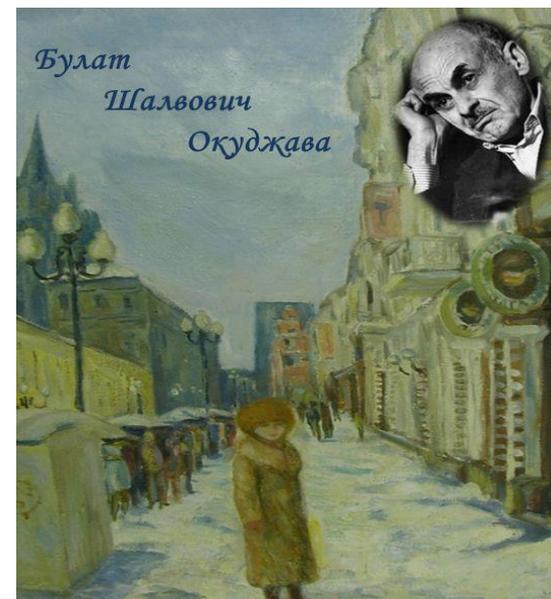


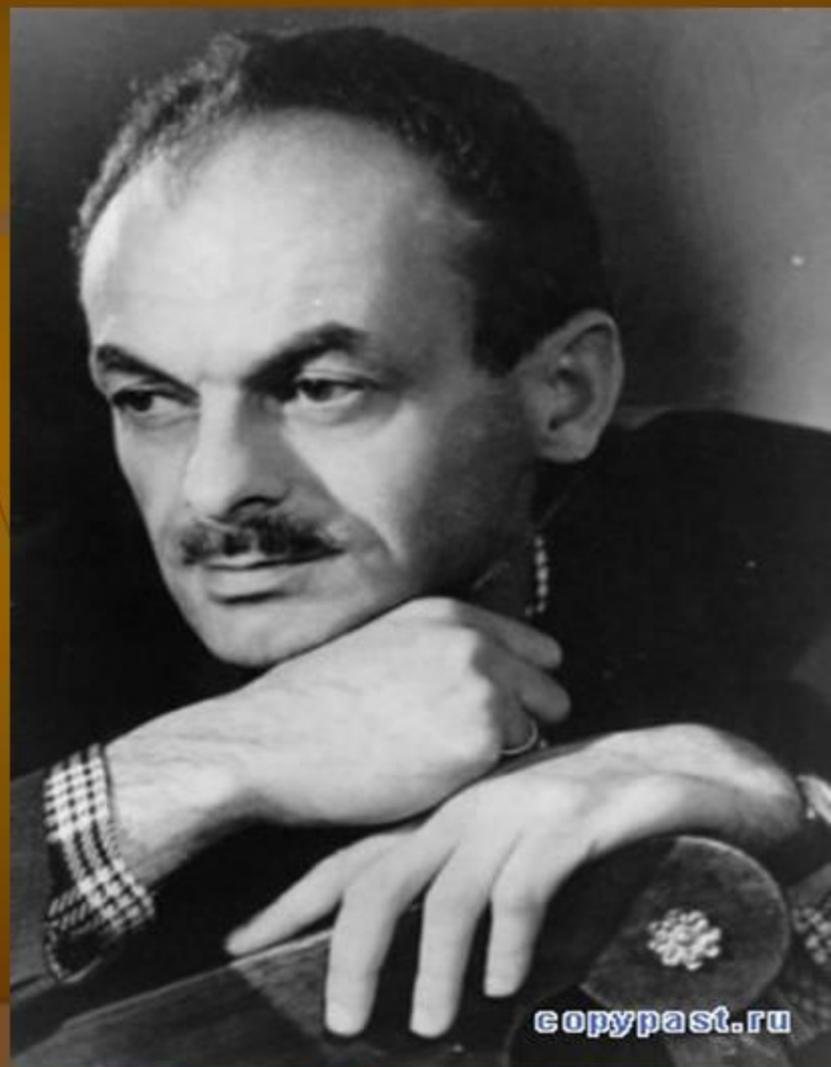
Тема урока

1. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.



БУЛАТ ОКУДЖАВА

«Вселенский опыт говорит,
что погибают царства
не оттого, что тяжек быт
или страшны мытарства.
А погибают оттого
(и тем больней, чем
дольше),
что люди царства своего
не уважают больше.»



В шестидесятые годы во время так называемой «хрущевской оттепели» поэзия вышла на эстраду, особой популярностью стала пользоваться авторская песня. Возник целый ряд имен, в будущем — знаменитых исполнителей своих песен: Александр Галич, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева и, конечно, Булат Окуджава. К тому времени Б. Окуджава был уже вполне зрелый человек, фронтовик, орденноносец, но его песни сразу же подхватила молодежь. Столько в них было неподдельного, тонкого человеческого чувства.

Интересен факт, что, когда эта «оттепель» закончилась, многие барды «потеряли» голос. Кто-то сделал это из чувства самосохранения, кто-то растерялся, кто-то уехал за границу. Но «холодное» время никак не отразилось на популярности Окуджавы. Его песни продолжали звучать с экранов кинотеатров и по радио. Мне кажется, это произошло потому, что, как я уже говорил, Окуджава мог вместе со своими героями жить в историческом времени, а говорить о современности. То есть Окуджава продолжал высказывать прогрессивные мысли, но облачены они были, например, в «мундиры кавалергардов».

Лирический герой Окуджавы тоже стремится будоражить человеческие умы. Его главное желание - сделать души людей более чуткими и отзывчивыми. Эта тема звучит в стихотворении «Полночный троллейбус» Это настоящее соединение одиноких душ создаёт ту общность, которую Окуджава в другой своей известной песне лирически трогательно назовёт «надежды маленький оркестрик под управлением любви».

Тогда же, в 1961 - 1962 годах, официальная критика осудила и многие песни Окуджавы. По мнению руководства Союза писателей России, «большинство этих песен не выражали настроений, дум, чаяний нашей героической молодёжи». В середине и конце 1960-х годов писатель не раз бравировал своей независимостью, подписывал письма в защиту Ю. Даниэля и А.Синявского, печатался за границей. Однако все эти поступки, как правило, сходили ему с рук.

Может, потому, что, когда надо, он умел каяться, в частности, в ноябре 1972 года напечатав покаянное заявление в «Литгазете». В конце 1960-х годов обратился к истории. Сначала Окуджава сочинил пьесу «Глоток свободы» о Михаиле Бестужева. Потом появился роман «Бедный Авросимов» о Павле Пестеле. Декабристы привели Окуджаву ко Льву Толстому, который в своё время намеревался создать о декабристах роман. Собирая о Толстом материалы, Окуджава заинтересовался, почему жандармы постоянно преследовали писателя. В результате родилась книга «Мерси, или Похождения Шипова», названная автором авантюристическим романом с подлинными фактами. И уже затем появились романы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом». Но все эти сочинения вызвали у критиков неоднозначные оценки.

Сначала Окуджава сочинил пьесу «Глоток свободы» о Михаиле Бестужеве. Потом появился роман «Бедный Авросимов» о Павле Пестеле. Декабристы привели Окуджаву ко Льву Толстому, который в своё время намеревался создать о декабристах роман. Собирая о Толстом материалы, Окуджава заинтересовался, почему жандармы постоянно преследовали писателя. В результате родилась книга «Мерси, или Похождения Шипова», названная автором авантюристическим романом с подлинными фактами. И уже затем появились романы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом». Но все эти сочинения вызвали у критиков неоднозначные оценки.

Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня поэта.

Здесь птицы не поют,
деревья не растут,
и только мы плечом к плечу
врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
над нашей родиной дым,
и, значит, нам нужна одна победа,
одна на всех - мы за ценой не постоим.

Припев:

Нас ждет огонь смертельный,
и все ж бессилен он.

Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
десятый наш десантный батальон.

Едва огонь угас -
звучит другой приказ,
и почтальон сойдет с ума,
разыскивая нас.

Взлетает красная ракета,
бьет пулемет, неутомим...

И, значит, нам нужна одна победа,
одна на всех - мы за ценой не постоим.

Припев

От Курска и Орла

война нас довела

до самых вражеских ворот -

такие, брат, дела.

Когда-нибудь мы вспомним это -

и не поверится самим...

А нынче нам нужна одна победа,

одна на всех - мы за ценой не постоим.

Песни Окуджавы часто звучали в кинофильмах, придавая лучшим из них дополнительное очарование. Трудно представить, например, “Белое солнце пустыни” без песни Булата:

Ваше благородие, госпожа удача,
Для кого ты добрая, а кому иначе.

Девять граммов в сердце,
Постой — не зови...

Не везет мне в смерти,
Повезет в любви.

Окуджава прожил достойную жизнь. Вся Москва скорбела о его кончине. Он был и остается не избранным поэтом меньшинства, а поэтом глубоко народным:

Я — дворянин Арбатского двора,
Своим двором введенный во дворянство.

2. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Окуджава принадлежит к поэтам фронтового поколения. **Тема войны** – одна из главных в его творчестве. Особой популярностью пользовалась песня **«До свидания, мальчики!»**



1. любовь к родным местам – Москве и Арбату. О своей привязанности к этим местам, где бард провел многие годы своей жизни, он рассказал во многих стихах. Например, в «Песенке об Арбате» Арбат – и «призвание», и «отечество» для поэта. Именно эта тематика поэзии Окуджавы положила начало такому направлению, как городской романс. Слушать онлайн эти песни можно на Киберграде.
2. дружба и любовь к друзьям. Эта тема всегда остается одной из ключевых в творчестве бардов. Ей посвящены такие произведения, как «Пожелание друзьям», «Возьмемся за руки, друзья» и многие другие, скачать бесплатно которые вы можете на сайте Киберград.
3. военная тематика. Ни для кого не секрет, что Булат Окуджава добровольцем ушел на фронт. Тема войны, фронтовых товарищей не могла остаться не освещенной в его творчестве. «Ах, война, что ж ты сделала, подлая» - эти и многие другие строчки поистине заставляют сердце замирать.
4. нередко в поэзии Булата Окуджавы главным героем выступает природа, а нередко и сказочные персонажи и литературы.



Тема войны - одна из главных в творчестве Б. Окуджавы. "Грустью и иронией, т. е. моей творческой зрелостью, я обязан главным образом войне. На войне я рассердился на жестокость судьбы, незаслуженно похитившей близких мне людей, но вместе с тем научился великому чувству прощения и понимания... Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко"[4], – так говорил Б. Окуджава о войне.

Некоторые из песен Окуджавы о войне напоминают по форме и звучанию фронтовой фольклор военной поры, например песня "отдельного десантного батальона" ("Мы за ценой не постоим") к кинофильму "Белорусский вокзал" (1971) или "Бери шинель, пошли домой" из кинофильма "От зари до зари" (1975).

Поэт скажет: «Мы все войны шальные дети: и генерал, и рядовой», но свои стихи и песни о войне он посвящает, прежде всего, ее рядовым участникам, незаметным и негероическим внешне, но сохранившим доброту, милосердие, любовь.

Поэт ценит в их сердцах "скрытую теплоту патриотизма". Это скромные джазисты, сержант Петров, мальчики и девочки, "повзрослевшие до поры", к ним обращает поэт свою просьбу-призыв: "До свидания, мальчики!

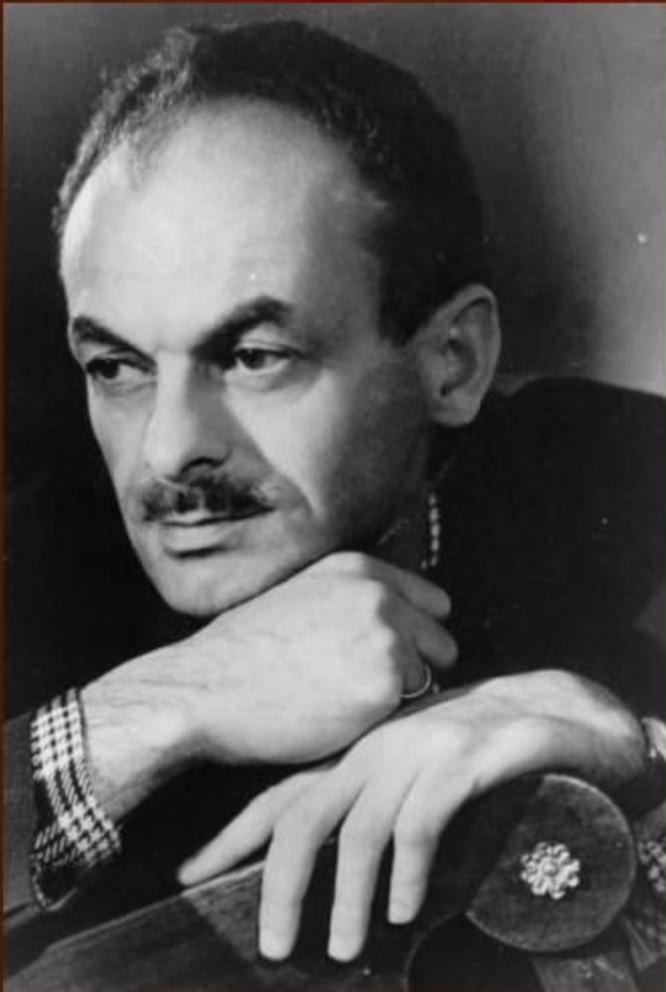
Мальчики. Постарайтесь вернуться назад!"[5]. Войне и смерти противопоставляет Окуджава людское братство. В балладе "Король" он воспел бессмертие обыкновенного арбатского мальчишки Леньки Королева, который "кепчонку, как корону, набекрень и пошел на войну", погиб в боях, но навсегда остался в памяти людей, в жизни московских улиц и дворов.

Лирический герой Окуджавы постоянно путешествует в памяти, живя "посередине между войной и тишиной", сохраняя в себе черты рыцаря, воина, защитника мира и добра.

Война вошла в лирическую ткань и образность поэзии Окуджавы: в стихах о любви "отправляется нежность на приступ, В свои тихие трубы трубя"; "часовые любви" неизменно стоят на улицах Москвы. С темой войны связан и "надежды маленький оркестрик под управлением любви", и образы "трех сестер милосердных - Веры, Надежды, Любви".

Поэт Окуджава, не входя в открытую контру с линией Партии смог показать Солдата-Победителя с неофициальной стороны, не как Великого Героя, которым он, не смотря ни на что, оставался, а как человека, человека со своими переживаниями, эмоциями, ощущениями.

Окуджава смог наполнить Советского Воина-Освободителя человеческими, а не идеализированными коммунистическими чертами, благодаря чему, любой Победитель (будь то Великая Отечественная, Афган, Чечня либо Южная Осетия) в нашей стране стал в первую очередь человеком.



Все стихи Окуджавы не столько о войне, сколько против нее, в них боль и самого поэта, потерявшего многих друзей, близких. Удивительно то, что некоторые песни Окуджавы, посвященные войне, воспринимаются теперь как песни военного времени, которые пели солдаты в землянках, в окопах во время затишья между боями. Например, «Песня о московских ополченцах».

Расписки за винтовки с нас взяли писаря,
но долю себе выбрали мы сами.
Прощай, Москва, душа твоя
всегда-всегда пребудет с нами!





А в стихотворениях Окуджавы о Москве, и особенно о самой сокровенной для поэта части города – Арбате, отчетливо ощутим пафос возвращения к утерянным нравственным ценностям, взыскания полноты внутренней жизни. В стихах арбатского цикла не раз возникает мотив рая, устремленность к которому была, казалось, начисто вытравлена из сознания современников ("рай наконец наступил на арбатском дворе"), а сама вольная атмосфера Арбата воспринимается героями стихотворений Окуджавы как источник любви к одомашненному мирозданию: "Ты научи любви, Арбат / а дальше – дальше наше дело..."

Говоря о теме Москвы в лирике Б.Ш.Окуджавы, мы высказали мысль о том, что московская тема стала семантическим и духовным центром его лирики. Москва, ее улицы, люди, любимый Арбат давали ему силы всегда оставаться самим собой, там истоки его высокой духовности, интеллигентности, светлой доброты. Там родился кодекс чести, который поэт сохранит на всю жизнь.

Понятия духовности, высокой нравственности, чистой совести для него тесно слиты с Москвой, Арбатом, Отечеством. Москва – ядро его творчества, «маленький арбатский дворик» - место духовного мужания поэта. Таким образом, результаты лингвистического анализа стихотворений Б.Ш.Окуджавы позволяют уверенно говорить, что московская тема – семантическое и духовное ядро лирики поэта, ключ к пониманию творчества.

Стихотворения о Москве занимают в творчестве Б.Ш. Окуджавы значительное место. «Моя родина – это Арбат», - так говорил сам поэт. «Я родился на Большой Молчанке, воспитывался на Арбатском дворе. Потом меня стали возить в Грузию, родину отца и матери. Я учился в Тбилисском университете, но чувствовал себя арбатцем». Арбат в творчестве Окуджавы – своеобразный город в городе. Арбат особенно любим поэтом, недаром он появляется в словесном ряду: «Солнце, май, Арбат, любовь...» Соседство с солнцем, любовью, весной только усиливает светлый поэтический образ Арбата.

История Москвы избрала этот район для наиболее полного самовыражения. Арбат – сердце Москвы – район, страна, живая история, наша культура. «Я даже подозреваю,-говорит поэт,- что у него есть душа, и она вот уже несколько столетий источает невидимые волны, благотворно действующие на наше нравственное здоровье». Арбат для Окуджавы включает в себя не только понятие Родины, это еще мерило духовности и человечности. Арбат – романтический город, где дома не имеют замков, где на улицах можно встретиться с Пушкиным и поболтать с ним, а жители знакомы и близки читателю – об этом свидетельствуют формы имен: Ленька, Наденька, Оля.

Жители Москвы – особые люди, дорогие поэту, здесь нет
безликих и незнакомых, потому что царит
взаимопонимание и высокая духовность. Мы встретим в
стихах необычных героев – это московский муравей,
кузнечик, часовые любви, грустные комиссары, арбатские
ребята. По улицам Москвы «плывет» знаменитый «синий
троллейбус», приходя на помощь попавшим в беду.
Окуджава создает свой поэтический мир, где царствуют
законы Добра и Красоты. Все в этом мире прекрасно,
краски неярки, нежны. На женщине – прекраснейшей из
женщин – старенькие туфельки, пальтишко, у нее
обветренные руки, губы. Такую поэт называет: «Ваше
Величество Женщина».

Москва, Арбат, духовность для Окуджавы – это Отечество, смысл и творчества, и самого существования. Понятия сливаются в одно целое: «Упрямо я твержу с давнишних пор: меня воспитывал арбатский двор», «я жизнь свою сверяю по двору...» Законы такой Москвы становятся для поэта законами жизни:

Москва, ты не веришь слезам – это время проверило.

Железное мужество, сила и стойкость во всем...

Окуджава говорит о Москве, как говорят о любимых: «Ты и радость моя, и моя печаль...», «от любви твоей вовсе не излечишься...», «ах, Арбат, мой Арбат, ты моя религия...». Характерная особенность творчества Б.Ш.Окуджавы – высокое соседствует с интимным, домашним, и это наполняет торжественные понятия сердечностью, теплотой. Для стихов характерна интонация беседы, дружеского общения. Его стихи адресованы не обществу, а каждому, хорошо знакомому и дорогому. «Мой дорогой», «а мы с тобой»,- так обращается к читателю поэт.

Москва в стихах Окуджавы часто сравнивается с рекой: «Ты течешь как река...», « Мы плывем ночной Москвою...» «Москва, как река, затихает...». Река – жизнь, место, где проверяются характеры.

Город в лирике Окуджавы одухотворен: «Он такой похожий на меня, то грустен он, то весел он, но он всегда высок...» Городу «присваивается звание» Москвы. Само понятие города существенно меняется, как меняется понятие слова «двор». От слова «двор» Окуджава образует «дворянин», в творчестве появляется образ «дворянина с арбатского двора, своим двором введенным во дворянство». В московском арбатском дворике существует свой кодекс чести. Здесь не лгут, не бросают в беде, здесь умеют любить и этим измеряют человека.

Играя со словом «двор», Окуджава придумывает «арбатство», напоминающее «братство». Однородность паронимов, их духовное родство очевидны. Принцип зеркального отражения помогает увидеть самое главное, ради чего и стихи, и сама жизнь. «Арбатство, растворенное в крови, неистребимо, как сама природа», - утверждает поэт. Арбатство – качество души, а не только упоминание о месте проживания.

Обращаясь к Москве, Окуджава часто слагает романсы. Романс предполагает негромкий разговор со слушателем, любителем музыки и поэзии, часто дилетантом, ведь исполнять романсы очень любили непрофессионалы. Дилетант для Булата Шалвовича Окуджавы – дорогое понятие, означающее увлеченность, душевную тонкость, отсутствие каких-либо эффектов, стремления к известности.

В последние годы появляется романс-плач. В Москве начинается реконструкция. В творчестве поэта появляется мотив эмиграции, связанный с темой Москвы.

Размышляя о стихах Булата Шалвовича Окуджавы, мы видим, что поэтический образ Москвы с ее сердцем Арбатом – центр лирики поэта. Без Москвы немислим Окуджава. Не принимая блеска и столичного сияния, поэт воспекает высокую духовность, истинный талант и умение «в любой ситуации всегда оставаться человеком». Памятник, установленный поэту на Арбате, где поэт всегда среди москвичей, может вызывать споры, но бесспорна любовь, которая осталась в стихах и в сердце, которая зажигает сегодня и наши сердца, которая вечна уже потому только, что она Любовь.