

Презентація на тему:

«Молода муза»

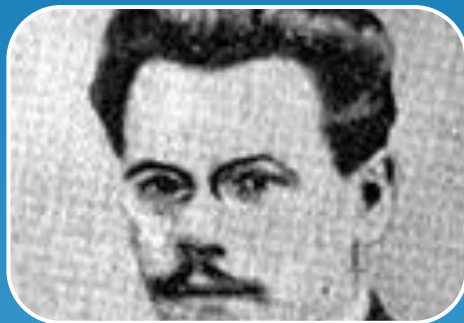
Виконав
учень 10 класу
Драчук Микола

«Молода муза» — літературне угрупування у Львові виникло як ланка загальноєвропейського руху за оновлення літератури в 1906 році та проіснувало до 1909.

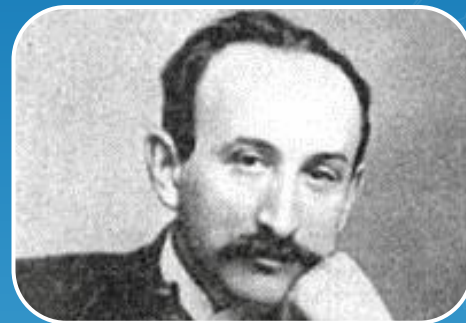
До складу входили:



Богдан
Лепкий



Петро
Карманський



Михайло
Яцків



Василь
Пачовський



Сидір
Твердохліб



Остап
Луцький

“Молода муза”

Початком цієї групи як мистецької течії можна вважати появу в 1906 р. журналу «Світ», до складу редколегії ввійшли В. Бирчак, П. Карманський, О. Луцький та М. Яцків. Сама ж «Молода муза» була створена роком пізніше — в 1907 р. Звідки пішла назва — сьогодні сказати важко. М. Рудницький твердив, що її придумав О. Луцький, у спогадах П. Карманського вона виводиться з новели М. Яцківа «Доля молоді музи».



Прейскурант

Адресованого листа дібати

Адрес, сторінка 2

Адрес, сторінка 3

Адрес, сторінка 4

Телефон: (555)555-5555

Факс: (555)555-5555

Ел. пошта: example@example.com

Прейскурант



Тел.: (555)555-5555

Що ж являла собою "Молода муза" як мистецьке явище? У вислові М. Рудницького, що "молодомузівці" схожі були на подружжя, яке постійно сперечається, але жити одне без одного не може, є глибший сенс.

Молодомузівців об'єднувало щось більше, ніж товариські стосунки молодих літераторів, художників, музикантів, що сходилися в кав'ярні на площі Бернандинів поговорити про мистецькі проблеми. Їх об'єднувало прагнення шукати в мистецтві нових шляхів, визволитися від етнографізму і включитися в річище загальноєвропейського культурного розвитку.





площа Бернандинів

Ще один принцип поетики "молодомузівців" — проголошення культу поезії як краси, як практичної безвартісності, антиутилітарості, поезії, що не може обмежуватись роллю пропагандиста певної ідеологічної доктрини. Цей принцип сприймався і трактувався часто так, що "молодомузівці" дотримувались гасла "мистецтва для мистецтва".

"Молода муза" існувала порівнянно недовго — від 1907 року до першої світової війни, отже, якихось сім — вісім років. Але вона вписала свою сторінку в історію української літератури, була певним етапом на шляху її подальшого розвитку.

Та хоч би як трактувати вплив "Молодої музи" на дальший розвиток української літератури , її не можна викинути з історії нашої культури, як не можна викинути "Української хати", авангардизму 20-х років , празької школи української поезії чи нью-йоркської групи років шістдесятих...

Бо тоді випадають ланки художнього розвитку, обриваються єдність і цілісність процесу.

"Молодомузівці" вписали свою сторінку в історію української літератури.

«Молода муза»

The End

