

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ *19* ВЕКА



**Русская живопись первой
половины XIX века»**



Официальным направлением в живописи первой половины XIX в. был классицизм. **Классицизм** - художественный стиль в европейском искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Достижениями академического классицизма были глубокое знание европейской культуры прошлого, прекрасное владение рисунком, высокое мастерство в создании композиции.

Классицизм Романтизм



В русской живописи начала 19
века, официальным стилем
является классицизм , Но
истинные успехи живописи
лежали, однако, в другом русле –

романтизма

Картины в стиле романтизм отличают:

- изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров .
- стремление уйти от будничной обыденности и представить человека в исключительны минуты, когда в нем раскрывается наиболее полно лучшие стороны его духовного облика.
- Использование в творчестве исторических и народнопоэтические темы.

В России романтизм развивался в основном в рамках **портретной живописи**

Василий Андреевич Тропинин

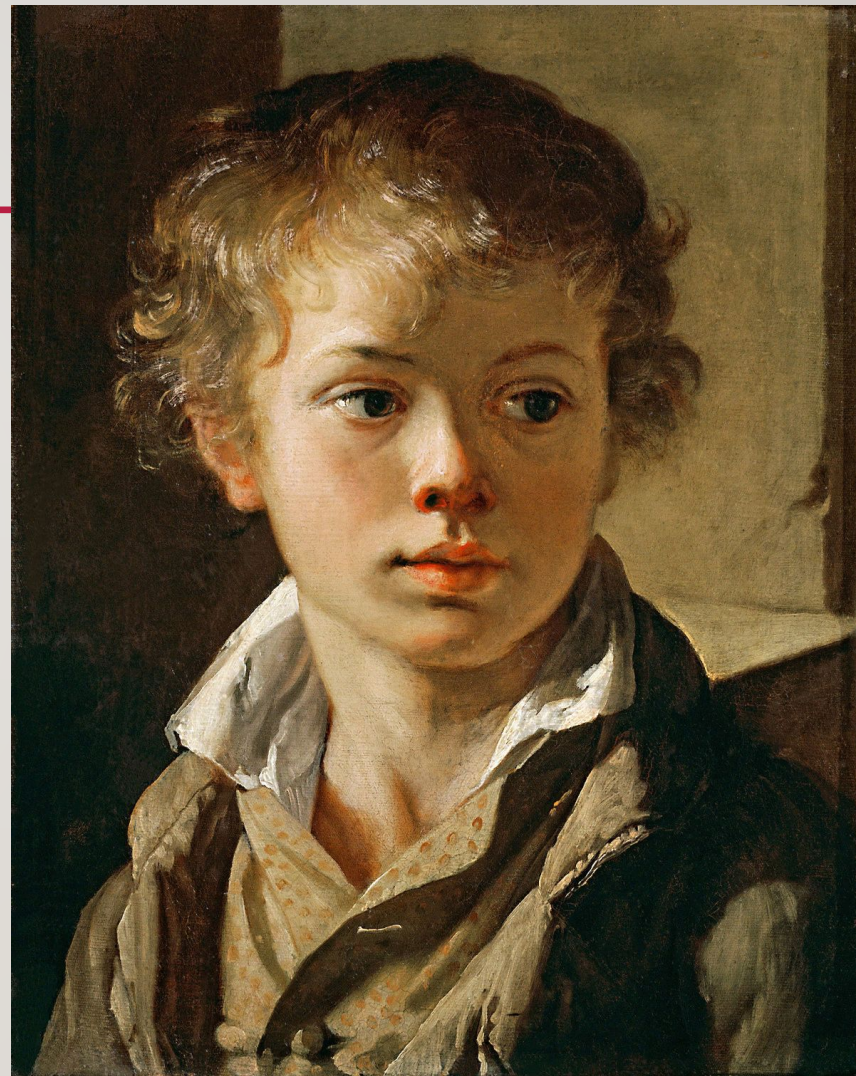
- Василий Андреевич Тропинин — выдающийся русский живописец, он прошел путь от крепостного мальчика, которого хозяева использовали в дворовых работах, до крупнейшего портретиста, по сути создавшего московскую летопись первой половины XIX века в лицах (создал своеобразную разновидность портретной живописи — «домашний» портрет)



ГИТАРИСТ



ПОРТРЕТ СЫНА



Алексей Гаврилович Венецианов



Русь былую, удалую

Ты потомству передашь,

Ты схватил ее живую

Под народный карандаш.

«Жнецы»



«Пастушок»





- ▣ Русская живопись второй половины 19 века решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление **критического реализма**.
- ▣ Одним из крупнейших художников этого направления является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.



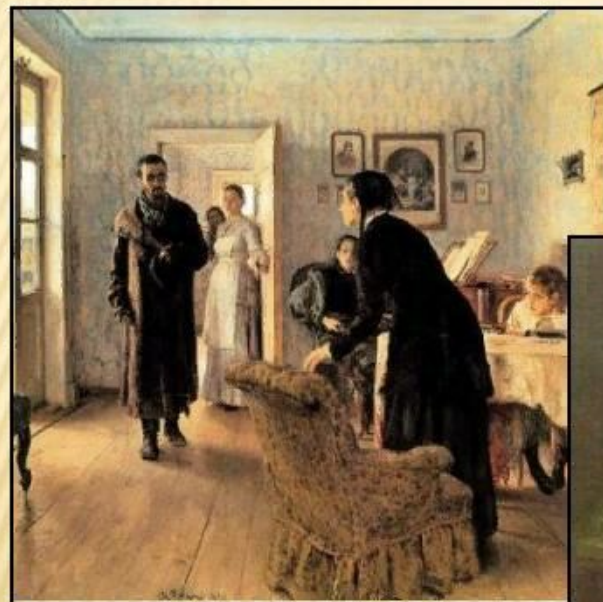
▣ Вершиной реализма в русской живописи второй половины 19 века справедливо считается творчество Ильи Ефимовича Репина и Василия Ивановича Сурикова, полотна которых создали собирательный образ русского народа.

▣ Наиболее громкое общественное звучание имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста»

«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»



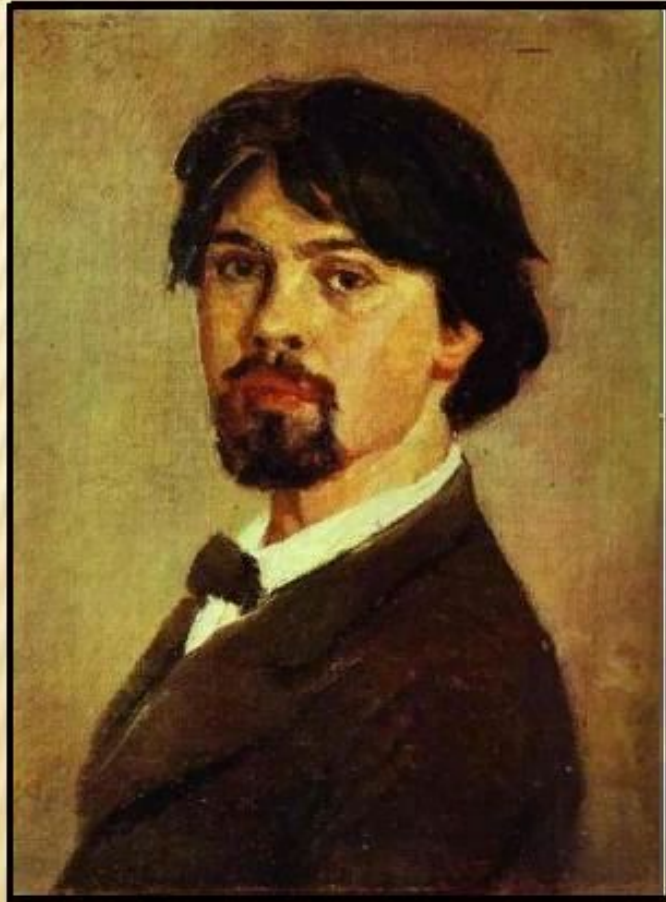
«НЕ ЖДАЛИ»



«ОТКАЗ ОТ ИСПОВЕДИ»



ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ



Полотна Сурикова - это художественно воссозданная история, главным героем которой является русский народ. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» - эти картины вошли в золотой фонд Русской художественной культуры.

«УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ» 1881.



«МЕНЬШИКОВ В БЕРЁЗОВЕ»



ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ



К жанру русских народных сказаний обратился В.М.Васнецов. Его Картины проникнуты духом народных сказок. Религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа – богатыря.

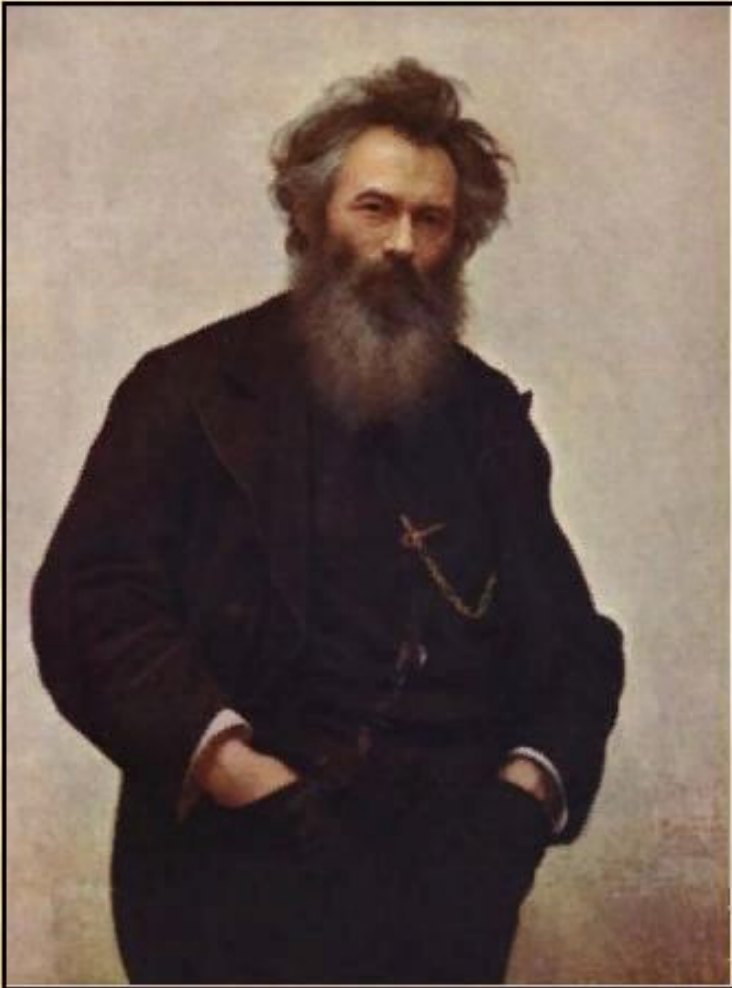
«АЛЁНУШКА»



«ИВА ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»



ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН



Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, Суровая природа Русского Севера. Картины И.И.Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.

«УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»



ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ



Иван Константинович Айвазовский больше всего любил изображать море. Его полотна пользовались огромной популярностью

HA

