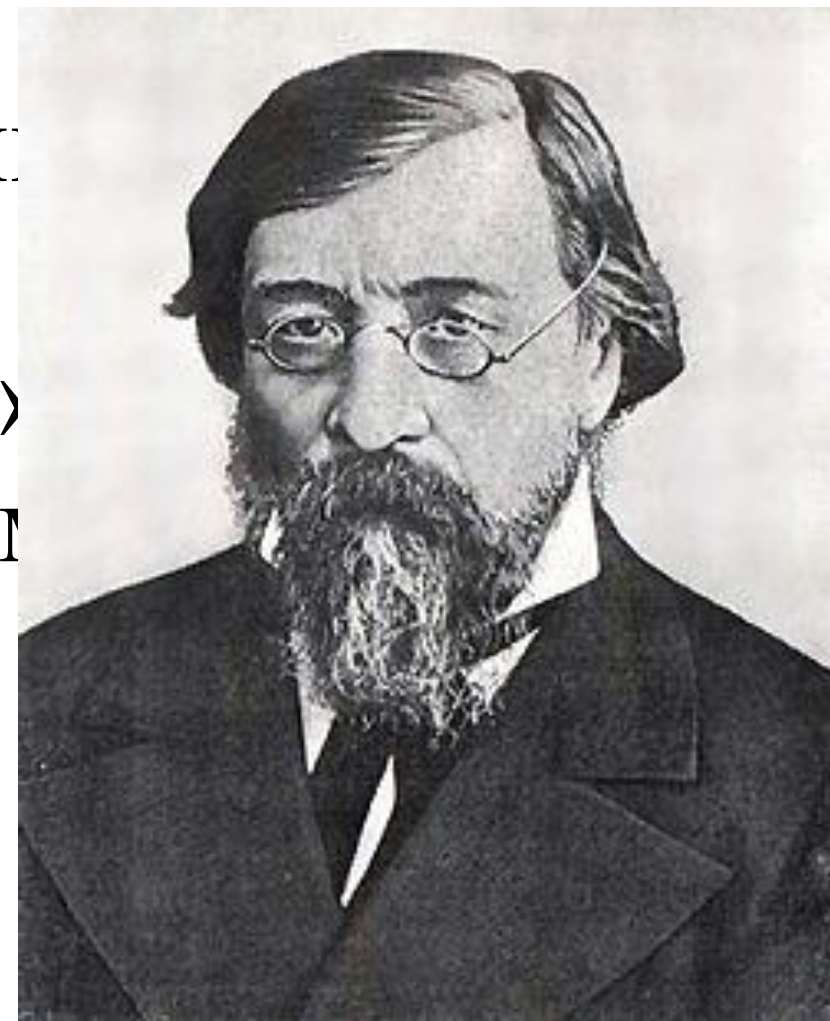


Работа Н.Г. Чернышевского в журнале «Современник».

*Подготовила:
Студентка 5 курса
Группы РЛ-11-1
Бахтиярова Р.*

Осенью 1853 г. Чернышевский
начинает работу в
некрасовском «Современнике»
и скоро становится виднейшим
сотрудником журнала.



СОВРЕМЕНИКЪ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ и ПОЛИТИЧЕСКІЙ

ЕЖЕМАСЕННЫЙ

И. А. ВЕРРАСОМЪ

ТОМЪ СХІІ



САНКТПЕТЕРБУРГЪ

Въ типографіи Казанъ Вульфа. На Литейномъ проспектѣ, № 60

1866

Некрасов поручает
Чернышевскому
два важнейших отдела
**«Современника»: политический
и критический.**



В «Современнике» были напечатаны **его лучшие работы:**

1. «Очерки гоголевского периода русской литературы»,
2. «Лессинг и его время»,
3. статьи о Пушкине, Льве Толстом, Щедрине, Островском,
4. ряд философских, исторических и экономических исследований.





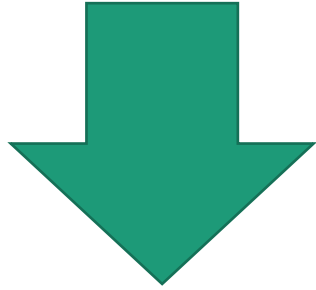
В 1854 г. он печатался почти в каждом номере журнала и поместил в нем до двадцати рецензий, статью «Об искренности в критике» и два обзора «Иностранные известия».



«Очерки гоголевского периода» – крупнейшее произведение Чернышевского-критика. Оно печаталось в журнале с конца 1855 г. в течение всего 1856 г.



«Очерки гоголевского периода»



защита идей Белинского, восстановление и дальнейшее развитие его принципов, утверждение творчества Гоголя.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІИ

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКАГО

въ 10 томахъ съ 4 портретами.

Томъ IX.

СОВРЕМЕННОКЪ 1862-1863.

Статьи экономическія.—Отдѣлъ „Политика“.

РОМАНЪ

„ЧТО ДѢЛАТЬ?“.

Изданіе М. Н. Чернышевскаго.

С ПЕТЕРБУРГЪ

Avito

Лештуконская Паровая Скоропечатня П. О. Яблонскаго. Лештуконъ пер., № 13

Этапы работы в журнале:

1 этап.

В первые годы Чернышевский работает в **критико-библиографическом** отделе и скоро становится его **ведущим сотрудником**.

В экспозиции представлены важнейшие публикации Н.Г. Чернышевского этих лет:

- 1. программная статья «Об искренности в критике»,**
- 2. «Очерки гоголевского периода русской литературы»,**
- 3. статьи о ранней прозе Л.Н. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина, о повести И.С. Тургенева «Ася» .**

2 этап.

С 1859 года Н.Г. Чернышевский
ведет в журнале **раздел**
«Политика», в котором
ежемесячно публикуются его
международные обзоры.



3 этап.

В 1857 – 1860 гг. внимание Чернышевского-публициста сосредоточено на экономических статьях, на анализе экономического положения русского крестьянства.



Прокламация «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон», в которой крестьяне призывались к сговору между собой для восстания.



**Чернышевский во всех своих
статьях неизменно отстаивает
интересы народа, сплачивает и
организует революционные силы,
способные к самоотверженной борьбе
с самодержавным правительством.**



Вся передовая Россия относилась с огромным уважением к Чернышевскому, видела в нём своего **признанного вождя, учителя жизни**. Все тёмные силы России видели в нём своего непримиримого врага.

За Чернышевским устанавливается
полицейская слежка, цензура уродует и
запрещает статьи «насадителя смуты».



«Чернышевский - это коновод юношей... это хитрый социалист... ежели вы не удалите его, то быть беде - будет кровь, ему нет места в России - везде он опасен... скорее отнимите у него возможность действовать... эта бешеная шайка жаждет крови, ужасов и пойдёт напролом... Избавьте нас от Чернышевского - ради общего спокойствия».

(Добровольные шпионы пишут о нём в охранное отделение)

Роль Чернышевского в «Современнике».

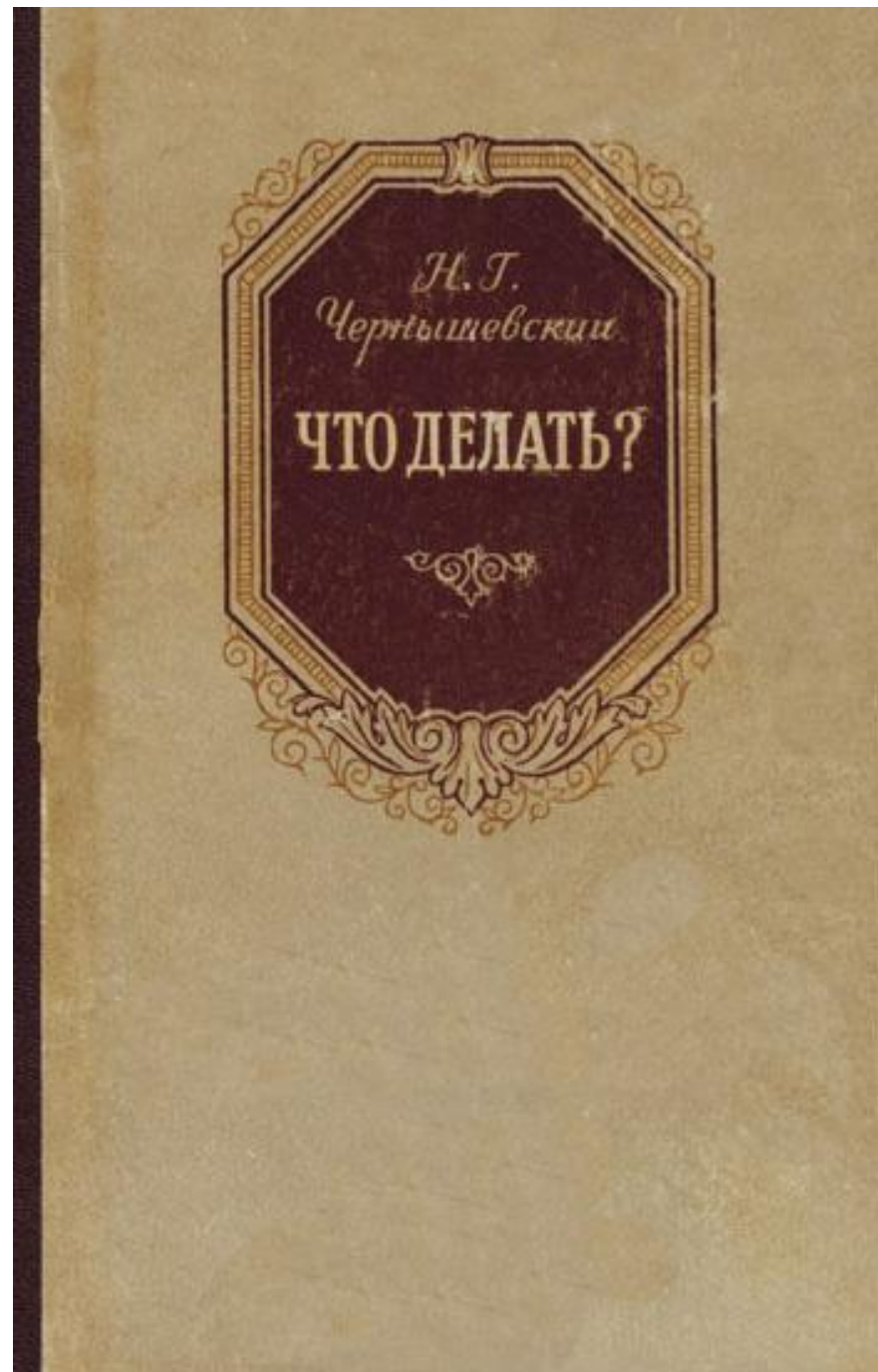
За 8 лет его сотрудничества в
«Современнике» журнал стал лучшим
боевым органом революционной
демократии, какого до тех пор не было в
России.



В июне 1862 г. были приостановлены на восемь месяцев «Современник» и «Русское слово», а 7 июля на квартире Чернышевского был произведен обыск .

Чернышевский был арестован и посажен в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости, в сырой и мрачный каземат.

В Петропавловской крепости, им был написан роман **“Что делать?”**, что делать для появления нового будущего.



СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

СОЧИНЕНИЯ
Н. ЧЕРНЫШЕВСКАГО

ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ ИЗДАНИЕ

ЧТО ДѢЛАТЬ?

ИЗДАНИЕ М. ДОЛГУНА И Ко

VEVEY
D. BENDA, LIBRAIRE-ÉDITEUR
Successor de Richard Lenoir

1887

Спасибо за внимание!