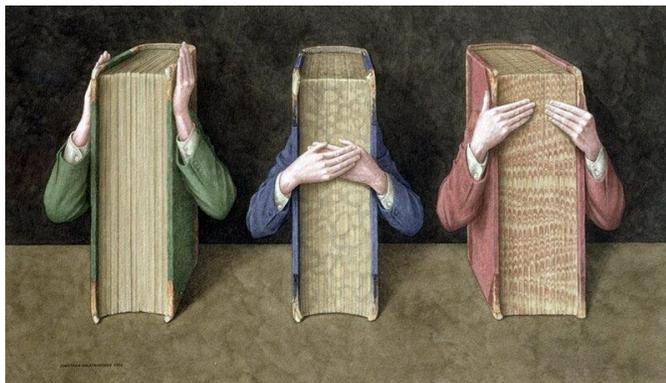


# МАСТЕРСКАЯ СЛОВА

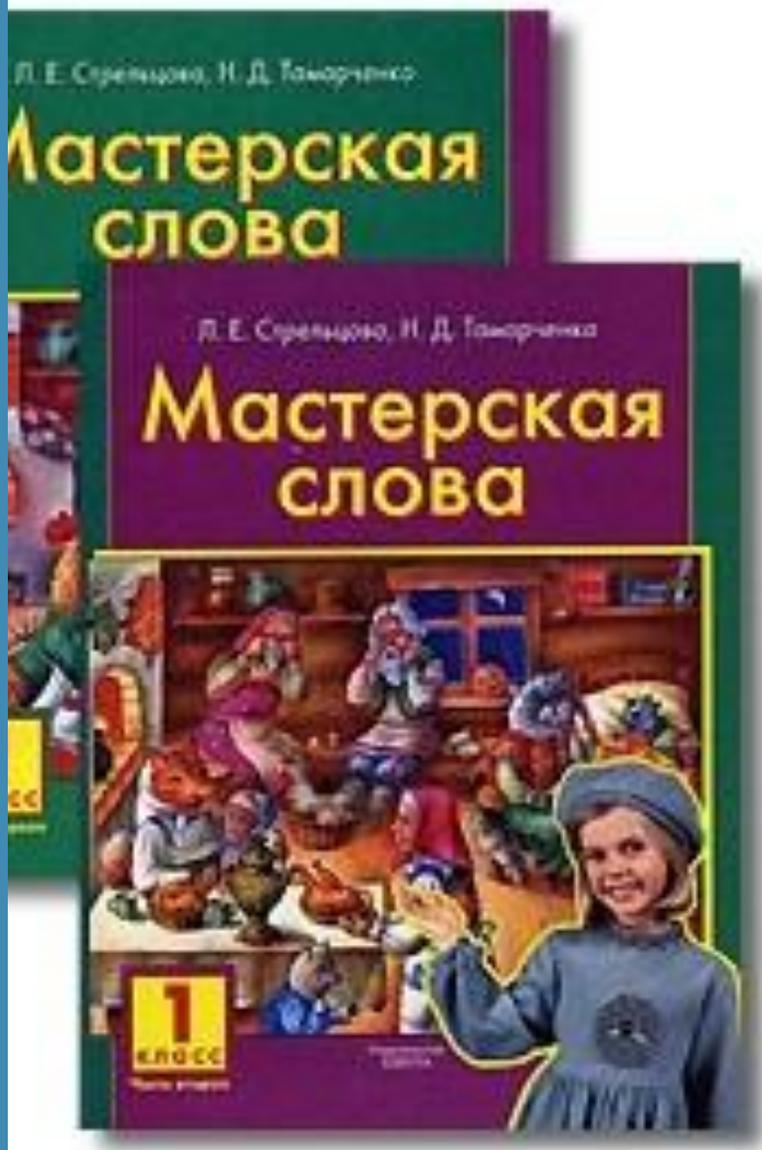
---

Индивидуальная работе с детьми с рас

# Зачем ребенку с рас литература?



- Литература – это коммуникация, диалог автора с читателем
- Художественное слово – это не обычное слово, это слово-образ, которое оказывает глубокое воздействие на человека
- Литературное произведение – это не только «Война и мир», но и небылица, потешка, считалка, сказка



# Почему Мастерская слова?

- Учебники по чтению и литературе под ред. Н.Д. Тamarченко
- Возраст читателя и биографический возраст
- Отбор произведений и их группировка
- Творческие и игровые задания
- Роль взрослого в организации чтения

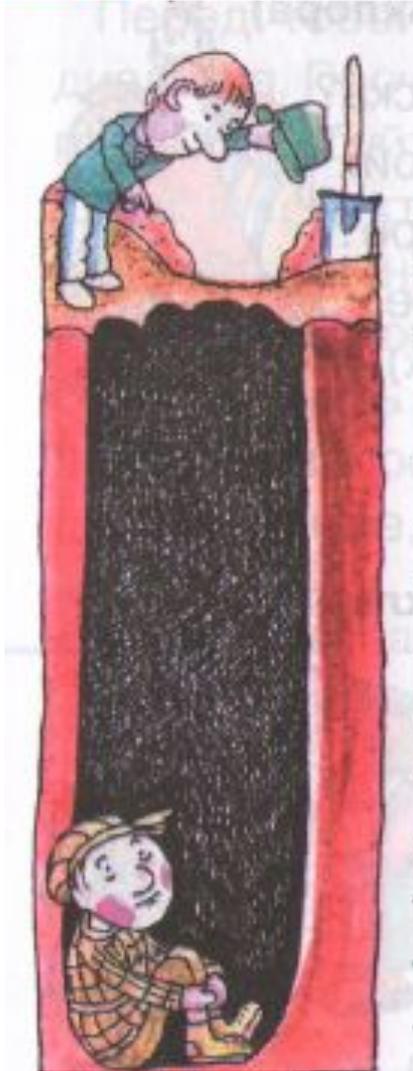
# С чего начинается работа с малоговорящими детьми?



•Контакт (Принцип ассоциирования: ребенок рвет бумагу-рвем цветную бумагу вместе, складываем в кучки-рвем цветную бумагу вместе за столом-рвем цветную бумагу за столом и клеим на лист-рвем бумагу за столом и клеим на рисунок на листе-рвем, клеим и рассказываем про рисунок-тот же рисунок раскрашиваем и говорим о нем-тот же или похожий рисунок находим в книге и тд).

•Диагностика:

- 0-1 лет - способность присоединяться к переживаниям по поводу произведения искусства (колыбельные, поэзия пестования).
- 1-3 лет - произведение как речевая игрушка («Игрушки» А. Барто).
- 3-7 лет - игра в героев произведения, любимые герои и события (волшебные сказки, литература и анимация с ними связанные).
- 7-10 лет – открытие границы между жизнью и книгой.



## Как может быть организовано одно занятие?

- Работа с книгой.
- Элементы театрализации.
- Просмотр мультфильма.
- Работа по осмыслению мультфильма.
- Подведение итога, заполнение дневника, оценивание



- Работа с книгой-раскраской по мотивам японского мультфильма о муми-троллях: (раскрашиваем муми-маму, обсуждаем, какая она, подписываем ее рисунок, читаем текст на странице).
- Театрализация: разыгрываем стишки, названия которых написаны на карточках («Тук-тики», «Свинка», «Мышки», «Мяч», «Тра-та-та», «С барабаном ходит ежик» т.д.). Для каждого стишка – свой набор движений.
- Работа с фрагментом мультфильма о муми-троллях: смотрим мультфильм, просматриваем стоп кадры, чтобы уловить последовательность событий, вырезаем картинки со стоп кадрами, наклеиваем картинки в альбом, подписываем картинки.
- Работа с дневником: вспоминаем, что делали по визуальным подсказкам, записываем каждую работу под своим номером, читаем мою запись (хорошо писал), выбираем наклейку, наклеиваем.

# Какие произведения особенно понравились нашим читателям?

Атки-патки  
Чуткима,  
Аболь-фаболь  
Доминэ,  
Ики-пики  
Граматыки  
Шест, крест,  
Яблоко.



- Простейшие сказки-цепочки (Репка).
- Сказки с повторяющимися периодами (Нет козы с орехами).
- Стихотворения с повторяющимися периодами и словами (Дом, который построил Джек, Зеленая история).
- Стихотворения со звукоподражаниями (А. Усачев «Как кричит крокодил?», Д. Хармс «Веселый старичок»).
- Скороговорки.
- Заумные считалки.



## С чего начинается работа с заинтересованными детьми?



- Контакт («Я хочу рассказать тебе о..»)
- Диагностика интереса (виртуальная библиотека)

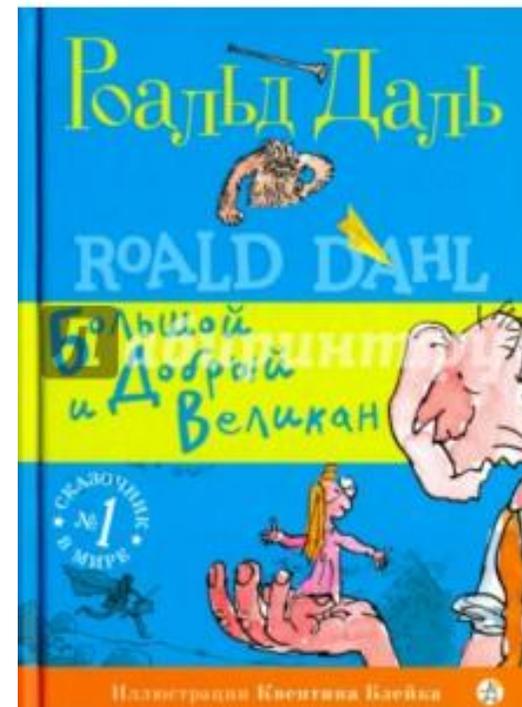
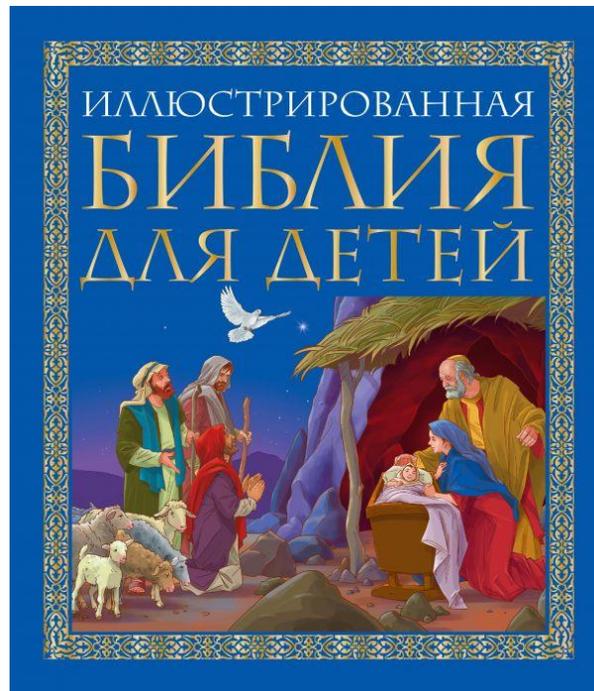
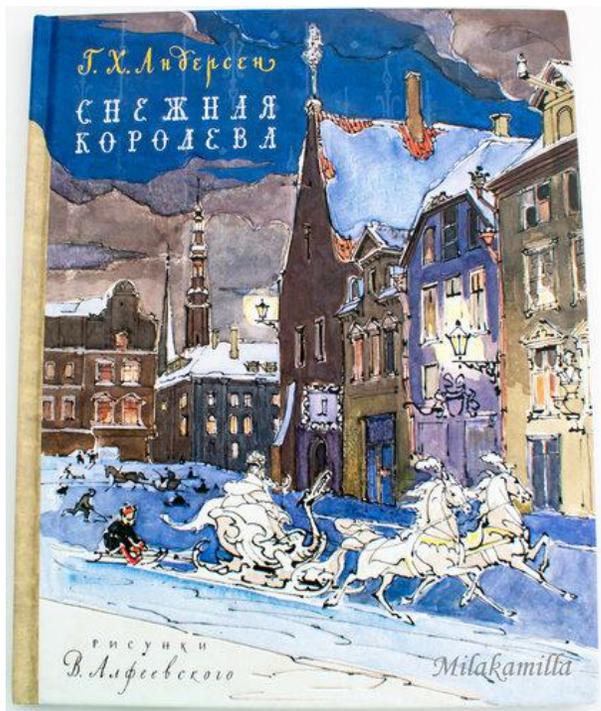




## Как может быть построено одно занятие?

1. Вводная часть (словарная работа, коммуникативный практикум, планирование работы)
2. Основная (разные формы работы с выбранным произведением: виртуальная библиотека, чтение вслух по очереди с остановками, работа с вопросами, читательский дневник, комикс/диафильм)
3. Игровая часть (литературные и словесные игры, например, «Как из мухи сделать слона»)

# Какие произведения понравились нашему читателю?



# Какие результаты у нас есть?

БДВ

Я стал спрашивать у девочки, кто она такая и как её зовут. Она мне ответила, что её зовут Софи. А ещё она мне рассказала, что у неё нет родителей, и что она живёт в сиротском приюте. Я ей сказал, что меня зовут БДВ, то есть Большой и Добрый Великан. Она попросила, чтобы я отнёс её домой, а я ей отказал, потому что я не хотел, чтобы она рассказала людям обо мне. Люди мало знают о великанах и никогда о них не слышали. Многие люди когда-то исчезли из разных стран мира, когда попадались великанам.



В то время в большом городке жили мальчик по имени Кай и девочка по имени Герда. Они жили в доме и встречались на мансарде, то есть на балкончике. Балкончик был украшен цветами. Кай и Герда дружно сидели и разговаривали.



<p>Эх, вот бы поскорей мама и папа нашли бы себе подходящую работу! И не сидели бы они перед телевизором, когда есть столько много интересных дел!</p>	<p>Удачи тебе, сынок! Покажи, кто там в школе хозяин!</p> <p>Полно домой не возвращайся, иначе я буду беспокоиться!</p> <p>Хоть бы дали мне что-нибудь вкусенького в школу!</p>	<p>Ни одна малышка не Пройдёт мимо меня! Если она со мной сведется, Пусть пеняет на себе!</p> <p>В школе ребята не такие уж и глупые! Не то, что мой брат Майкл!</p>
<p>Ага, недалеко от моего дома оказывается есть библиотека!</p>	<p>Замечательное произведение от Чарльза Диккенса! Как же оно мне нравится! Как жаль, что мои родители не любят читать!</p>	<p>Тебе помочь подыскать какую-нибудь интересную книжку?</p> <p>Спасибо! Не надо! Я сама найду, что мне почитать!</p>

# Источники и иллюстрации:

- Стрельцова Л.Е., Тamarченко Н.Д. Мастерская слова: Учебник по литературному чтению. Ч.1, 2. М., 2001.
- Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия:  
<http://www.knigidoma.com/antologii-detam/literatura-i-fantazia>
- Иллюстрации Джонотана Уолстенхолма
- Контакт. Мультфильм реж. В.И. Тарасова
- Муми-тролли. Книжка-раскраска
- Иллюстрации и работы учеников