



Введение.

Изобразительное искусство и
его виды.

Методика ознакомления с
изобразительным искусством
в начальной школе.

Графика. Композиция.

Материалы для рисования.

Техника рисования
графическими материалами.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№	Тема	Материалы к уроку
1.	Введение. Изобразительное искусство и его виды. Методика ознакомления с изобразительным искусством . Графика. Композиция. Материалы для рисования. Техника рисования графическими материалами.	Цветные карандаши. Папки для рисования. Формат А-4
2.	Живопись. Основы цветоведения. Особенности планирования и организации уроков рисования в начальной школе. Гуашь. Акварель. Методика обучения рисования кистью.	Гуашь, акварель
3.	Декоративно-прикладное искусство в начальной школе. Методика обучения декоративному рисованию Художественный дизайн. Методика ознакомления с художественным дизайном. .	Гуашь
4.	Лепка, как вид художественной деятельности. Материалы. Приемы лепки. Методика работы с детьми. Моделирование с помощью пластических материалов.	Глина, пластилин.



ЗНАЧЕНИЕ УРОКОВ РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

- ❖ Рисование- способ познания окружающего мира;
- ❖ Это способ выражения накопленных знаний, эмоций, переживаний...
- ❖ Это способ накопления и переосмысления знаний и впечатлений;
- ❖ Возможность практической реализации знаний и опыта, полученных и на других уроках;
- ❖ Это эстетическое и нравственное воспитание;
- ❖ Возможность художественного творчества, эмоциональной свободы.



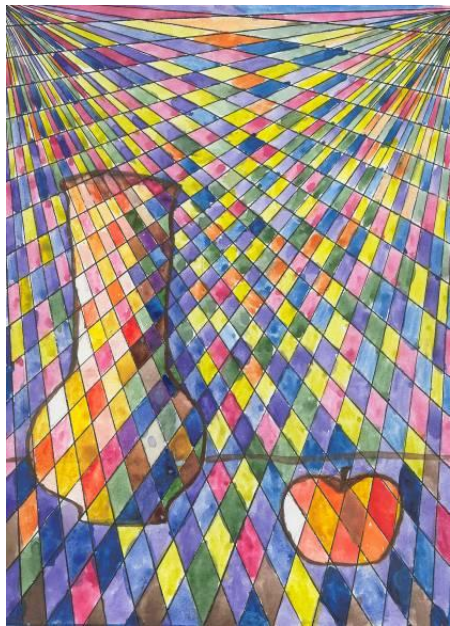
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОВЛАДЕТЬ УЧИТЕЛЬ

- ⦿ **Планировать и организовывать образовательный процесс.**
- ⦿ **Владеть разными видами изобразительной деятельности, приемами изображения;**
- ⦿ **Видеть и понимать сущность произведений искусства;**
- ⦿ **Освоить выразительные возможности различных художественных материалов;**
- ⦿ **Знать свойства изобразительных материалов и правила их безопасного применения на уроке;**
- ⦿ **Уметь грамотно оценить процесс и результат художественной деятельности детей**
- ⦿ **Стремиться к личной творческой самореализации**

ЛИТЕРАТУРА

- Программа воспитания и обучения в начальной школе ФГОС
- Авторские программы и методические разработки, рабочие тетради.
- Сокольникова Наталья Михайловна -
- - «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», М., Академия, 2003.
- Рутковская Анна Антоновна - «Рисование в начальной школе» - Санкт-Петербург, «Издательский Дом Нева, Москва «Олма-Пресс», 2001г.
- Шалаева Галина Петровна - «Учимся рисовать» М., Эксмо, 2006.
- Горяева Нина Алексеевна, Островская Ольга Васильевна - «Изобразительное искусство», - М., Просвещение, 2008.
- Серия альбомов «Искусство детям», М., Мозаика СИНТЕЗ, 2012

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ



- Эстетическое, нравственное и трудовое воспитание;
- Освоение основ реалистического рисунка;
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетических чувств и понимания прекрасного;
- Воспитание интереса и любви к искусству



Эстетическое воспитание



- ✓ **Формирование умения видеть красоту окружающего мира и любоваться ею;**
- ✓ **Формирование умения ценить красоту созданную другими людьми;**
- ✓ **Формирование эстетических чувств- чувство формы, цвета, композиции, равновесия...**
- ✓ **Формирование интереса и уважения к прекрасному;**
- ✓ **Формирование стремления создавать красоту своими руками**



- ◎ Гармонический подбор красок, звуков, линий, рифм -**ЯЗЫК ИСКУССТВА**, которым следует овладевать с малых лет,

сущность прекрасного в отражении реальной действительности и отношений между людьми.

К.Д. Ушинский

ПО ОКОНЧАНИИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ УЧЕНИКИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Проводить анализ произведений искусства (содержание, художественные формы, средства выразительности), определять его принадлежность к тому или иному виду, жанру изобразительного искусства;
- Чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;
- Изображать простые геометрические тела с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- Передавать в рисунке свет тень, блик, рефлекс;
- Использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета;



- анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета распределения светотени по его поверхности;
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- творчески и разнообразно использовать приемы народной кистевой техники;
- Использовать различные средства композиции



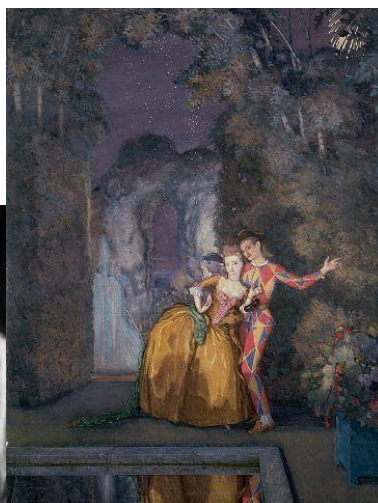
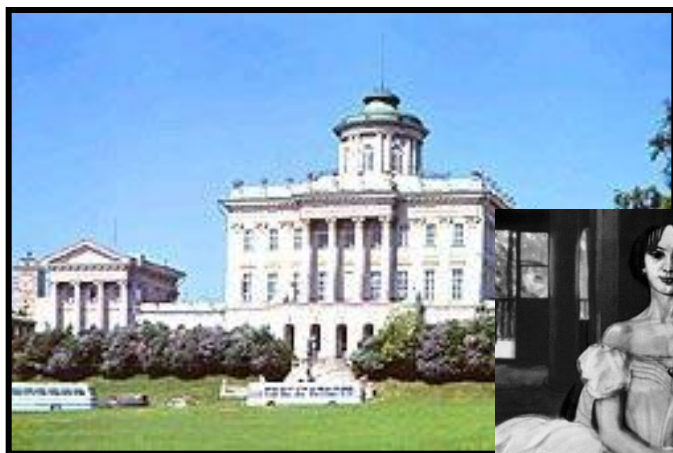
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- ◎ Это искусство, которое создает на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира.
- ◎ Это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека.



ВИДЫ

Объемные, пространственные	Плоскостные
Скульптура	Графика
Архитектура	Живопись
Декоративно-художественный	Прикладное искусство дизайн



ЖАНРЫ

- Натюрморт
- Пейзаж
- Анималистика
- Портрет
- Бытовой
- Исторический
- Сказочно-былинный
- Батальный
- Марины
- Фентези



ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСКУССТВОМ



- рассказать о сюжете картины (познавательная задача),
- связать это знание с чувствами, вызываемыми формами и красками картины (задача эстетического воспитания),
- научить ребёнка различать определённые зрительные характеристики изображения,
- сформулировать их словесно и связать с нравственной характеристикой персонажей (задача развития восприятия и мышления),
- постараться сделать так, чтобы рассматривание картины и разговор о ней доставил ребёнку удовольствие.





ФОРМЫ ЗНАКОМСТВА ДЕТЕЙ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Формы пассивные		Формы активные	
непосредственные	опосредованные	непосредственные	опосредованные
Организация среды	Показ с рассказом (беседы, диалоги, экскурсии)	<p>Действия с произведениями:</p> <p>Физические (раскрашивание репродуктивных материалов, дорисовывание, создание своих версий)</p> <p>воображаемые (речь, игра, творчество)</p>	<p>Совместные действия взрослого и ребёнка с произведениями</p> <p>Организация деятельности детей в связи с произведениями (речевой, игровой, творческой)</p>

ПРИНЦИПЫ ЗНАКОМСТВА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:



- Тщательная предварительная подготовка учителя;
- Подбор материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.
- Разнообразие форм и методов обучения.
- Личный интерес взрослого и эмоциональный колорит преподносимого материала.
- Строить урок на визуальном показе, не заменять видеоряд словом, рассказом о нем.
- В ходе урока учитывать интерес детей.
- Сначала удовлетворить любопытство ребёнка, потом - в доступной форме - обратить восприятие произведения на решение задач познания, развития, воспитания.
- Подготовить детей к знакомству с искусством, отслеживать результаты этого знакомства в различных видах речевой и практической деятельности детей

ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА НА РЕБЁНКА

Педагогические задачи	поведение	речь	игра	творчество
Мотивация (удовольствие)	Изменения в поведении, характер эмоциональной реакции, желание продолжать знакомство	Активизация речевой деятельности, рассказ о впечатлениях	Игровая активность на тему увиденного, инициатива в игре	Самостоятельная изобразительная деятельность по впечатлениям от увиденного
Знания (о мире, об отношении к миру художника, об искусстве)	Проявление интереса, сопереживание	Рассказ об увиденном, о предполагаемых переживаниях художника, о видах, жанрах, техниках, выразительных средствах искусства	Игра по сюжету произведения, игра в художников, включение в сюжет и условия игры информации, полученной при знакомстве с произведением	Отражение полученных знаний в собственных работах
Развитие (зрительное восприятие, зрительное мышление, художественное восприятие)	Характер рассматривания произведения и информации, полученной от рассматривания	Качество речи, употребляемые слова, построение фраз	Условия и уровень сложности игры	Уровень изобразительных способностей детей, художественный уровень, оригинальность работ
Воспитание (эстетическое, нравственное)	Выбор объекта рассматривания, характер эмоциональной реакции на содержание произведения	Словесная оценка произведения: вкусовое суждение, нравственное суждение	Выбор предметов-заместителей, распределение ролей в игре	Выбор сюжетов, мотивов, выразительных средств, отражающих эстетические и нравственные представления

ГРАФИКА- ЧЕРЧУ, ПИШУ, РИСУЮ

- Группы: - рисованная; рукописная; печатная
- ВИДЫ:
- Станковая
- Книжно-иллюстративная
- Школьно-оформительская,
- Малая
- Промышленная
- Декоративная

ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- ◎ **Твердые**- карандаши, восковые мелки, жировая пастель
- ◎ **Мягкие сыпучие** - мел, меловая пастель, уголь , сангина, соус.
Жидкие - акварель, тушь, чернила
- ◎ **Гелеобразные, пастозные** - шариковые ручки, линнеры, роллеры, фломастеры

РИСУНОК

- Это изображение на плоскости с помощью линии, штриха, пятна, точки



1. Линии- прямые, ломанные, округлые, пластичные, однонаправленные и разнонаправленные и др.
2. Штрих- состоит из линий расположенных близко друг к другу так , что глаз видит пятно
3. Пятно- для получения пятна чаще применяются штриховка, тушевка. растушевка

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ОБРАЗОМ?

Предметы
Мир растений
Мир животных
Человек
Среда(земля, вода, воздух,
космос)

Эмоции (радость, грусть,
печаль...)
Настроение
Впечатления
Сны
Слово
Звук (музыка)

РЕАЛЬНЫЕ

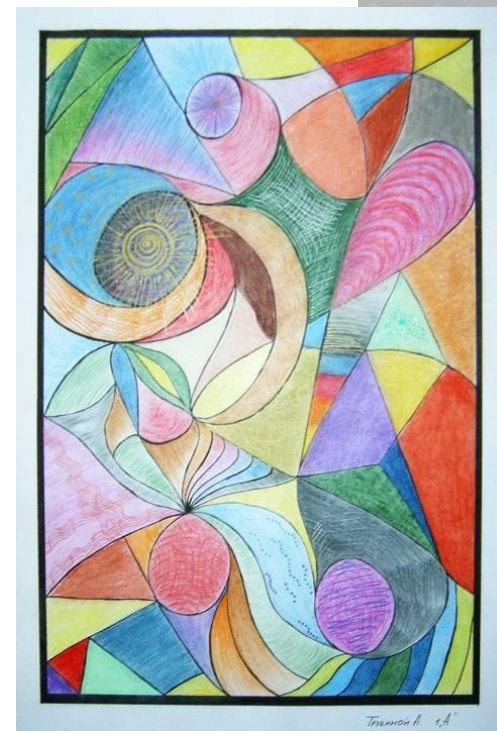
ВООБРАЖАЕМЫЕ



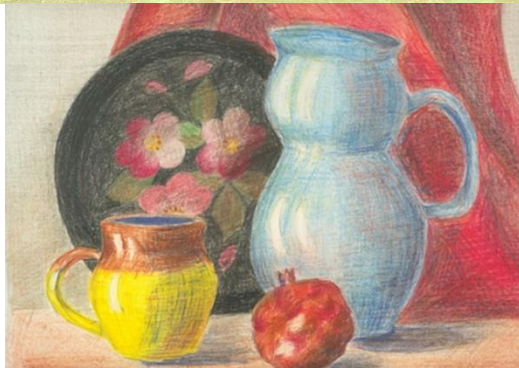
Изображение может быть предметное и беспредметное

ВИДЫ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

- **Твердые графические материалы:**
Карандаши (простые, цветные, акварельные, полимерные и др.)
- Восковые мелки, жировая пастель.
- **Мягкие сыпучие материалы:**
Мел, уголь, сангина, меловая пастель
- Гелиевые, пастозные ,фломастеры.
- **Жидкие графические материалы:**
Тушь, чернила, акварель



ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ТВЕРДЫМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ



- ◉ КОМПОЗИЦИЯ,
- ◉ ЦВЕТ, КОЛОРИТ,
- ◉ Наблюдательная перспектива.
- ◉ Знание свойств художественных материалов
- ◉ Знание приемов рисования

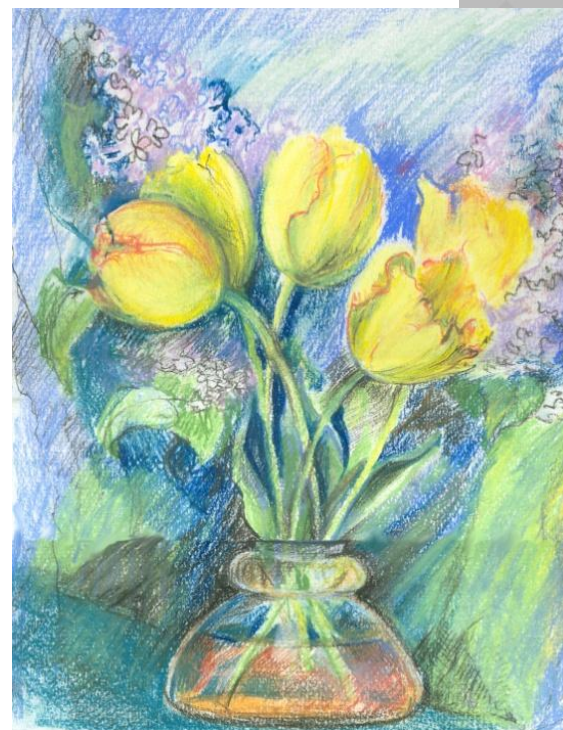
ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ

ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ

- Бумага- плотная, для рисования, не глянцевая;
- Подготовка -заранее, сразу после урока;
- Положение в руке (от угла наклона относительно бумаги зависит ширина линии);
- Сочетание различных приемов;
- Регулирование силы нажима;
- Сильные и слабые цвета.
- Соединяется с другими графическими материалами.
- Возможны разные способы корректировки.
- Не требуют закрепления
- Но плохо читается на расстоянии



МЯГКИЕ СЫПУЧИЕ МАТЕРИАЛЫ: ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, САНГИНА, ШКОЛЬНЫЕ МЕЛКИ

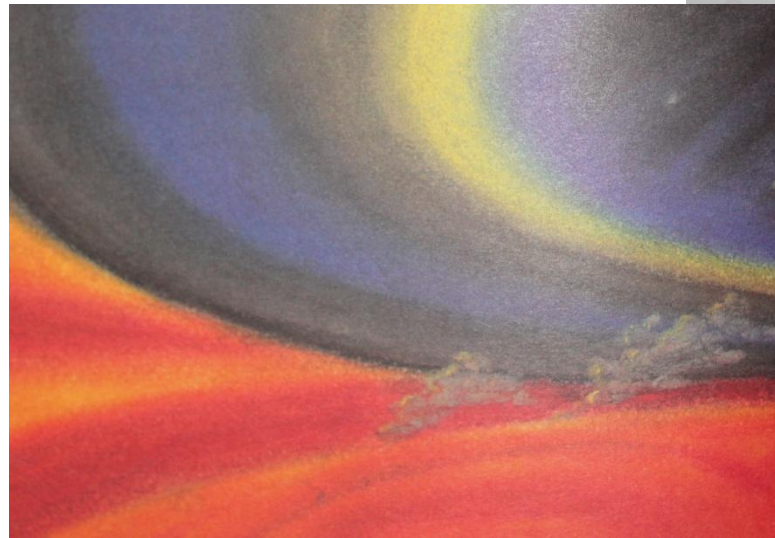
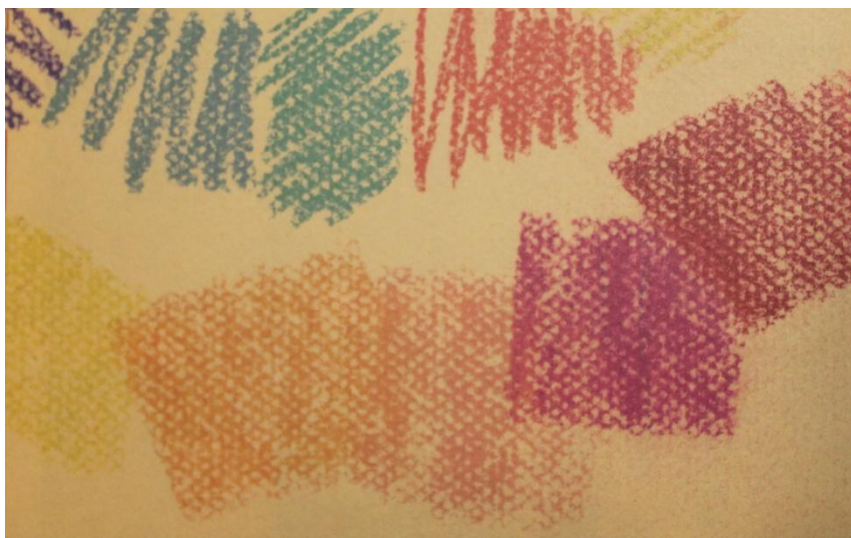
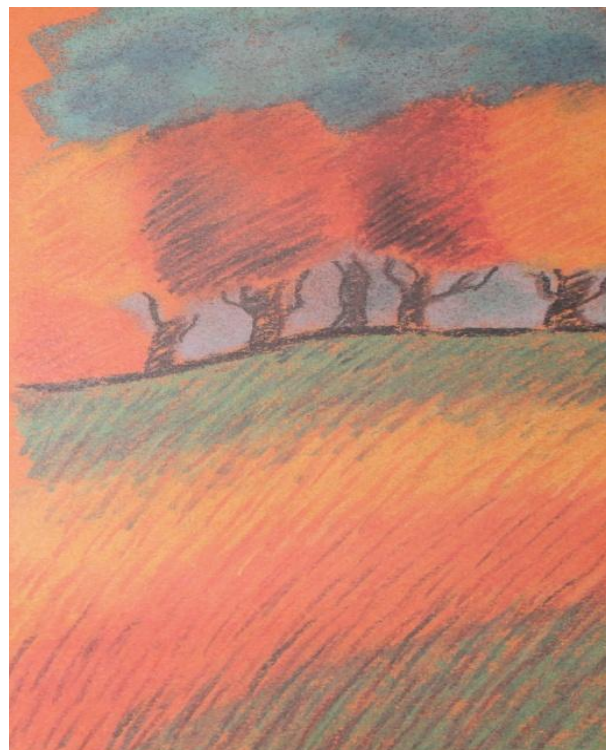




ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

- ✓ Бумага - плотная , шероховатая;
- ⊙ недопустима глянцевая.
- ✓ Можно использовать тонированную бумагу
- ⊙ или полу картон;
- ✓ Не требует специальной подготовки;
- ✓ Можно рисовать концом и плашмя;
- ✓ Рисунок текстурный, бархатистый;
- ✓ Цвета живописные, тон мягкий.
- ✓ Возможны разнообразные растушевки;
- ✓ Осыпается, смазывается, требует закрепления, теряет яркость при растушевке.
- ✓ Рисунок выполняется быстро, без физических усилий.
- ✓ Соединяется со всеми материалами этой группы.
- ✓ Легко корректируется

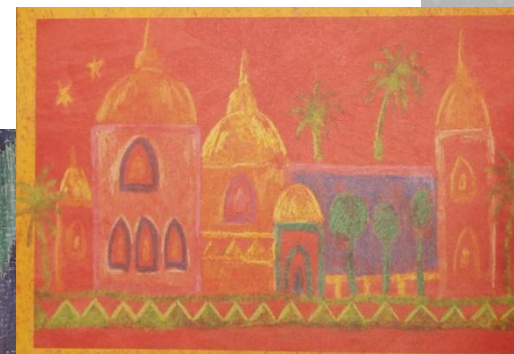
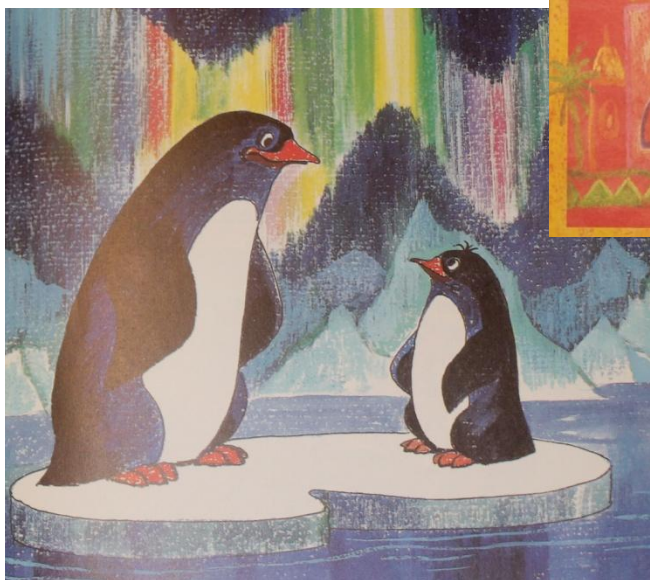
ПАСТЕЛЬ



УГОЛЬ, САНГИНА



ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ ИЛИ ЖИРОВАЯ ПАСТЕЛЬ

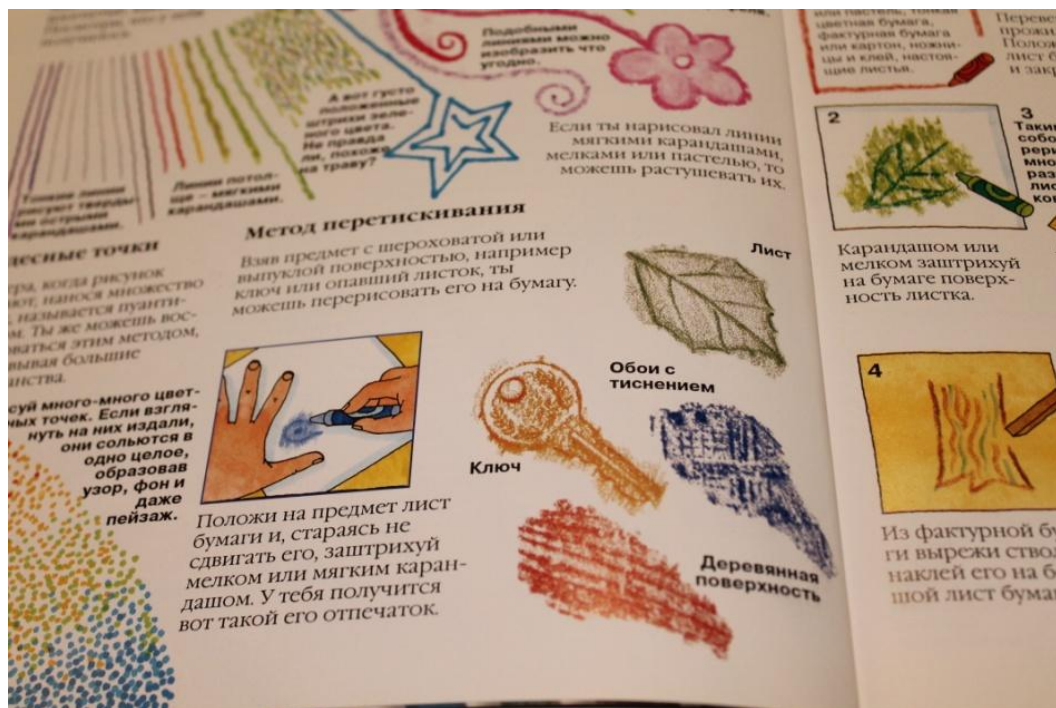


ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ ЖИРОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

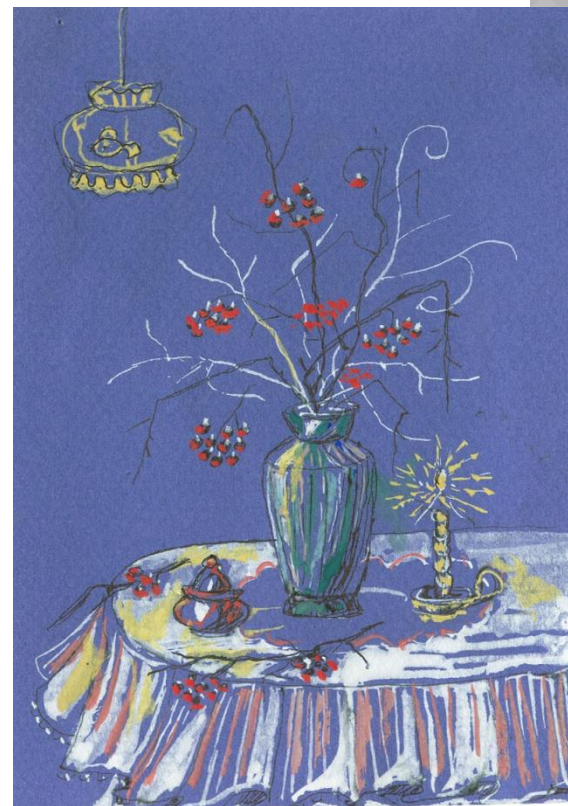
- Бумага - плотная, может быть тонированная
- Рисунок яркий, но если много раз прокладывать цвет по одному месту, бумага за жиривается.
- Прочно держится на бумаге.
- Не допускает термического воздействия.
- Трудно корректируется.
- Соединяется с тушью ГРОТТАЖ



ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ ФРОТТАЖ



ГЕЛИЕВЫЕ, ПАСТОЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ





ОСОБЕННОСТИ РИСОВАНИЯ:

- Линии получаются тонкие, равноценные
- Трудоемко и времяземко.
- Небольшой формат
- Бумага гладкая, возможно глянцевая
- Трудно получается пятно, преобладает линейность.
- Трудно корректируется
- Минимум цвета
- Цветные фоны, раскраска другими материалами.



ГЕЛИЕВЫЕ РУЧКИ

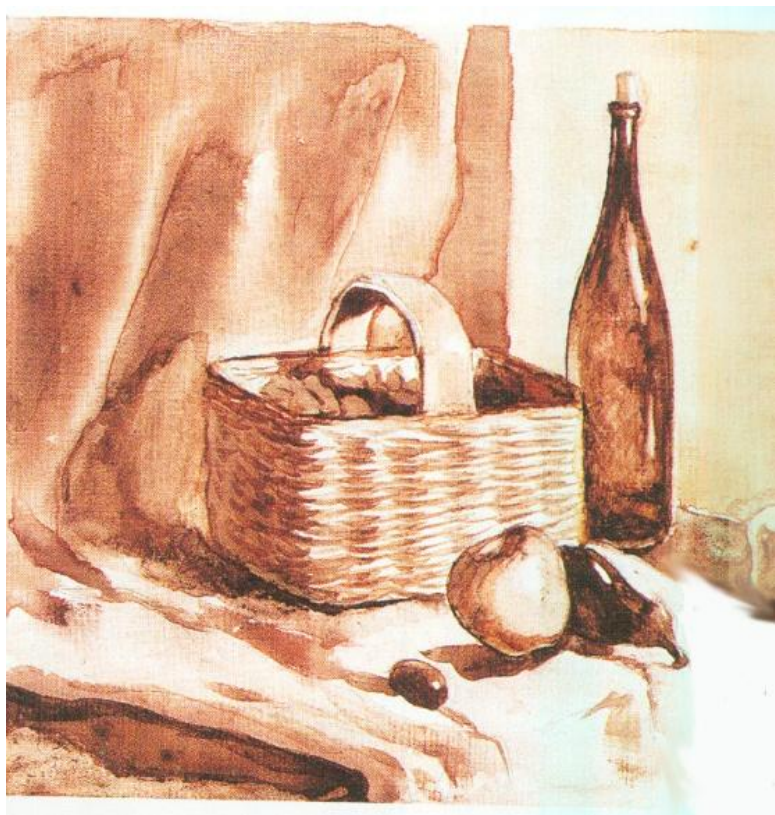


ФЛОМАСТЕРЫ.



АКВАРЕЛЬ, ТУШЬ, ЧЕРНИЛА

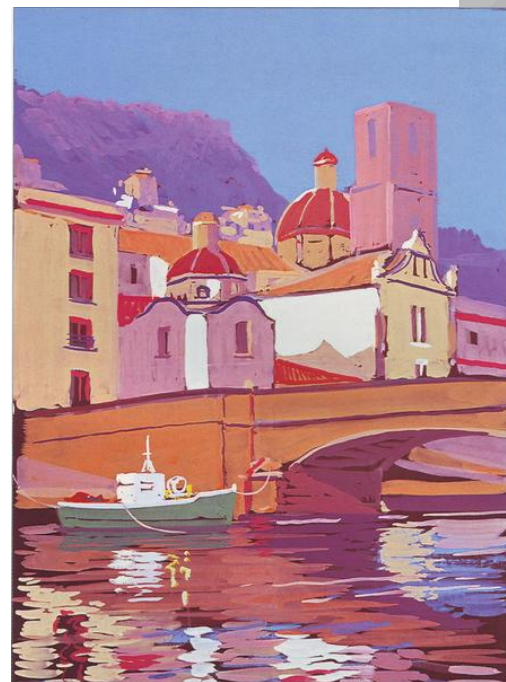
© Жидкие графические материалы



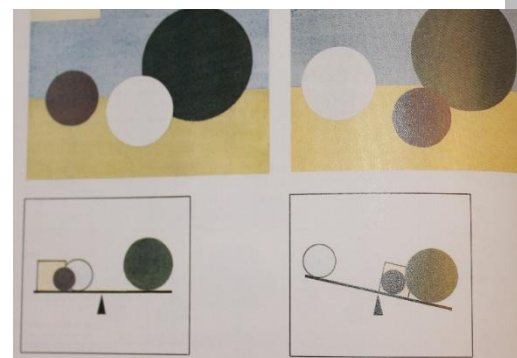
Композиция

⦿ (от лат. compositio — складывание, соединение, сочетание) — *одна из основных категорий художественного творчества.*

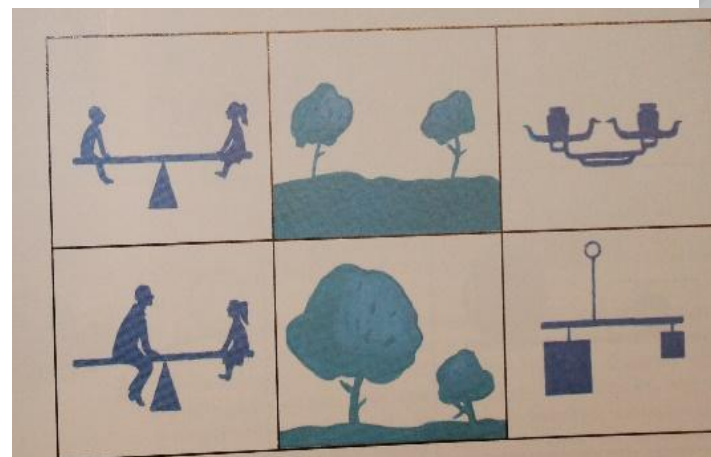
⦿ **Композиция-соединение взаимное**
расположение отдельных частей
в единое художественное целое.



- Акцентирование зрительного центра (смыслового, геометрического);
- Выявление связующих элементов, сильных и слабых долей
- изобразительного поля, мажорных и минорных диагоналей;
- Пропорционирование, в частности с использованием золотого сечения;
- уравнивание неравновесных частей.



КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ





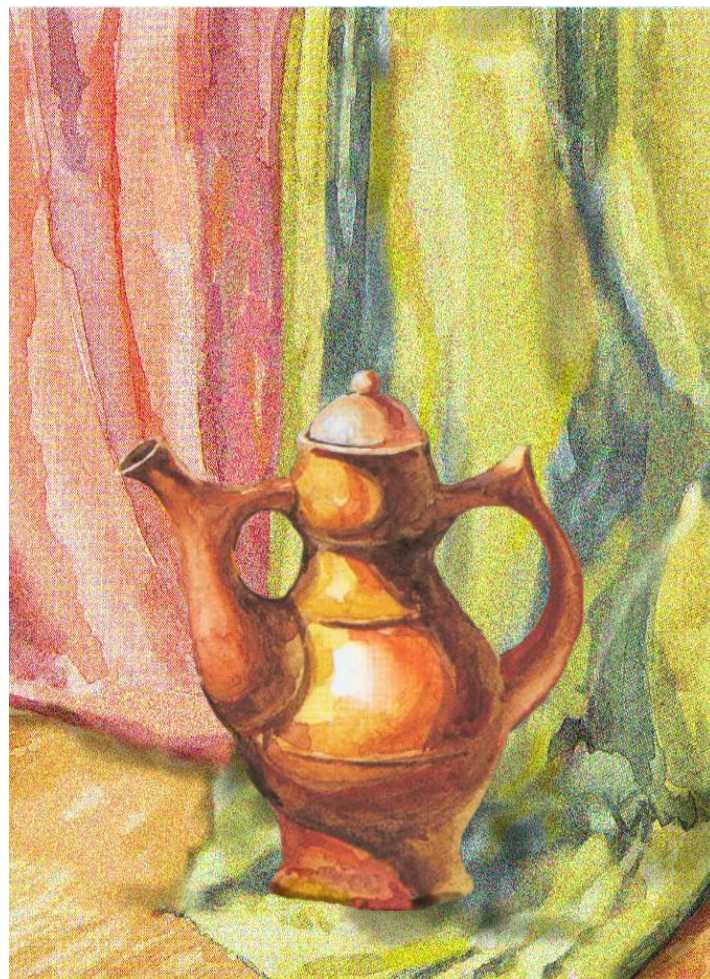
Композиционные средства

(имеют парный характер)

- Метр-ритм;
- Симметрия-асимметрия;
- Контраст-нюанс;
- Консонанс-диссонанс;
- Величина-масштабность;
- Отношения величин-пропорции;
- Подобие-различие






- Единство формы и содержания
- Цель и задачи
- Поля и рабочее поле
- Формат
- Центр
- Акцент
- Целостность
- Элементы
- Равновесие\
- Открытость, замкнутость
- Симметрия, асимметрия
- Нюансы







ЗНАНИЯ О КОМПОЗИЦИИ В ПРОГРАММЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



Графическое обозначение особенностей композиции



1. Формат  вертикальный  горизонтальный  квадратный


2. Пространство  многоплановая композиция  одноплановая композиция


3. Композиционный центр  совпадает с центром полотна  смещен от центра


4. Симметрия и асимметрия  


5. Равновесие  


6. Динамика и статика  



7. Ритм 


8. Контраст 

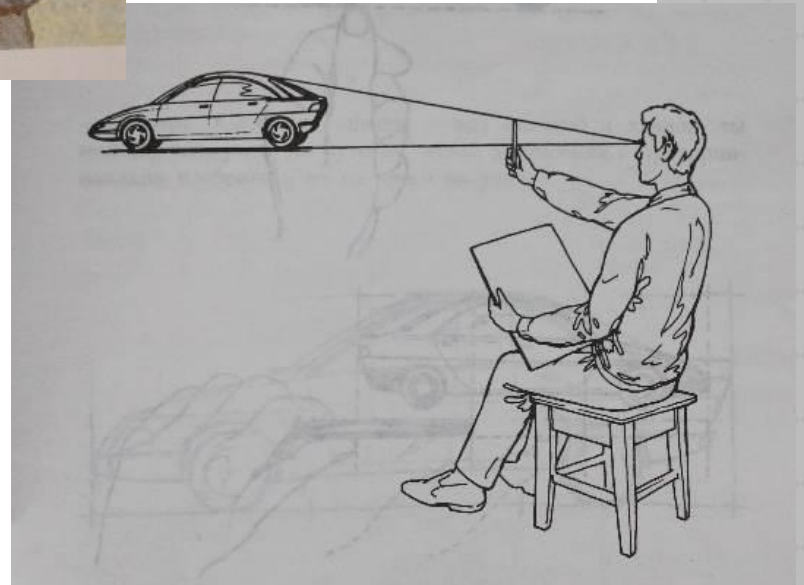
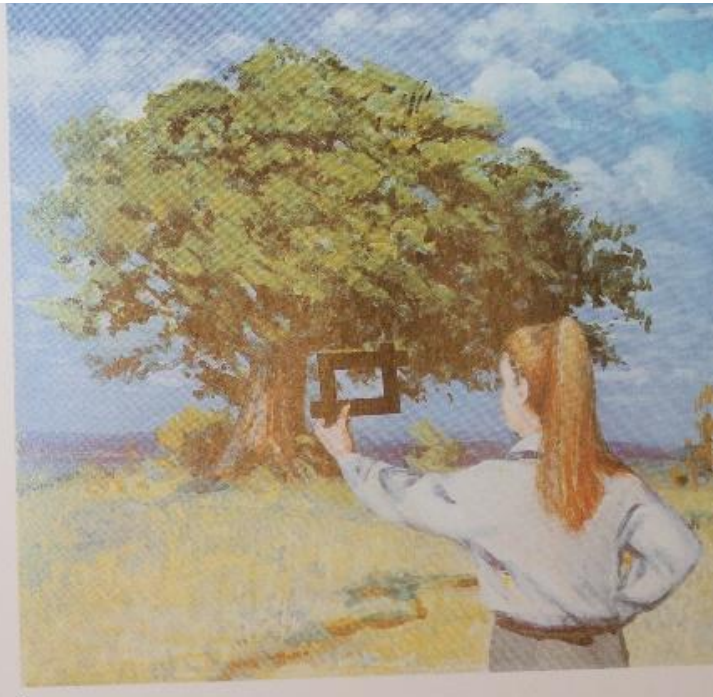
9. Светотень (объемность) 

10. Цвет 

11. Декоративность 

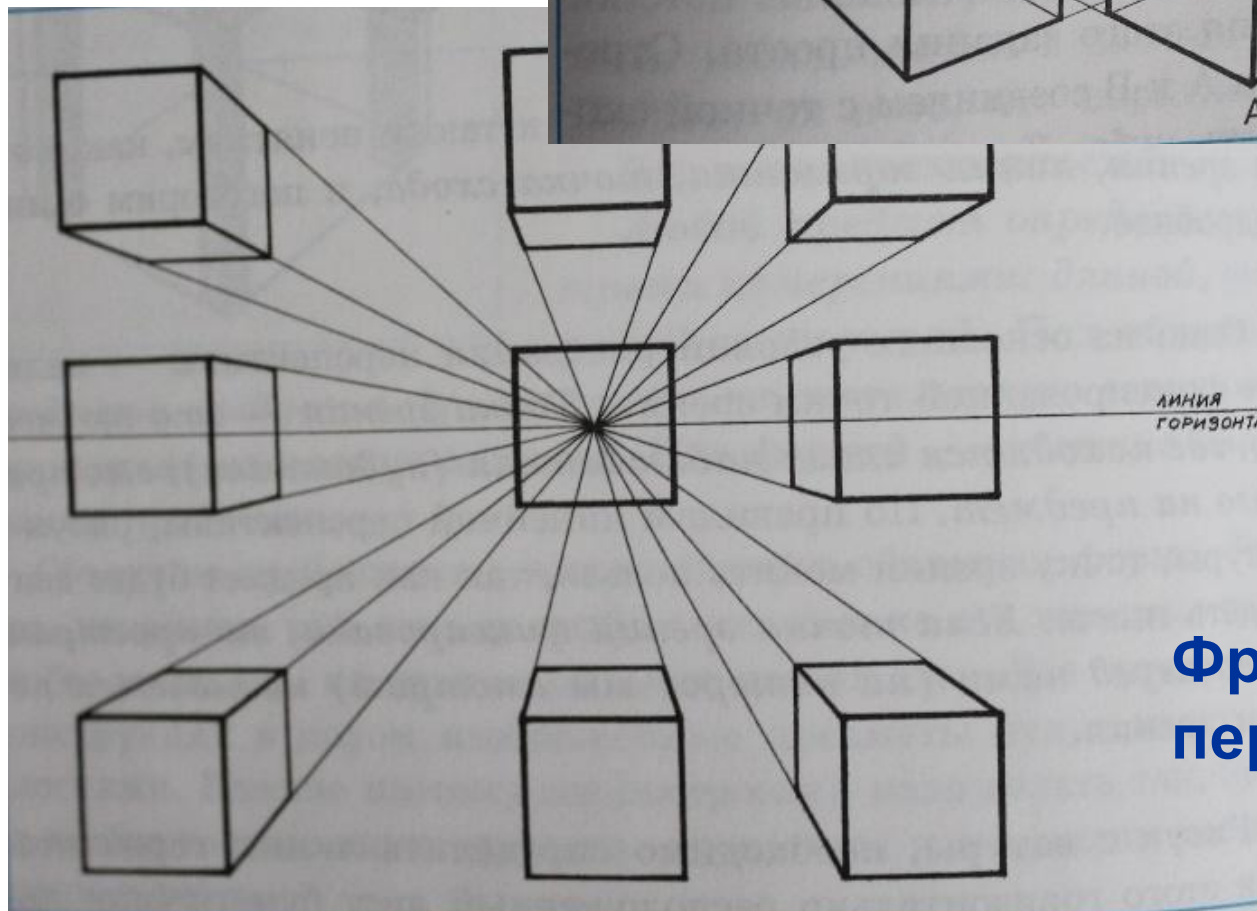
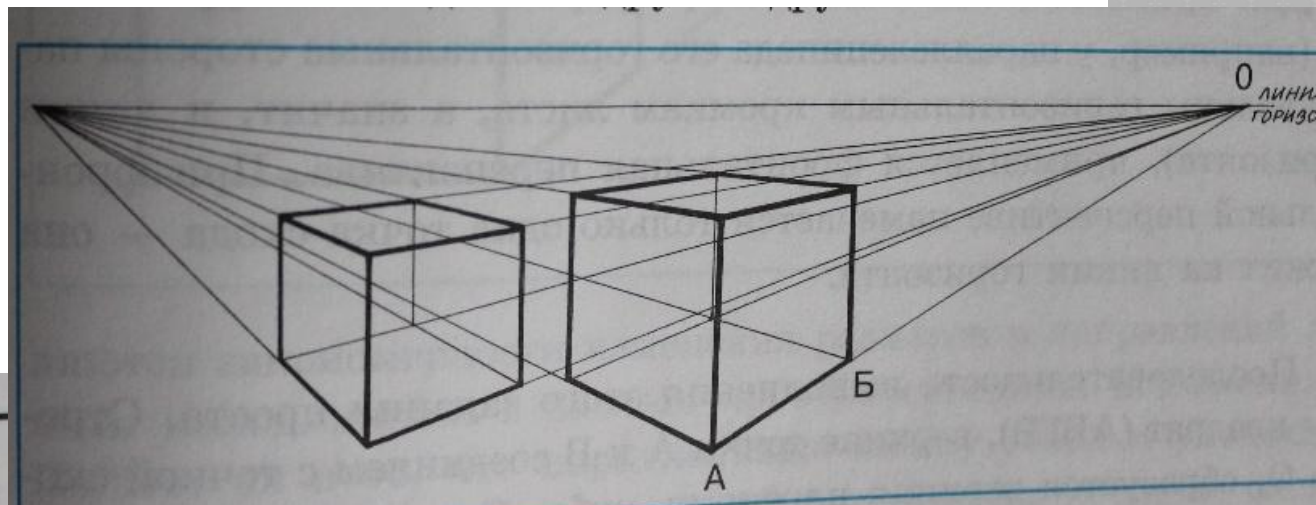
12. Открытость и замкнутость  

13. Целостность 



УЧИМСЯ ВИДЕТЬ И
ВЫБИРАТЬ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ

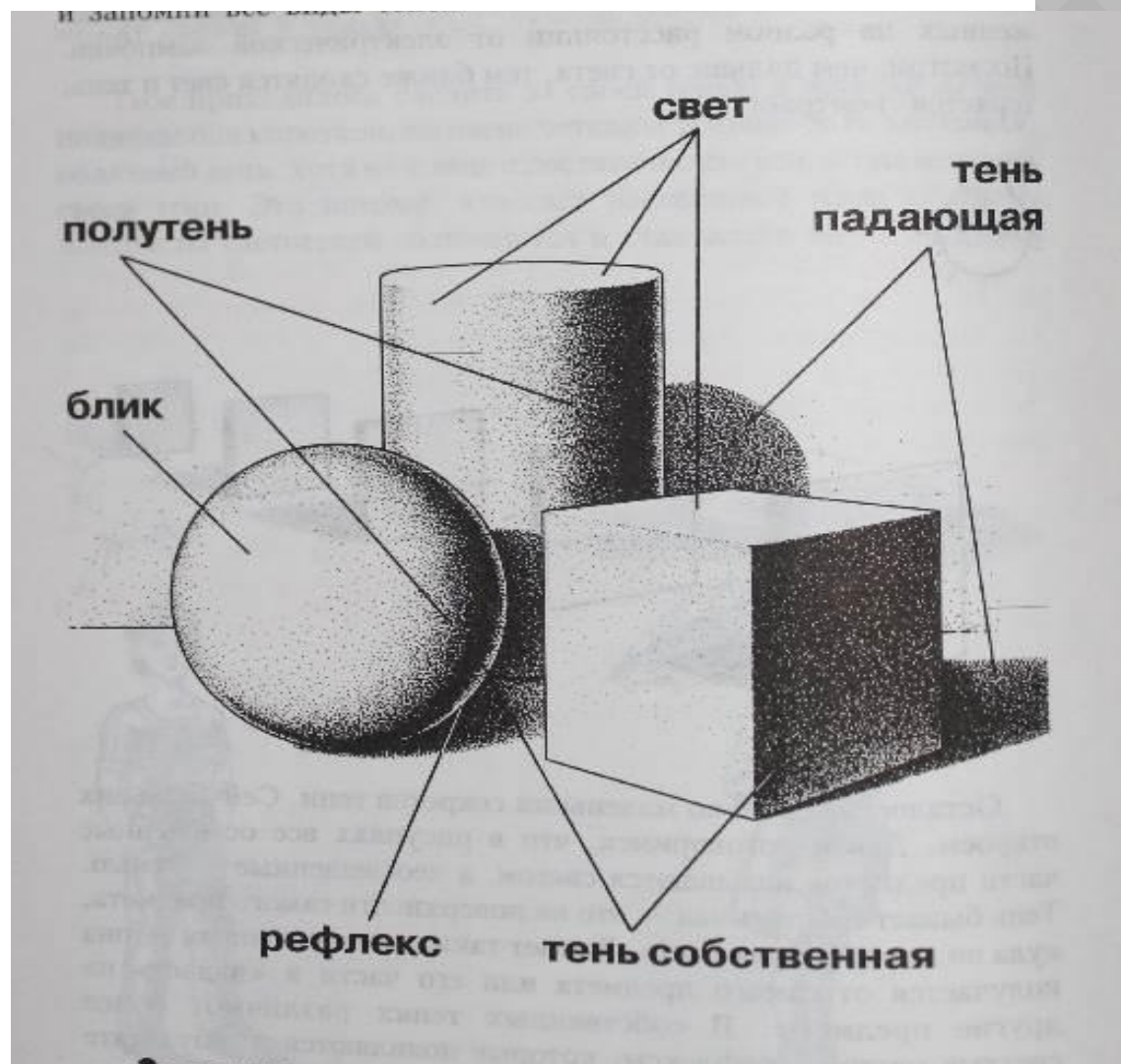
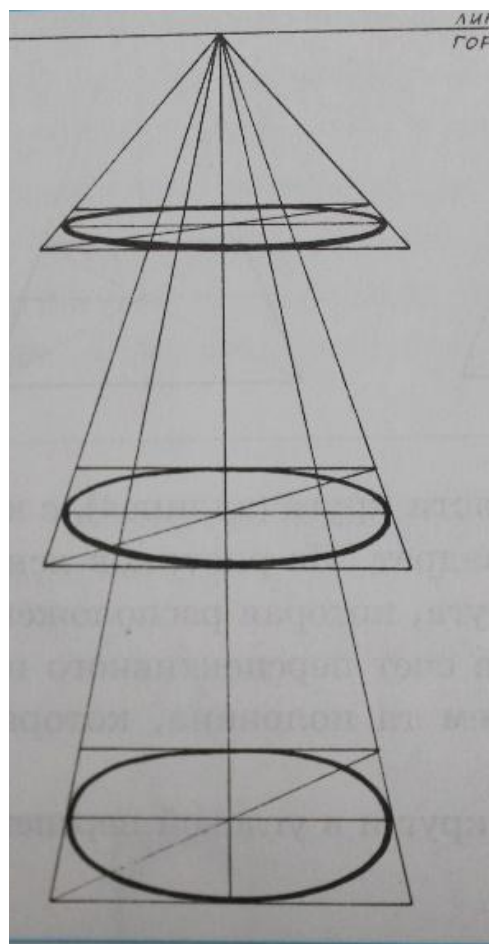
Угловая перспектива



Фронтальная перспектива

НАБЛЮДАТЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ПЕРСПЕКТИВА ОКРУГЛЫХ ФОРМ ЦИЛИНДР , КОНУС, ШАР

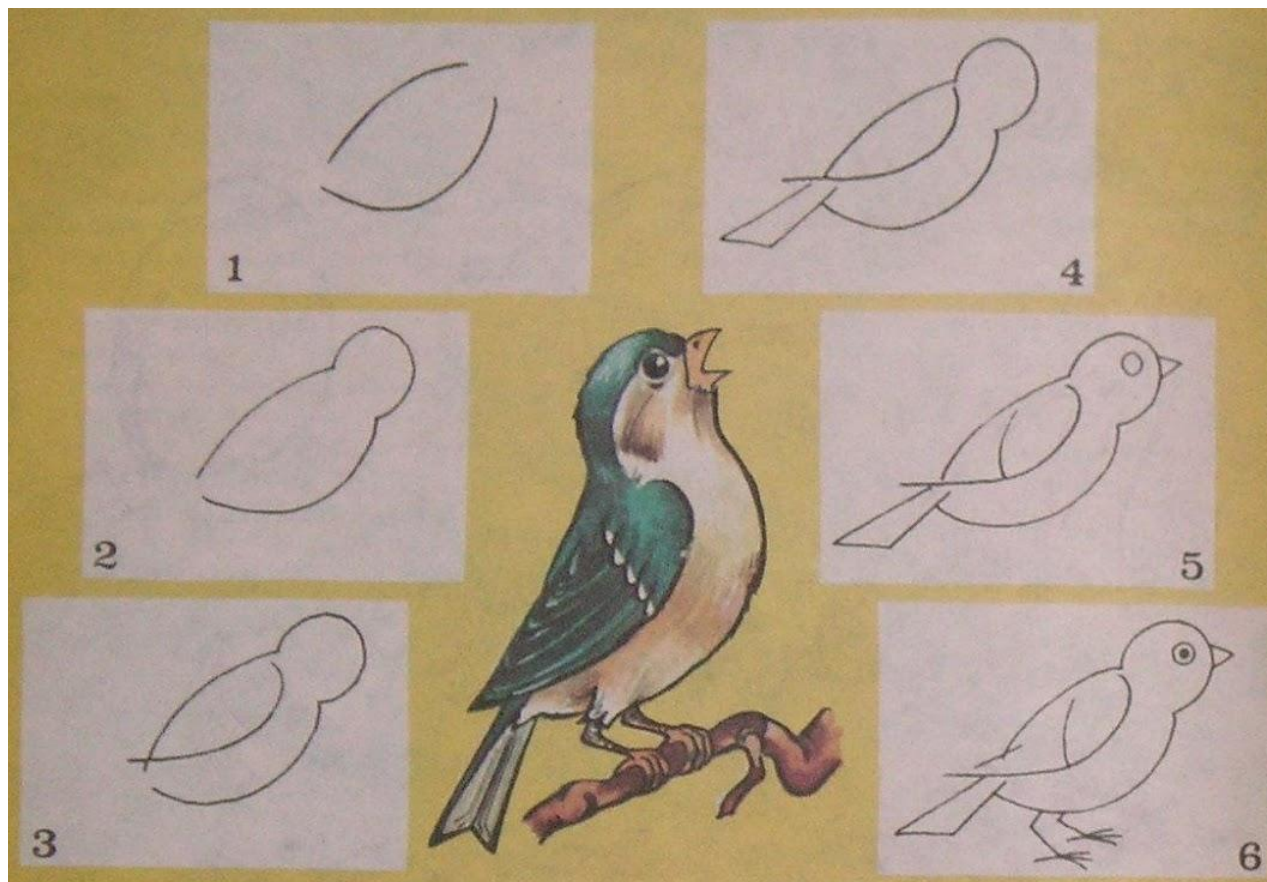


ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ РИСОВАНИЯ

- Тщательная подготовка
- Ревизия материалов и их работоспособности
- Обязательная прорисовка того что будут рисовать дети в материале.
- Проработка технологической последовательности изображения.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ РИСОВАНИЯ



ПРАКТИКУМ. РИСУЕМ ДЕРЕВЬЯ



ЗАДАНИЕ №1



- Нарисуйте графическими материалами к следующему уроку:
- -рисунок с натуры
- -рисунок по памяти
- -рисунок по воображению

Тема рисунков по желанию студентов;

В процессе рисования выявите трудности которые возникли у вас в процессе работы, запишите их и приложите к каждому из рисунков.

ЗАДАНИЕ №2

- Проанализируйте программу по изобразительному искусству , заполните таблицу «Задачи обучения рисованию»:
- Название программы, авторы, издание

класс	Рисование с природы	Рисование по воображению	Рисование животных	Рисование человека	Декоративное рисование	Сюжетное рисование
1 класс						
2 класс						
3 класс						
4 класс						