проиллюстрировать названное языковое явление можно на примере предложения ..
- Пример можно найти в предложении № ...
- Рассмотрим предложение... В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как...
- Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения, в котором автор использует...
- Рассмотрим в качестве примера предложение №... Это подтверждает наш вывод о том, что...

Речевые клише. Заключение

- *Таким образом, итак, в заключение, как видим...*
- *Итак, можно увидеть, что...*
- *Нам удалось доказать, что...*
- *В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...*
- *Эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...*

Как использовать клише

- Выбирайте из списка предложенных конструкций те, которые наиболее точно передают вашу мысль или мысль автора исходного текста.
- Правильно включайте информацию исходного текста в готовые речевые формулы, при необходимости изменяйте их (не забывая о требованиях грамматики и культуры речи).
- Продумывайте логические переходы от одной мысли к другой. Каждый абзац сочинения должен представлять относительно законченное целое.

Правило шести шагов.

Шаг первый. Читаю высказывание

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко:

«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям».

Шаг второй.

Выделяю ключевые слова

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко:

«**Слово дано** человеку не для самоудовлетворения, а **для** воплощения и **передачи** той **мысли**, того **чувства**, той доли **истины** или **вдохновения**, которыми он обладает, другим **людям**».

Шаг третий.

Перечитываю текст

(1) Утром двадцать второго июня сорок первого года на одной из брестских улиц лежала убитая девочка с незаплетёнными косичками и её кукла.

(2) Многие запомнили эту девочку. (3) Запомнили навсегда.

(4) Что есть у нас дорожке наших детей?

(5) Что есть дорожке у любого народа?

(6) У любой матери?

(7) У любого отца?

(8) А кто сосчитает, сколько детей убивает война, которая убивает их дважды? (9) Убивает тех, кто родился. (10) И убивает тех, кто мог бы, кто должен был прийти в этот мир. (11) В «Реквиеме» белорусского поэта Анатолия Вертинского над полем, где остались убитые солдаты, звучит детский хор — кричат и плачут нерождённые дети. (12) Они кричат и плачут над каждой братской могилой.

Шаг третий.

Перечитываю текст

(13)Ребёнок, прошедший через ужас войны, ребёнок ли? (14)Кто возвратит ему детство? (15)Когда-то Достоевский поставил проблему общего счастья в зависимость от страдания одного-единственного ребёнка.

(16)А таких были тысячи в сорок первом – сорок пятом годах...

(17)Что помнят они? (18)Что могут рассказать? (19)Должны рассказать! (20)Потому что и сейчас где-то тоже рвутся бомбы, свистят пули, рассыпаются от снарядов на крошки, на пыль дома и горят детские кроватки. (21)Потому что и сегодня кому-то хочется большой войны, вселенской Хиросимы, в атомном огне которой дети испарялись бы, как капли воды, засыхали бы, как страшные цветы.

(22)На земле самый лучший народ – дети. (23)Как уберечь нам его в тревожном двадцатом веке? (24)Как сохранить его душу и его жизнь? (25)А вместе с ним – и наше прошлое, и наше будущее?

(С. Алексиевич)

Шаг четвёртый. Пишу вступление

Высказывание В.Г. Короленко я понимаю так: слова помогают автору выразить свои мысли и чувства и передать их окружающим. Для подтверждения этой мысли обратимся к тексту С. Алексиевич.

Шаг пятый.

Пишу основную часть

Автор пишет о войне, поэтому в тексте настойчиво повторяются слова, связанные со смертью: «убитая девочка», «убитые солдаты», «убивает война». Это позволяет автору воздействовать на чувства читателя.

В последнем абзаце Алексиевич использует антонимы, слова с противоположным значением: «прошлое» и «будущее». Тем самым автор убеждает нас, чтобы в будущем мы не забывали страшных уроков прошлого.

Шаг шестой. Пишу заключение

Итак, примеры из текста доказывают правоту В.Г. Короленко: слово имеет огромную силу воздействия на читателя.

Лексические языковые явления

- Многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- синонимы, антонимы, омонимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гиперболола и др.).

Роль многозначных слов в тексте

- Позволяют выразить тонкие оттенки смысла
- Служат для создания ярких образов
- Усиливают эмоциональность речи
- Служат для выражения авторской оценки

Работа с текстом

(1) Когда я однажды пришёл в одну из московских школ, то мне вспомнилось моё впечатление от летней поездки на птичий базар. (2) Ребята **высыпали** из классов и кричали так громко, что разговаривать было невозможно. (3) Решили в школе создать хор, и ничего не получилось. (4) Все мальчики и девочки сипели, как простуженные. (5) А всё потому, что привыкли не говорить, а кричать.

(По А. Макаренко)

Фрагмент сочинения

В предложении 2, описывая школьную переменную, автор не случайно использует не слово «выбежали», а глагол «высыпали», употреблённый в переносном значении «появились в большом количестве». Это придаёт описанию особую выразительность: мы сразу представляем себе школьный коридор, наполненный громко кричащими учениками.

Книжная лексика

- Придаёт речи возвышенную окраску.
- Является средством речевой характеристики героя.
- Позволяет выразить авторскую оценку.

Не случайно Гиляровский называет свою встречу с Львом Толстым незабвенной. Слово книжной окраски позволяет автору подчеркнуть важность этого события в его жизни.

Лексические повторы

- Выделяют в тексте важное понятие.
- Придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность.
- Однокоренные слова могут противопоставляться в контексте, придавая тексту особую афористичность:

Служить бы рад – прислуживаться тошно.

Эпитеты

- Характеризуют предметы
- Образно описывают действия
- Придают речи красочность и выразительность

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение».**

Эту фразу Д.Э.Розенталя я понимаю так: эпитеты позволяют нам более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащают содержание текста. Приведу примеры из текста Г.Андреева.

Во-первых, в предложении 2 эпитеты помогают автору точно и красочно описать морскую бухточку, которую окружают «скалистые» горы, «бирюзовое» море.

Во-вторых, в предложении 20 писатель, вспоминая случай на море, используя эпитет «внимательно-ласковый» взгляд, помогает нам увидеть отца мальчика как уверенного, спокойного, надежного человека.

Таким образом, могу сделать вывод, что прав был Д.Э.Розенталь, утверждая, что «изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение».

Роль синонимов в тексте

- Синонимы позволяют наиболее точно выразить мысль, найти слово, передающее нужный оттенок смысла.
- С помощью синонимов может уточняться значение каких-либо слов, особенно заимствованных или специальных.
- В некоторых случаях синонимы используются для противопоставления понятий.
- Синонимы могут служить средством создания **градации**.

Работа с текстом

(1) Не раз приходилось выслушивать «жалобы» на современное искусство. (2) Звучали они почти всегда примерно одинаково: (3) «Это какая-то мазня! (4) Здесь же ничего не понять!» (5) Такой *поверхностный, примитивный, банальный* подход к оценке живописи XX века, к сожалению, встречается довольно часто. (6) В таких случаях возникает закономерный вопрос: (7) «А что ты, зритель, сделал для того, чтобы открыть для себя новый художественный мир?» (8) Да, новое искусство порой предъявляет к зрителю особые требования.

(Г.

Андреев)

Фрагмент сочинения

В предложении 5 с помощью синонимов (**поверхностный, примитивный, банальный** подход) автор создаёт приём градации и выражает отрицательное отношение к людям, которые не умеют ценить произведения искусства.

Роль антонимов в тексте

- Основная роль антонимов в тексте – служить средством создания **антитезы**: *Добро торжествует у него над злом, слабый всегда побеждает сильного, мудрый - глупого, скромный - гордого* (А.Чехов).
- Антонимы могут также использоваться для выражения **полноты охвата явлений**: *Войска идут день и ночь...* (А. Пушкин)
- С помощью антонимов может создаваться каламбур: *Молодая была уже не молода* (И. Ильф, Е. Петров).

Фрагменты сочинений

- Используя антонимы, автор показывает вмешательство человека в жизнь природы: тихому шелесту травы противопоставлен оглушительный лязг машин, а живым деревьям – мёртвые пни.
- С помощью антонимов А. Приставкин подчёркивает, что проблема, о которой он пишет, касается каждого из нас: «об этом должны помнить и дети, и взрослые».

Тематическая группа слов

Слова одной тематической группы задают тему текста, позволяют автору создать определённый фон, на котором будет разворачиваться действие:

мороз, снег, метель, позёмка, сугроб.

Работа с текстом

Я лежу в окопе на разостланной шинели и долго гляжу вверх, в синюю бездну летнего неба. В эту минуту не слышно ни взрывов, ни выстрелов, всё спит. Солнце скрылось за бруствером и уже клонится к закату. Медленно спадает жара, утихает ветер. Одинокая былинка на краю бруствера бессильно свисает в окоп. Высоко в небе летают аисты. Они распластали широкие, размочаленные на концах крылья, забрались в самую высь и кружат там, будто купаются в солнечном ясном раздолье. Ветровые потоки постепенно относят их в сторону, но птицы важно взмахивают крыльями, опять набирают высоту и долго парят в поднебесье. *(По Ю. Бондареву)*

Работа с текстом

Я лежу в окопе на разостланной шинели и долго гляжу вверх, в синюю бездну летнего неба. В эту минуту не слышно ни взрывов, ни выстрелов, всё спит. Солнце скрылось за бруствером и уже клонится к закату. Медленно спадает жара, утихает ветер. Одинокая былинка на краю бруствера бессильно свисает в окоп. Высоко в небе летают аисты. Они распластали широкие, размочаленные на концах крылья, забрались в самую высь и кружат там, будто купаются в солнечном ясном раздолье. Ветровые потоки постепенно относят их в сторону, но птицы важно взмахивают крыльями, опять набирают высоту и долго парят в поднебесье. (По Ю. Бондареву)

Фрагмент сочинения

С первых строк текста автор при помощи слов одной тематической группы (**окоп, взрыв, выстрел, бруствер**) вводит тему войны, на фоне которой особенно ярко воспринимаются любые проявления мирной жизни, такие как полёт аиста в небе.

Оценочная лексика

Оценочная лексика - это слова, которые включают в себя элемент оценки: *зачинщик* - *зачинатель* и т.п.

Слова с эмоциональной окраской могут включать разнообразные оттенки: иронический, неодобрительный, презрительный, ласкательный, торжественно-приподнятый и др.

Фрагмент сочинения

С помощью оценочной лексики («Иван ни в ком не терпел **лжи, лицемерия и фальши**») автор показывает, что герой – честный, открытый человек.

Роль устаревших слов в тексте

- Используются для воссоздания колорита эпохи: *Безвозвратно ушёл в прошлое XIX век с его каретами, двуколками и дилижансами.*
- Придают речи оттенка торжественности, патетической взволнованности: *На уважении к слову и зиждется здание русской словесности.*
- Служат для создания комического эффекта, иронии: *Сей отрок отнюдь не блистал талантами и часто огорчал родителей двойками.*

Роль неологизмов в тексте

- Позволяют обозначить новые предметы и явления, недавно появившиеся в жизни общества: *Автор текста использует неологизм биеннале — так называют регулярно проводимые художественные выставки, фестивали.*
- Авторские неологизмы создают яркие, неповторимые образы: *Анатолий Приставкин называет людей, которые уничтожают природу, «себятниками», тем самым создавая яркий образ вредителей всего живого.*

Роль фразеологизмов в тексте

- Афористично, кратко и ёмко выражают мысль
- Ярко и эмоционально описывают особенности душевного состояния человека
- Позволяют описать действия, поступки человека
- Делают речь героев яркой и неповторимой

Фрагменты сочинений

- «Творческий труд никогда не укладывался в прокрустово ложе отчётов и предписаний», - пишет автор. Фразеологизм **«прокрустово ложе»** ярко и образно описывает явления, противостоящие настоящему творчеству.
- В предложении 22 автор очень точно характеризует героя с помощью фразеологизма **«витать в облаках»**, подчёркивая этим, что Иван постоянно бежит от реальной жизни, увлекаясь пустыми мечтами.
- Фразеологизм **«носили на руках»** очень точно передаёт отношение публики к Фёдору Шаляпину.
- Речь героя просто пересыпана фразеологизмами: **«заткнём за пояс»**, **«носа не кажет»**, **«от горшка два вершка»** - эти выражения делают речь Степана яркой и выразительной.

Метафоры

- Основываясь на ярких ассоциациях, создают ёмкий образ.
- Наглядно и образно представляют мысль, описывают предметы и действия.
- Являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональность.

Роль восклицательных предложений

- Выражают различные эмоции автора и героев
- Усиливают эмоциональное воздействие текста на читателя
- С помощью восклицания выделяют наиболее важные части текста

Фрагменты сочинений

Риторическое восклицание в предложении 13 (*А очищающее, а вдохновляющее, а взбадривающее и душу нашу, и помыслы действие Байкала!*) передаёт восхищение Валентина Распутина красотой и могуществом озера Байкал.

«*Кончилось детство!*», - именно ЭТИМ предложением автор подводит итог своего повествования. На мой взгляд, Р.Фраерман использует восклицание, чтобы эмоционально выделить наиболее важную часть текста.

Роль вопросительных предложений

- Формулируют проблему, над которой размышляет автор:
Но как? Как изменить власть имущих? (А.Ростовский)
- Образуют вопросно-ответные единства, позволяющие автору привлечь читателя к совместному размышлению, диалогу :
Кто мы такие без родной культуры? Люди, себя не знающие, родства не помнящие. Старая истина, но напомнить о ней никогда не грех. (Н. Самвелян)
- Содержат риторический вопрос, акцентирующий внимание читателя на высказывании:
Кто же из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы наверняка сталкивались с заядлыми спорщиками, которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. (Л. Павлова)

Работа с текстом

1) Кто из людей не испытывал наслаждения, внимания вздохам летнего дождика, шуршанью осенней листвы, волнам, плещущимся вдоль берегов озера, журчащей воде, голубям, воркующим туманным утром? (2) Что может сравниться с пением птиц, особенно таких выдающихся музыкантов, как соловьи?

(По В. Борейко)

Работа с текстом

1) Кто из людей не испытывал наслаждения, внимания вздохам летнего дождика, шуршанию осенней листвы, волнам, плещущимся вдоль берегов озера, журчащей воде, голубям, воркующим туманным утром? (2) Что может сравниться с пением птиц, особенно таких выдающихся музыкантов, как соловьи?

(По В. Борейко)

Работа с текстом

В. Борейко не случайно начинает рассуждение именно с риторических вопросов. Автор заставляет читателя задуматься над отношением к природе. Каждый, кто прочёл о «вздохах летнего сада» или о «шуршании осенней листвы», представляет описанное. Эти образы помогают читателю понять, насколько прекрасна природа.

Роль вводных слов

- Показывают последовательность изложения мыслей: *во-первых, во-вторых, наконец* и др.
- Выражают оценку достоверности изображаемого: *наверное, по-видимому, должно быть, разумеется, конечно*.
- Выражают чувства говорящего: *к счастью, к несчастью, к сожалению* .
- Обозначают источник сообщения: *по моему мнению, говорят, по словам...*

Работа с текстом

(1) Мне кажется, если бы меня спросили, что такое «душа», я бы довольно верно ответил на этот вопрос. (2) Я сказал бы, что душа - это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. (3) Во-вторых, я бы о душе сказал с точки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т.п., как сказано в учебниках психологии. (4) В-третьих, я бы вспомнил о представлениях души примитивным человеком как некой сущности, обитающей в теле. (5) И все это понимание души было бы не о своей душе, а как говорят и думают о ней все люди.

(М.Пришвин)

Фрагмент сочинения

Отвечая на вопрос о том, что такое душа, М.Пришвин использует вводные слова «во-вторых», «в-третьих», которые необходимы для придания рассуждению логичности. Именно вводные слова помогают писателю четко и последовательно раскрыть свое понимание «души».

Работа с текстом

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ирины Борисовны Голуб: **«Вводные слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщения, придают речи экспрессивную окраску и поэтому часто употребляются в живом общении людей и в художественных произведениях»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Исходный текст

(1)Мама всегда смеялась над моими страхами, не разделяя ни одного. (2)А я боялся, **к несчастью**, многого – особенно плохих примет. (3)Например, я боялся, что, когда я корчу рожу, кто-нибудь меня напугает и я таким останусь. (4) Один раз я прошёлся задом наперёд и боялся потом целую неделю, потому что бабушка сказала: (5)«Кто ходит задом, у того мать умрёт». (6)По этой же причине я боялся перепутать тапочки и надеть на левую ногу правый. (7)Ещё я как-то увидел в подвале кран, из которого текла вода, и стал бояться скорого наводнения. (8)О наводнении я говорил лифтёршам, убеждал их, что кран надо немедленно закрыть, но они не понимали и только глупо переглядывались.

(9)**К счастью**, мама объясняла, что все страхи мои напрасны. (10)Она говорила, что вода в подвале, несомненно, утечёт по трубам, что задом наперёд я могу ходить сколько угодно, потому что в приметы верить не нужно. (11)Я слушал с восторженным недоверием и смотрел на маму, как на фокусника. (12)Теперь, гуляя по двору, я хотел спросить у мамы ещё про один мой страх. (13)По словам бабушки, на свете есть Бог, который видит все мои издевательства и карает меня болезнями.

(По П.Санаеву)

Сочинение

И.Б.Голуб утверждала, что «вводные слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщения, придают речи экспрессивную окраску и поэтому часто употребляются в живом общении людей и в художественных произведениях». Действительно, при помощи вводных слов можно передать как в разговорной, так и в письменной речи различные интонации, поэтому вводные слова так активно используются. Приведу примеры из текста П.Санаева.

Так, в предложении 2 автор использует вводное слово «к несчастью», которое помогает показать рассказчика как человека суеверного, всего боящегося.

А вот в предложении 9 говорится о том, что у героя была очень добрая и понимающая мама. Используя вводное слово «к счастью», автор подчеркивает участие матери в формировании характера сына.

Таким образом, можно сделать вывод, что предложенное для анализа высказывание лингвиста И.Б.Голуб справедливо.

Обособленные определения

- Помогают конкретизировать определяемое существительное, уточнить признак предмета:

*Тут он бросает плед на мелкий белый песок у холма, **высоко поднимающегося на западной стороне залива**, и до самого завтрака лежит тут (И. Бунин).*

- Помогают автору наиболее полно раскрыть отличительные свойства предмета:

*«Хорошо, что отложили на завтра», – думал он, рассматривая жука. Это Рыл большой узкий жук с живыми черными глазами, с длинными усами, **похожий на интеллигентного дореволюционного авиатора в черном жилете из блестящего шелка, застегнутом доверху**. А сюртук на нем был темно-серый, в мелкую светлую крапинку (В. Дудинцев)*

Роль обращений

- Выступают как средства речевого этикета, придают тексту официальность:
 - *Всё ничего! – повторил он ещё раз, взмахнув скрипкой. – Господа! будем музицировать»* (Л.Н.Толстой)
- Являются средством речевой характеристики говорящего или его собеседника:
 - *Ну, спасибо тебе, дидусь!* – летчик крепко обнял и прижал к себе старика, – *Спасибо, брат!* (Б. Полевой.)
- Риторические обращения усиливают выразительность текста:

А разрушенные города, а затопленная и наипигованная взрывчаткой земля, а изуродованные леса, а морально изломанные и физически уничтоженные люди? Страшная тебе цена, война! (В. Алексеев)

Работа с текстом

1) Я иногда думаю предложить эту догадку, что природа вся со своими обитателями значит (знает) гораздо больше, чем мы думаем, но они не только не могут записать за собой, но даже лишены возможности вымолвить слово.

- (2) Лада, милая собачка, что ты скажешь? (3) Ну, собирайся, друг, шепни одно только человеческое слово - и мы с тобой победим весь мир зла! (4) Так я не раз говорю своей Ладе, когда она положит мне голову на плечо и страстным хрипом пытается высказать свою признательность и любовь.

(М. Пришвин)

Фрагмент сочинения

При помощи обращений (предложения 9 и 10) М.Пришвин раскрывает свои чувства к собаке, не случайно он называет ее «милая собачка» и «друг». Мы понимаем, что автор не только ценит её как друга, но и искренне любит за ту бескорыстную «признательность и любовь», которые ему дарит Лада.

Текст с пропусками

Высказывание М. Кожинной я понимаю так:

Эту мысль можно подтвердить на примере текста С.Соловейчика. Автор пишет очень эмоционально и выразительно. Размышляя о человеческой жизни, он использует синонимы (например, _____), для того чтобы _____.

Текст с пропусками

Особую роль в тексте играет метафора: _____ . С помощью этого тропа С. Соловейчик хочет подчеркнуть, что _____ .

Итак, использованные автором языковые средства создают художественные образы произведения и помогают читателю открыть их смысл.

Таблица - матрица сочинения

Структура сочинения	Сочинение-рассуждение
1. Тезис-цитата и небольшой комментарий к ней.	
2. Лексическое явление (синонимы или антонимы), их роль, примеры	
3. Лексическое явление (метафора), его роль и пример.	
4. Вывод	

С2К1 2 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.

В одном учебнике написано: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Поразмышляем над этим высказыванием. Фразеологизмы давно вошли в нашу жизнь и помогают нам делать речь выразительной, образной. С одними мы действительно знакомы с детства и понимаем их без толкования, с другими мы встречаемся редко, и тогда для понимания их смысла нам необходимо обращаться к фразеологическому словарю. Я убеждена, что без фразеологизмов наша речь была бы намного беднее, потому что они делают речь эмоциональной, показывают нашу оценку сообщения.

В приведённом отрывке из сочинения ученица смогла верно прокомментировать исходный тезис. Условие задания, оцениваемое по первому критерию, выполнено.

С2К1 1 балл. Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.

Каждый человек стремится сделать свою речь более красивой. Один из способов достижения этой цели – использование фразеологизмов. Будучи ещё маленькими, мы узнаём их от мамы или папы, брата или сестры. Я считаю, что каждый образованный человек обязательно должен употреблять фразеологизмы!

В трактовке исходного тезиса есть фактическая ошибка. Она содержится в последнем предложении отрывка. Мысль о том, что *«каждый образованный человек обязательно должен употреблять фразеологизмы»* воспринимается странно. Кроме того, автор исходного высказывания вовсе не делал акцент на степень образованности тех, кто употребляет фразеологизмы в своей речи. Поэтому эксперт отметит это высказывание как фактическую ошибку в понимании тезиса.

С2К1

0 баллов ставится, если экзаменуемый не сумел прокомментировать исходный тезис, т.е. остаётся непонятным, что именно он будет доказывать.

А. И. Горшков говорил, что «выразительность речи – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Прочитав текст Закруткина, я согласился с ним. А теперь обратимся к тексту Закруткина В.

Комментарий отсутствует. Это говорит о том, что учащийся не смог проникнуть в смысл высказывания А.И.Горшкова и, следовательно, не имеет чёткого понимания того, для каких целей ему следует «обратиться к тексту *известного писателя Закруткина В.*».

C2K2

3 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из прочитанного текста, верно указав их роль в тексте.

В.Закруткин в своём тексте использует достаточно много выразительных языковых средств. Например, в предложении Пон приводит метафору «стены и крыши домов горели золотом». Слово «горели» здесь используется в переносном значении: этим словом писатель хочет показать читателю, насколько красив город на закате. Метафора помогает читателю погрузиться в атмосферу происходящего.

Ещё одно выразительное средство, выбранное мною из текста – сравнение (предложение 7). Важнейшая функция сравнения – художественное описание объекта. Сравнивая ласточек с чёрными стрелами, писатель как бы рисует птиц в нашем воображении, одновременно показывая и их цвет, и стремительность полёта.

Учащийся верно указал 2 языковых явления, используемых в тексте, и грамотно подобрал иллюстративный материал.

Нарушевич А.Г. Интерпретируем,
анализируем, аргументируем.
Пишем сочинение на
лингвистическую тему// Русский
язык в школе. 2013. № 12

anarushevich@yandex.ru