

**А.Т.Аверченко**

1881-1925

# Биография

Родился 18 (30) марта 1881 года в Севастополе в семье небогатого купца

А. Т. Аверченко не получил начального образования, так как ввиду плохого зрения и слабого здоровья не мог долго заниматься.



- Тебе надо учиться.

- Очень нужно! Не хочу учиться.

- Почему?

Чтобы отвязаться, я сказал первое, что пришло в голову:

- Я болен.

- Что у тебя болит?

Я перебрал на память все свои органы и выбрал самый важный:

- Глаза.

- Гм... Пойдем к доктору.

Когда мы явились к доктору, я наткнулся на него, на его пациента и свалил маленький столик.

- Ты, мальчик, ничего решительно не видишь?

- Ничего, - ответил я, утаив хвост фразы, который dokonчил в уме: "...хорошего в ученье".

Так я и не занимался науками.

Легенда о том, что я мальчик больной, хилый, который не может учиться,

росла и укреплялась, и больше всего заботился об этом я сам.

# Начало

Когда мне исполнилось пятнадцать лет, отец, с сожалением распростившись с ворами, покупателями и пожарами, однажды сказал мне:

- Надо тебе служить.

- Да я не умею, - возразил я, по своему обыкновению выбирая такую позицию, которая могла гарантировать мне полный и безмятежный покой.

- Вздор! - возразил отец. - Сережа Зельцер не старше тебя, а он уже служит!

Этот Сережа был самым большим кошмаром моей юности. Чистенький, аккуратный немчик, наш сосед по дому, Сережа с самого раннего возраста ставился мне в пример как образец выдержанности, трудолюбия и аккуратности.

- Посмотри на Сережу, - говорила печально мать. - Мальчик служит, заслуживает любовь начальства, умеет поговорить, в обществе держится свободно, на гитаре играет, поет... А ты?

Обескураженный этими упреками, я немедленно подходил к гитаре, висевшей на стене, дергал струну, начинал визжать пронзительным голосом какую-то неведомую песню, старался "держаться свободнее", шаркая ногами по стенам, но все это было слабо, все было второго сорта. Сережа оставался недосягаем!

Работать Аверченко начал рано, ещё в 15 лет. С 1896 по 1897 гг. служил младшим писцом в транспортной конторе Севастополя.

В 1897 году Аверченко уезжает работать конторщиком в Донбасс, на Брянский рудник.

В начале 1900-х годов он переезжает вместе с правлением рудников в Харьков, где 31 октября 1903 года в газете «Южный край» появляется его рассказ «Как мне пришлось застраховать жизнь» (позднее исправлен и переопубликован под названиями «Рыцарь индустрии», «Господин Цацкин»)

Сам же Аверченко считал своим литературным дебютом рассказ «Праведник» (1904 год)[4].

# Творческий дебют

Литературная моя деятельность была начата в 19041 году, и была она, как мне казалось, сплошным триумфом. Во-первых, я написал рассказ... Во-вторых, я отнес его в "Южный край". И в-третьих (до сих пор я того мнения, что в рассказе это самое главное), в-третьих, он был напечатан!

Гонорар я за него почему-то не получил, и это тем более несправедливо, что едва он вышел в свет, как подписка и розница газеты сейчас же удвоилась...

Те же самые завистливые, злые языки, которые пытались связать день моего рождения с каким-то еще другим праздником, связали и факт поднятия розницы с началом русско-японской войны.

Ну, да мы-то, читатель, знаем с вами, где истина...

Написав за два года четыре рассказа, я решил, что поработал достаточно на пользу родной литературы, и решил основательно отдохнуть, но подкатился

1905 год и подхватив меня, закрутил меня, как щепку.

Я стал редактировать журнал "Штык", имевший в Харькове большой успех, и совершенно за-бросил службу... Лихорадочно писал я, рисовал карикатуры, редактировал и корректировал и на девятом номере дорисовался до того, что генерал-губернатор Пешков оштрафовал меня на 500 рублей, мечтая, что немедленно заплачу их из карманных денег...

Я отказался по многим причинам, главные из которых были: отсутствие денег и нежелание потворствовать капризам легкомысленного администратора.

Увидев мою непоколебимость (штраф был без замены тюремным заключением), Пешков спустил цену до 100 рублей.

Я отказался.

В 1906—1907 он, «совершенно плюнув на службу», редактирует сатирические журналы «Штык» и «Меч».

Вёл почти все разделы под многочисленными псевдонимами.

Уволен из правления со словами: «Вы хороший человек, но ни к чёрту не годитесь».

# Сатирикон

Первые мои шаги были связаны с основанным нами журналом "Сатирикон", и до сих пор я люблю, как собственное дитя, этот прекрасный, веселый журнал (в год 8 руб., на полгода 4 руб.).

Успех его был наполовину моим успехом, и я с гордостью могу сказать теперь, что редкий культурный человек не знает нашего "Сатирикона" (на год 8 руб., на полгода 4 руб.).

В этом месте я подхожу уже к последней, ближайшей эре моей жизни, и я не скажу, но всякий поймет, почему я в этом месте умолкаю.

Из чуткой, нежной, до болезненности нежной скромности, я умолкаю.

Не буду перечислять имена тех лиц, которые в последнее время мною заинтересовались и желали со мной познакомиться. Но если читатель вдумается в истинные причины приезда славянской депутации, испанского инфанта и президента Фальера, то, может быть, моя скромная личность, упорно державшаяся в тени, получит совершенно другое освещение...

После этого, в январе 1908 года, А. Т. Аверченко уезжает в Санкт-Петербург.

В столице он становится сотрудником второстепенных изданий, в том числе в терявшем подписчиков журнале М. Г. Корнфельда «Стрекоза».

В 1908 году группа молодых сотрудников «Стрекозы» решает издавать новый журнал «Сатирикон», секретарём, а вскоре и редактором которого становится Аверченко.

Политической позицией журнала была подчеркнутая и несколько издевательская нелояльность: позиция очень выгодная в тогдашних условиях почти полного отсутствия цензуры, воспрещавшей лишь прямые призывы к свержению власти, зато позволявшей сколько угодно осмеивать любые ее проявления, в том числе и самое цензуру.

# Сатирикон

«Сатирикон» — русский еженедельный сатирический журнал. Издавался в Петербурге с 1908 по 1914 год. Название — в честь античного романа.

В 1913—1918 годах выходил журнал «Новый Сатирикон», издававшийся частью авторов старой редакции. После революции журнал был закрыт, большинство авторов оказались в эмиграции.

Авторы:

Саша Чёрный,

Тэффи

О. Дымов

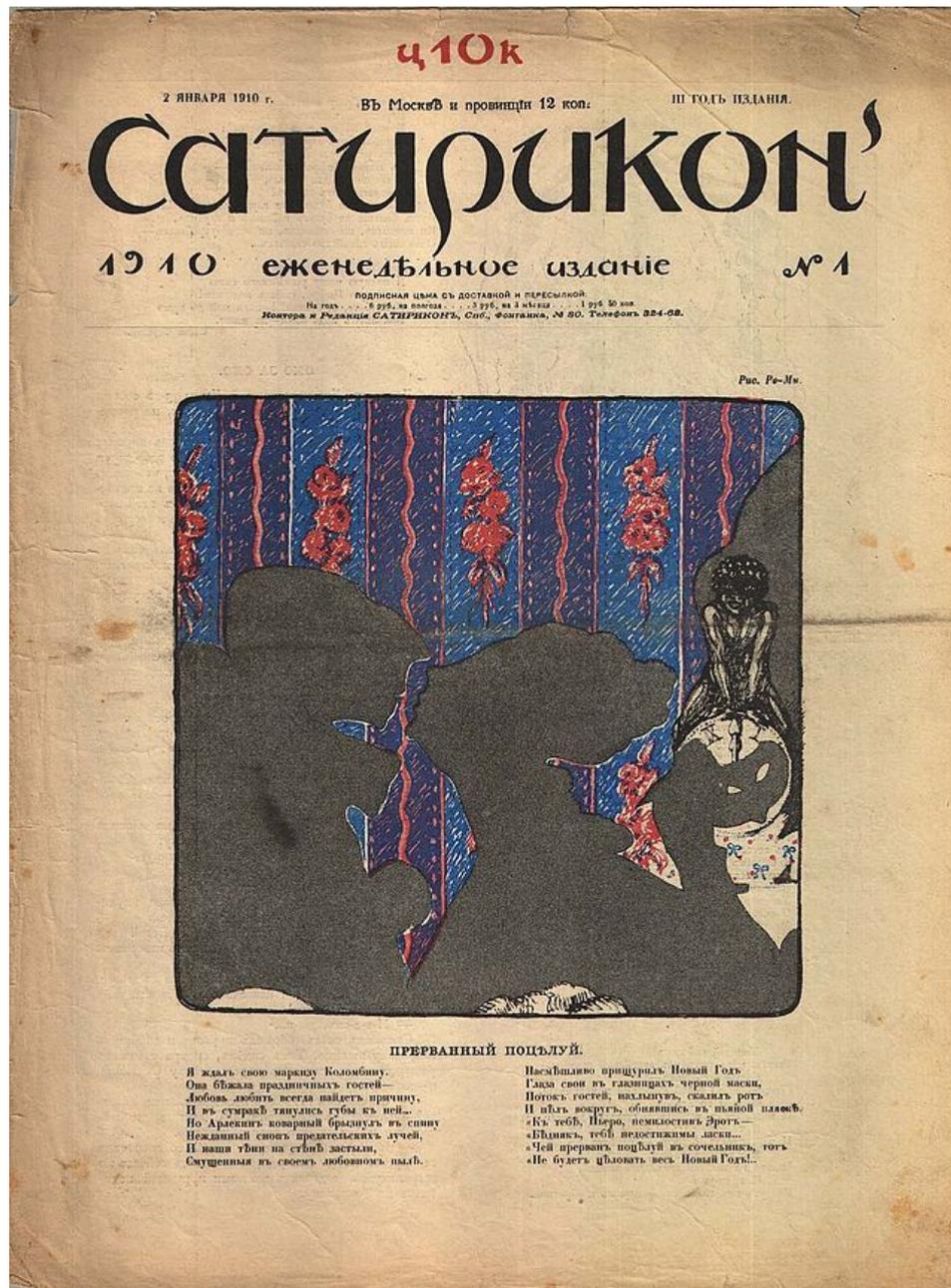
О. Л. Д'Ор

А. Яблоновский

С. Городецкий

Скиталец

В. В. Маяковский (принимал участие, 27 публикаций)



# Русский Марк Твен

Первый сборник рассказов А.Аверченко «Веселые устрицы» вышел в 1910 году, за семь лет выдержал двадцать четыре издания.

Критик Вяч. Полонский отмечал, что писателю **"суждено стать русским Твеном, если... климат этому не помешает. Юмор г. Аверченко имеет много общего с юмором веселого американца: он так же беззлобен и заразителен"** (Полонский В. Смех и горечь. Всеобщий ежемесячник. 1910. № 7. С. 98).

Николай Чуковский: **"Быть может, это только пишется "Аркадий Аверченко", а читать надлежит "Фридрих Ницше"? В самом деле, вы только подумайте, какая гордая ненависть к среднему, стертому, серому человеку, к толпе, к обывателю..."** (Речь, 20 марта 1911 г., № 77).

**Рассказы, опубликованные в журналах, дополнительно редактировались и издавались сборниками:**

Рассказы (юмористические). Кн. 1 (1910)

Рассказы (юмористические). Кн. 2.

Зайчики на стене (1911),

Круги по воде (1912),

Рассказы для выздоравливающих (1913),

О хороших в сущности людях (1914),

Сорные травы (1914 – под псевдонимом Фома Опискин),

Чудеса в решетке (1915),

Позолоченные пилюли (1916),

Синее с золотом (1917)

## Многообразные таланты

- Рассказы писателя необычайно популярны, они перекладывались в пьесы для театра. «Литейный театр», «Кривое зеркало», «Летучая мышь».
- Пишет театральные рецензии.
- Аверченко много сделал для становления русской кинокомедии. В 1913 году он снялся в фильме "Корифеи русской литературы на охоте". По его сценариям сняты фильмы "Блюститель нравственности" (1914), "Без пуговиц" (1915) и "Торговый дом по эксплуатации апельсиновых корок" (1916).

# ЭМИГРАЦИЯ

- В июле 1918 года большевики закрыли «Новый Сатирикон» вместе с другими оппозиционными изданиями.
- Перебирается в Севастополь . С июля 1919 года работает в газете «Юг» (впоследствии «Юг России»).
- 15 ноября 1920 Севастополь был взят красными. За несколько дней до этого Аверченко на одном из последних пароходов уехал в Константинополь.
- В Константинополе Аверченко продолжал писать и публиковаться. В 1921 году в Париже опубликовал сборник памфлетов «Дюжина ножей в спину революции». В этом же году вышла статья Ленина «Талантливая книжка», в которой Аверченко назван «озлобленным до умопомрачения белогвардейцем», однако при этом В. И. Ленин нашел книгу «высокоталантливой». В ответ Аверченко пишет рассказ «Приятельское письмо Ленину от Аркадия Аверченко».
- В том же году Аверченко выпускает сборник «Дюжина портретов в формате будуар».
- 17 июня 1922 года Аверченко переезжает в Прагу на постоянное место жительства. Снимал номер в отеле «Злата гуса» на Вацлавской площади.
- В 1923 году в берлинском издательстве «Север» вышел его сборник эмигрантских рассказов «Записки Простодушного».
- В Чехии Аверченко сразу приобрёл популярность; его творческие вечера пользовались шумным успехом, а многие рассказы были переведены на чешский.
- Работал в известной газете «Prager Presse».
- После операции глаза не выдержало сердце. Умер 12 марта 1925 года в Праге.