



Создание мини-музеев в дошкольных образовательных организациях и использование их потенциала в образовательном процессе

Воспитатели:
Кононова А.В.
Сапрыкина Е.В.

2017г

- *Музей-научное и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение и изучение памятников естественной истории, материальной и духовной культуры-первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества.*



арь.

Основная Цель создания мини-музея - это развитие эмоциональной сферы, речи, воображения, творческих способностей ребенка.

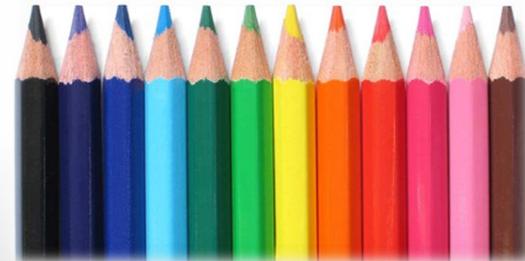


Почему мы обратились к этой форме работы с



Одним из основных направлений работы нашей группы является коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речевого развития. Общеречевое развитие ребёнка направлено на усвоение грамматического





Жизнь заставляет педагогов искать
новые, интересные формы работы
с детьми, обогащать
интерактивную развивающую

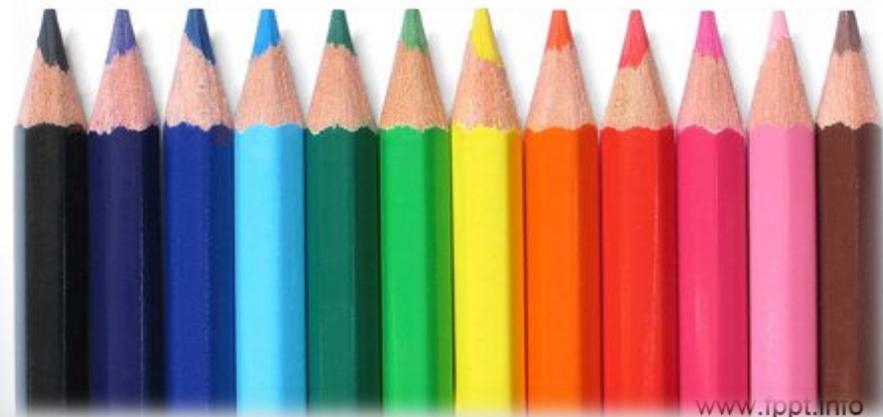


Музейная педагогика имеет интегрированный характер – музееведение, педагогика и психология преломляются через развитие познавательных, коммуникативных, социально-нравственных, художественно-эстетических, трудовых компетенций дошкольника.





Многие родители считают, что детям дошкольного возраста еще рано посещать такие учреждения и многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии. Поэтому мы решили создать собственный “музейный комплекс”, включающий мини-музеи в групповых помещениях.

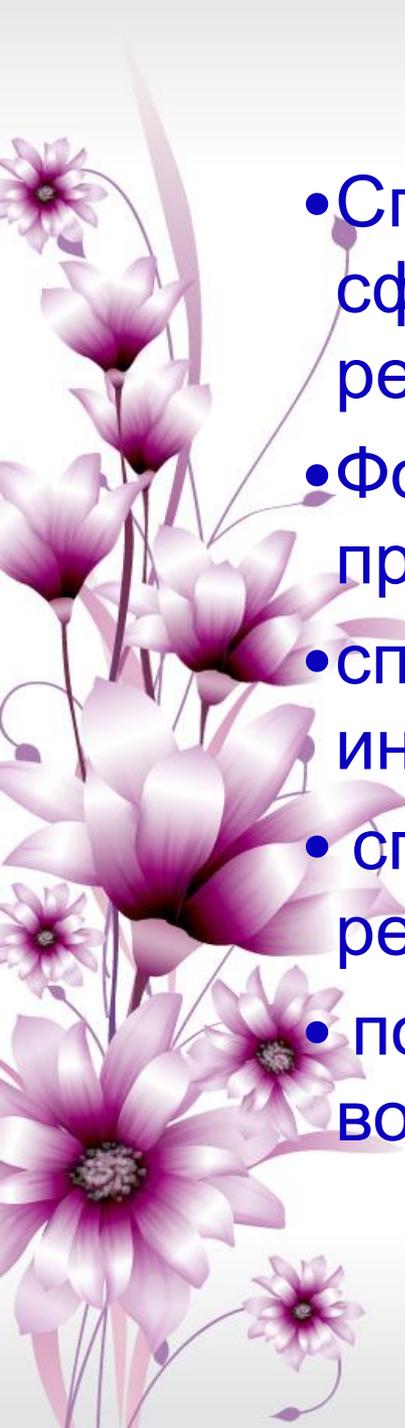


Целью создания наших
мини – музеев это
обогащение
воспитательно
образовательного
пространства новыми
формами работы с
детьми и их
родителями.



Задачи создания мини-музеев.

- Способствовать развитию эмоциональной сферы и снятию психологического барьера ребенка
- Формирование у дошкольников представления о музее.
- способствовать развитию познавательного интереса;
- способствовать развитию монологической речи детей;
- повышать компетенцию родителей и вовлекать их в совместную деятельность;





При создания музея использовались принципы:

- Принцип интеграции
- Принцип научности
- Принцип природосообразности
- Принцип культуросообразности
- Принцип динамичности и вариативности
- Принцип экологичности и безопасности
- Принцип партнерства



Этапы организации работы.

Первый этап, подготовительный - «Планирование мини-музея».

1. Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия.
2. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных воспитательно-образовательных задач (в том числе комплексно).
3. Психологическая комфортность и безопасность деятельности.
4. Определение перспективы создания мини-музея и разработка алгоритма по созданию мини-музея :
 - 1) *выбор темы мини-музея,*
 - 2) *определение места размещения мини-музея,*
 - 3) *планирование экспозиций,*



2. Практический этап (или этап реализации проекта)

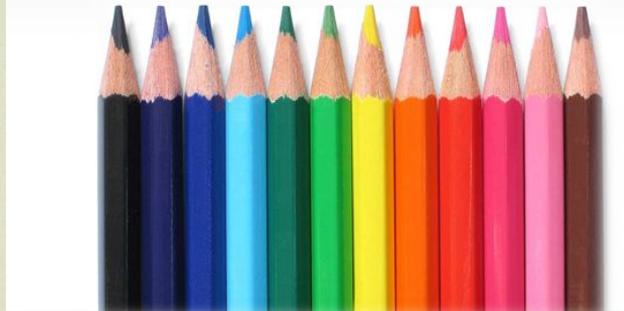
Главные задачи практического этапа включают в себя интегрированные тематические блоки:

- организовать проектно - исследовательскую деятельность;
- создать дидактические развивающие игры, изготовленные для мини-музея;
- разучить фоноритмические и логоритмические игры;
- запланировать и провести мероприятия по совместной деятельности детей и родителей;
- провести итоговые события (викторины, развлечения, праздники).

Направления работы в ходе реализации проектов по музейной педагогике следующие:

- совместная художественная деятельность для детей и родителей, в результате которой создаются экспонаты музея;
- специально организованная и самостоятельная художественная деятельность;
- фольклорные праздники;

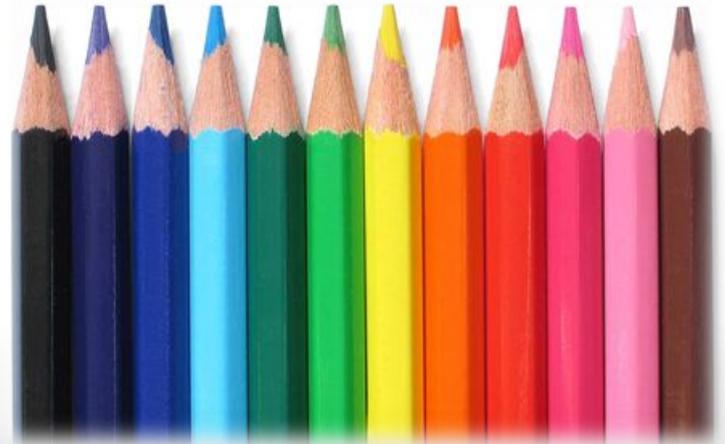
совместные экскурсии и другие эстетические события





3. Внедренческий этап характеризуется следующими направлениями

- открытие мини-музея в группе;**
- экскурсия в мини-музей;**
- приглашение гостей (дети с других групп, родители);**
- разработка различных видов экскурсий для музея;**
- пополнения атрибутов для музея;**
- проведение образовательной деятельности в мини-музее.**



Помещения	Положительные стороны расположения мини-музея	Отрицательные стороны расположения мини-музея
<p>Групповое помещение</p>	<p>Возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея.</p> <p>Дети по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы к воспитателю, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.</p>	<p>Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы.</p> <p>Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея.</p> <p>Родители не имеют полного представления о работе детского сада.</p>
<p>Раздевальная комната</p>	<p>Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и в групповой комнате.</p> <p>Общение детей с родителями по темам музея</p>	<p>Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы</p>
<p>Помещения для дополнительных занятий</p>	<p>Идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, в кабинете психолога-логопеда уместен музей</p>	<p>Музей сливается с общим фоном данного помещения.</p> <p>Требуется проявить большие дизайнерские способности, чтобы музей привлекал к себе внимание детей.</p>
<p>Холлы</p>	<p>Возможность посещать мини-музей в любое удобное время.</p> <p>Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально, со своими детьми.</p> <p>Мини-музей дает стимул для общения.</p>	<p>Открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов.</p>

Тематика мини-музеев

- 1 «В гостях у сказки»
- 2. «Зимующие птицы»
- 3. «Моя буква»
- 4. «Мебель наших бабушек»
- 5. «Домашние любимцы»





Результаты работы на данном этапе

1. Развитие речевых компетенций ребенка:

- Качественное улучшение звукопроизношения.
- Активизация словаря детей (в активном словаре присутствуют не только существительные и глаголы, но и достаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, облегчился подбор однокоренных слов).
- Связное речевое высказывание детей отличается более четкой формулировкой мысли, последовательностью изложения, в нем отражается не только внешняя сторона явлений, но и учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

2. Введение ребёнка в мир искусства, развитие его художественной культуры.

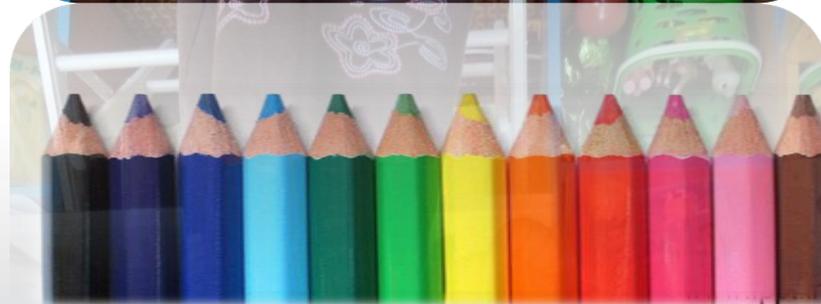
3. Способствование возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам.

4. Формирование “образа музея” как собрания предметов красоты культурно – исторического значения. Для формирования ценностных ориентаций личности особое значение имеет музей, как хранитель духовного





Мини-музей является частью образовательного пространства группы. Он связан системой занятий – музыкальное, художественное творчество, речевое, ознакомление с художественной литературой, развитие моторики.



*Если мы рассмотрим Что-то,
Это Что-то-для чего-то,
Это Что-то из чего-то,
Это что-то-часть чего-то.
Чем-то было раньше Что-то,
Чем-то будет это Что-то.
Есть противники у Что-то,
Много есть друзей у Что-то.
Всё нейтральное у Что-то
Делает своё чего-то.
Что-то ты теперь возьми
И в музее рассмотри.*

М. С. Гафитулин

Спасибо за внимание!

