

Русская музыкальная
культура на рубеже XIX
– XX веков

Серебряный век русской

культуры

- Новые идеи и новые способы воплощения в искусстве;
- Сосуществование различных направлений и течений;
- Синтез всех искусств;
- Эпоха выдающихся поэтов, писателей, живописцев, философов, актеров, композиторов;
- Широкий слой любителей искусств – грамотная аудитория;
- Только применительно к русской культуре.

Серебряный век в литературе –

особенно в поэзии:

- Александр Блок;
- Иван Бунин;
- Максим Горький;
- Борис Пастернак;
- Владимир Маяковский;
- Анна Ахматова;

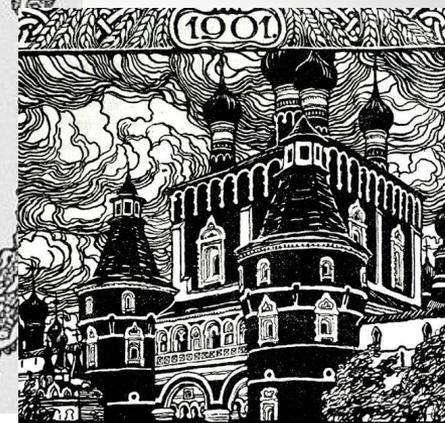
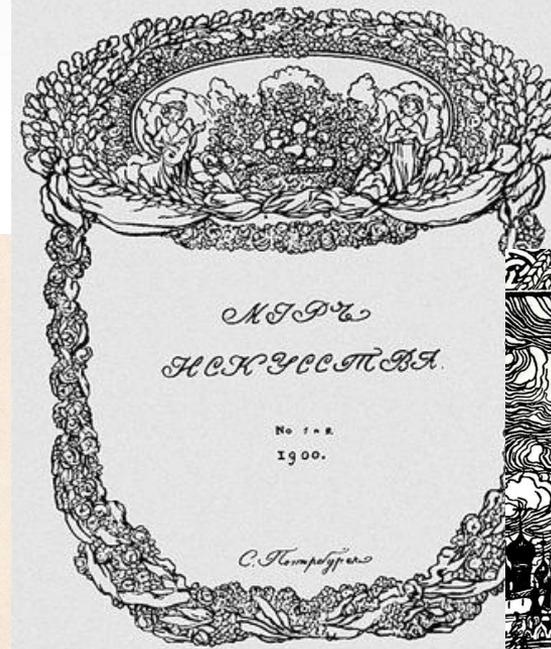
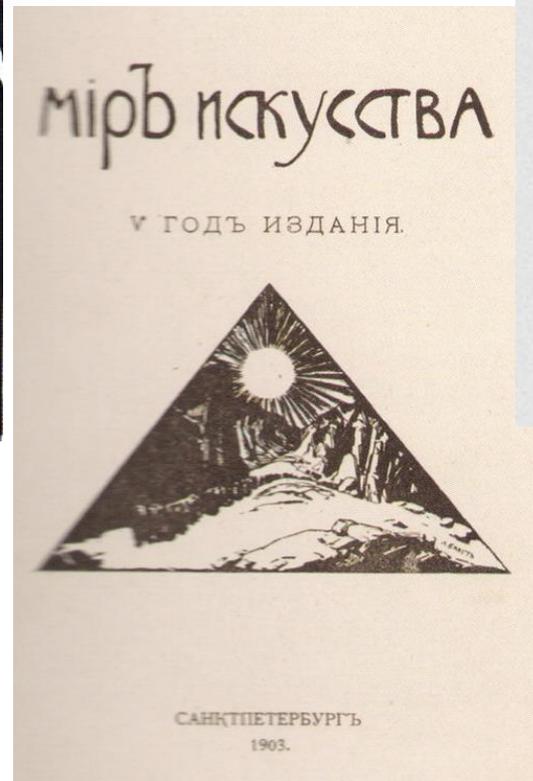
Основное течение – СИМВОЛИЗМ.

Важное событие – создание творческого объединения
«Мир искусства»



В него вошли видные деятели культуры:

- Александр Бенуа;
- Сергей Дягилев;
- Евгений Лансере;
- Борис Кустодиев;
- Константин Коровин;
- Лев Бакст;
- Константин Сомов.
- А также поэты, музыканты и критики.



Название объединения происходит от названия иллюстрированного журнала «Мир искусства», который выходил с 1898 по 1904 год.



Sergey Diaghilev

**Сергей Павлович
Дягилев –
вдохновитель
объединения.**



ГЛАЗУНОВ

Александр Константинович
(1865-1936)

**Главный жанр –
симфония.**

8 симфоний.

**Симфонические
сочинения –
фантазии,
увертюры, поэмы.**





Симфонизм в балетах: «Раймонда», «Барышня-крестьянка» и «Времена года» - одноактные балеты.

СИМВОЛИЗМ

- Отказ от реалистического воспроизведение действительности;
- Интерес к прошлому;
- Обращение к национальной истории и культуре;
- Опирались на знания мировой культуры;
- Поиски аналогии с античностью, европейским средневековьем.

Романтическое понимание художника – творец.

Страх художника перед новым миром науки и машин.

Основные мотивы: «любовь», «смерть», «страдание», «ожидание».

Огромная роль отдавалась театру. Идея о слиянии (синтезе) всех видов искусства. Особенно выразилось во время русских балетных сезонах.

Музыкальная культура
России начала XX века.

«Русские сезоны»

Сергей
Павлович
Дягилев

- меценат,
любитель и
знаток искусства,
предприниматель





Начало русских

«сезонов»

Демонстрация разных видов искусства отечественной культуры.

1906 год – Дягилев организовал в Париже выставку русского изобразительного искусства.

1907 год – 5 исторических концертов в Гранд Опера в Париже.

1908 год – опера «Борис Годунов» Мусоргского.

1909 год – Дягилев решает везти в Париж русский балет. Балетмейстер Фокин.

Сезон 1909 года.

Проходит в театре Шатле в Париже.

Балеты:

- «Павильон Армиды»;
- «Египетские ночи» («Клеопатра»)
- «Шопениана» («Сильфиды»)
- «Половецкий стан» из оперы «Князь Игорь».

1910 год

**Выступление на сцене театра
Большой оперы.**

Балеты:

- «Карнавал» Шумана;
- «Шехеразада» римского-Корсакова;
- «Жар-птица» Стравинского;
- «Жизель» и «Грот Венеры» Рихарда Вагнера.

1911 год.

1911 год – создание постоянной труппы «Русский балет» Дягилева.

Новые балеты:

- «Призрак розы»;**
- «Нарцисс»;**
- «Петрушка» И. Стравинского.**

С 1912 года расходятся взгляды Дягилева и других основателей первых «сезонов».