

России первая любовь



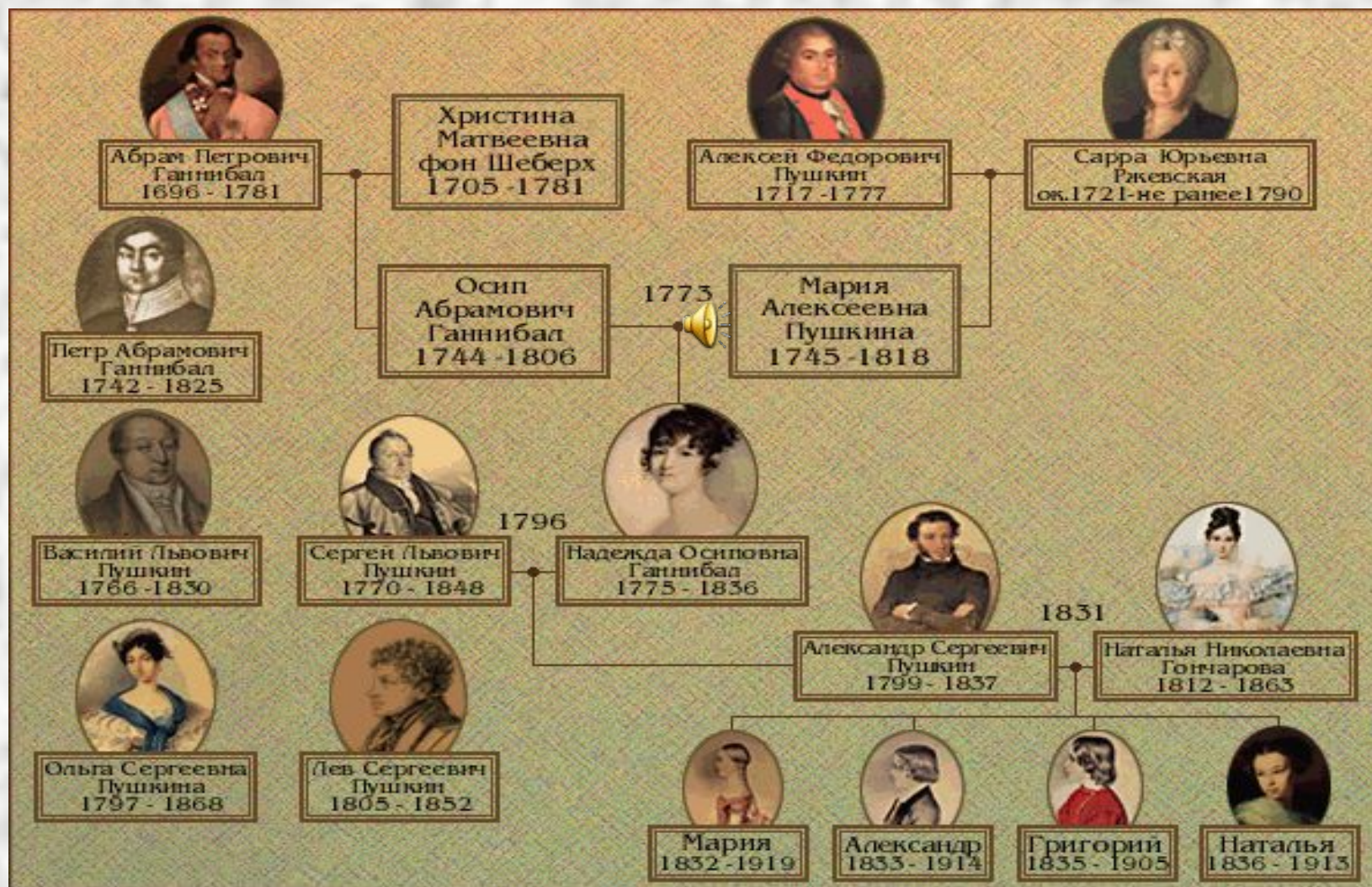
6 ИЮНЯ

Пушкинский день России

Отмечается ежегодно в соответствии с
Указом Президента РФ
от 20 мая 1999 г.

в день рождения великого поэта
А. С. Пушкина (1799 – 1837)

Родословная А.С. Пушкина в портретах



Герб семьи Пушкиных



Сам герб состоит из нескольких элементов, каждый из которых имеет свой смысл. Его красота и внешнее богатство говорит о хорошем финансовом положении семьи и высоком социальном статусе в обществе. В основной части размещен щит, который разделен горизонтальной полосой. Верхнюю часть занимает княжеская шапка с разнообразными украшениями, лежащая на пурпурной подушке с богатыми золотыми кистями. В свою очередь, нижняя часть разделена вертикальной полосой на две равных части. С левой стороны располагается правая рука в серебряных латах с мячом, поднятым кверху. Все поле окрашено ярким голубым цветом, символизирующий радость и чистое небо. Такое положение руки символизирует успех и процветание земель, находящимися под владением рода. С другой стороны в желтом поле нарисован орел насыщенного голубого цвета с красивыми распущенными крыльями. В одной лапе он держит огромный меч, а в другой – державу. Увенчивает герб пестрый дворянский шлем с украшениями и декоративными элементами. На шлеме надета корона и три пышных страусиных пера, которые смотрят в разные стороны и довершают общую композицию. Со всех сторон композицию украшают красивые листья голубого и желтого цвета, переплетающиеся между собой. И декоративные завитки гармонично сочетаются с другими элементами.

Герб рода Пушкиных

Неизв. художник.

Копия из "Общего гербовника дворянских родов Российской империи".

Бумага, акварель, золото. 1801

Запись о рождении
А.С. Пушкина.

Фрагмент из метрической книги
церкви Богоявления в Елохове,
1799

27 | Сводворъ полеснаго рѣиспро
тора ивана вайтца Пибора
ва Уайда въ мезора іереѣ
Лвовета пушкина родилъ сн
Александръ прѣщелъ Іюня в
Юня вѣпріемниѣ графѣ ар
тѣмїи ивановнѣ воронцовѣ
шума матѣ ознатѣнаго пу
шкина вдова графиня оле
василевна пушкина

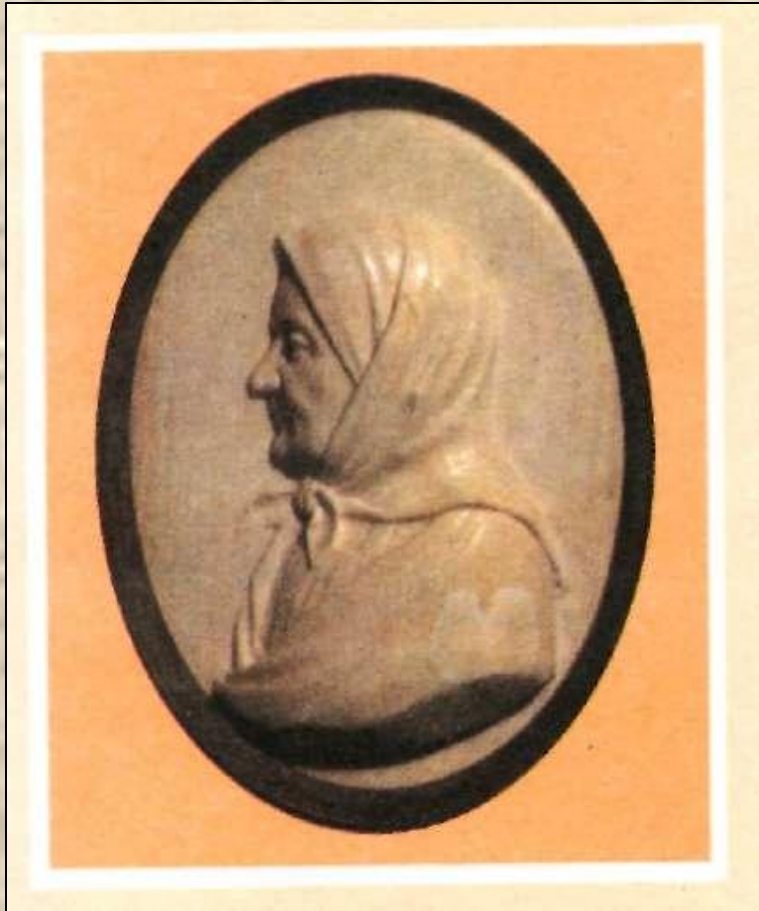


К. де Местр(?).
Пушкин-ребенок.
Метал. пласт., масло.
1801-1802. (ГМТ)

Детские годы Пушкина протекли в Москве и подмосковном селе Захарове.

Будущий поэт рос в обедневшей дворянской семье. Его отец Сергей Львович воспитание детей поручил жене Надежде Осиповне из рода Ганнибалов. Красавица-"креолка" была поглощена светскими обязанностями, а воспитанием Александра, Льва и Ольги занимались бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, крепостная няня Арина Родионовна и многочисленные гувернеры и учителя, преимущественно иностранцы.

Бабушка была "ума светлого и по своему времени образованною". Мальчик заслушивался ее рассказами о Пушкиных и Ганнибалах, чьи имена нашли свое место на страницах русской истории.



Арина Родионовна была, по словам Ольги Сергеевны, "настоящей представительницей русских нянь; мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала пословицами, поговорками. Александр Сергеевич любил ее с детства". Благотворное влияние оказал на впечатлительного мальчика и крепостной Пушкиных, его дядька Никита Тимофеевич Козлов. Они совершали вместе прогулки по Москве и ее окрестностям, посещали достопримечательности древней столицы, народные гуляния.

В доме родителей Пушкина собирались просвещенные литераторы тогдашней Москвы: Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Василий Львович Пушкин. Будущий поэт, по словам его первого биографа П.В. Анненкова, "внимательно прислушивался к их суждениям и разговорам, знал корифеев нашей словесности не по одним произведениям, но и по живому слову..."

Многие часы он проводил в библиотеках отца, дяди и знакомого семьи сенатора Д.П. Бутурлина - владельца уникального книжного собрания. Иногда отец сам читал детям Мольера по-французски.

Все это действовало на живое воображение девятилетнего мальчика и пробудило в нем "дух подражания и авторства". Он писал басни и переделывал сюжеты Мольера и Вольтера в комедии "Похититель" и в шутливой поэме "Толиада". Это были первые литературные опыты будущего великого поэта.

Л.А. Черейский. "Современники Пушкина"



С. Г. Чириков(?).
Пушкин в юности.
Бумага, акварель, пастель.
1815. (ВМТ)

Пушкин гордился своей
родословной, своими предками, их
добрым именем и славными делами,
- гордился тем, что

Не торговал мой дед
 Блинами,
Не ваксил царских Сапогов.
Не пел с придворными
 дьячками,
В князя не прыгал
 из хохлов

"Свидетельство, выданное недорослю Пушкину при определении его в Лицей". 1810



19 октября 1811 года. Торжество открытия Царскосельского лицея. В Актовом зале собралась царская семья с государем, высокопоставленные чиновники и гости, преподаватели и гувернеры, тридцать воспитанников и среди них Пушкин. Были прочитаны манифест об учреждении Лицея и Устав, в котором было записано, что в этом учебном заведении телесные наказания запрещены.



Лицей. Рисунок А.С.Пушкина

Расписание дня

6 ч.	подъем, молитва в зале
7-9 ч.	класс (учебные занятия)
9 ч.	чай с белой булкой
до 10 ч.	первая прогулка
10-12 ч.	Класс
12-13 ч.	вторая прогулка
13 ч.	обед из трех блюд
14-15 ч.	чистописание или рисование
15-17 ч.	класс
17 ч.	Чай
до 18 ч.	третья прогулка
18-20 ч.	повторение уроков
20.30 ч.	ужин из двух блюд
до 22 ч.	отдых, развлечения ("мячик и беготня")
22 ч.	вечерняя молитва, сон



Экзамены

4, 8 января 1815 года переводные экзамены на старший курс

(8 января 1815 года присутствовал [Г.Р. Державин](#))

с 15 мая 1817 года выпускные экзамены

латинский язык

Закон Божий

российская словесность

немецкая словесность

французская словесность

иностранная география и статистика

всеобщая история

политэкономия и финансы

естественное, частное и публичное право

уголовное и гражданское право

отечественная география и статистика

чистая математика

прикладная математика

фортификация и артиллерия

физика





И.Е. Репин. Пушкин на лицейском акте.
Холст, масло. 1911. (ВМТТ)

Воспитанник Императорского
Царскосельского Лицея Александр Пушкин в
течение шестилетнего курса обучался в сем
заведении и оказал успехи:

в Законе Божием и священной истории, в
логике и нравственной философии, в праве
естественном, частном и публичном, в
российском гражданском и уголовном праве
ХОРОШИЕ;

в латинской словесности, в государственной
экономии и финансах **ВЕСЬМА ХОРОШИЕ;**
в российской и французской словесности,
также в фехтовании **ПРЕВОСХОДНЫЕ.**

Сверх того занимался историей, географией,
статистикой, математикой и немецким
языком.

Во уверение чего и дано ему от Конференции
Императорского Царскосельского Лицея сие
свидетельство с приложением печати.

Царское Село июня 9 дня 1817 года



Главные вехи биографии А. С. Пушкина:

Царскосельский лицей (1811 - 1817),

Первый петербургский период (1817 - 1820)

Южная ссылка (1820 - 1824)

Михайловская ссылка (1824 - 1826)

Второй петербургский период (с 1826)

Болдинская осень (1830)

Женитьба (1831)

Дуэль и смерть (27 - 29 января 1837)



Пушкин А. С.
проявил себя едва ли не
во всех литературных
жанрах своего времени
и был родоначальником
многих из них в
отечественной
словесности.
Диапазон его лирики
простирается от
эпиграмм до баллад и
стансов. Центральное
произведение - «роман
в стихах» «Евгений
Онегин» (1823 - 1831).





Среди жанров пушкинской поэзии и прозы – поэма («Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы», «Граф Нулин», «Медный всадник»),







трагедия («Борис Годунов»,
цикл «Маленькие трагедии»),
повесть и роман («Арап Петра Великого»,
«Повести Белкина»,
«Пиковая дама»,
«Дубровский»,
«Капитанская дочка»),
историческая проза
(«История Пугачева»),
сказка.









Дом на Мойке

В этом доме расположенном на набережной реки Мойки, Пушкин жил с осени 1836, и здесь он скончался 29 января 1837.

В 1925 в нем открыт музей-квартира Пушкина. В 1937 были восстановлены семь комнат пушкинской квартиры (на основании плана, нарисованного В. А. Жуковским, и других документов), а также парадная лестница, уничтоженная при перестройке дома.

В 1951 во дворе дома установлен памятник Пушкину (скульптор Н. В. Дыдыкин).

В 1980-е в ходе капитальной реконструкции были построены новые экспозиционные залы лекторий.

Дом А. С. Пушкина на Мойке



Памятник А. С. Пушкину на Страстной
(Пушкинской) площади в Москве.
Установлен в 1880 г.
Скульптор А. М. Опекушин