



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

ПОЭТИКА ОБЭРИУТОВ

Барсова Александра
Мещерякова Валерия



ОБЭРИУ́ (Объединение Реального Искусства) — группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927 — начале 1930-х гг. в Ленинграде.

Основатель: Даниил Иванович Хармс.



Помимо Хармса, в группу входили:

- Александр Введенский,
- Николай Заболоцкий,
- Константин ВАгинов,
- Игорь Бахтерев,
- Дойвбер (Борис Михайлович) Левин.



ОБЭРИУТЫ декларировали:

- отказ от традиционных форм искусства
- необходимость обновления методов изображения действительности
- культивировали гротеск, алогизм (рассуждение, которое нельзя обосновать логически), поэтику абсурда



«Кто мы? И почему мы?.. Мы — поэты нового мироощущения и нового искусства... В своём творчестве мы расширяем и углубляем смысл предмета и слова, но никак не разрушаем его. Конкретный предмет, очищенный от литературной и обиходной шелухи, делается достоянием искусства. В поэзии — столкновение словесных смыслов выражает этот предмет с точностью

механики»



ЗНАМЕНИТОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

«Три левых часа»

состоялся

24 января 1928 года в

Доме печати на

Фонтанке

Фонтанка, 21. **В О ВТОРНИК**
24
 янв 1928 г.
 В ПОРЯДКЕ ПОЯВЛЕНИЯ НОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСТВ

ДОМ ПЕЧАТИ

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ВЕЧЕР ОБЗЕРИУТОВ
ТРИ ЛЕВЫХ ЧАСОВ

ОБЗЕРИУ—Объединение Реального Искусства.
 Литература—ИЗО—КИНО—ТЕАТР.

Первый час. Вступление. Декларация Обзериу. Дипирация Литературной Секции.
 К. К. Вагинов **Н. Ядрошенев**
 Цитирует: **Н. Заболоцкий** Игра: **Бахтерев**
 Стихи: **Динка Хармс** **А. Введенский**

Второй час. Будет показано театральное представление
ЕЛИЗАВЕТА БАМ Текст—Д. К. Хармс
 Декорации и костюмы—И. Бахтерев
 Музыкальные спектакли—И. Бахтерев, Сер. Лещин, Д. Хармс. Музыкальное оформление—П. Пульвер.
 Авторы: Бабкина, Барковский, Ветковский, Грин, Мещеряков. Музыкальный редактор—П. Котляковский. Ведет спектакль—В. И. и.
 В 12 часов (вместо) **„СРАЖЕНИЕ ДВУХ БОГАТЫРЕЙ“** Начало об'явлено
 Текст—Мещеряков. Музыкальный редактор—Шульце. Музыкальное оформление—И. Бахтерев. Музыкальное оформление—И. Бахтерев.
 Деловые переговоры музыкального редактора.

Третий час. Вечернее размышление о путях кино—Александр Разумовский.
 Работа Александра Разумовского и Клементина Шимца. Деловые переговоры—И. Бахтерев.
 В прошлых часах играет **ДЖАЗ** под управлением **Михаила Курбиня**. Классические танцы—**Маленькая Попова**. Вечерний вечер—**Юрий Гольц**.
 Театральная вечеря—Б. Лосев. Художественное оформление—И. Бахтерев.

ДИСПУТ ведет Обзериут **Сергей Цимбал**, который будет выражаться
 общедоступно, но в то же время тонко и художественно.
 Начало в 7 1/2 час. веч. Готовьтесь к доставке
 Цены местам от 40 коп. до 2 руб. **ВНОШ** **КОРДАНО БРУНО** **ЗОЛОТЫЕ РОССИИ**
 Члены Д. П. общества 50%. **Владимир Бар-Давид** **Михаил Серг. Цимбала**



Даниил Хармс

(1905 — 1942)

Внимание на
столкновении ряда
предметов, на их
взаимоотношениях
Действие,
перелицованное на новый
лад, хранит в себе
«классический отпечаток»
и в то же время —
представляет широкий
размах обэриутского
мироощущения.



Утверждал, что «сила, заложенная в словах, должна быть освобождена».



Человек устроен из трёх частей...

Человек устроен из трёх частей,
из трёх частей,
из трёх частей.

Хэу-ля-ля,
дрюм-дрюм-ту-ту!

Из трёх частей человек!

Борода и глаз, и пятнадцать рук,
и пятнадцать рук,
и пятнадцать рук.

Хэу-ля-ля,
дрюм-дрюм-ту-ту!

Пятнадцать рук и ребро.

А, впрочем, не рук пятнадцать штук,
пятнадцать штук,
пятнадцать штук.

Хэу-ля-ля,
дрюм-дрюм-ту-ту!

Пятнадцать штук, да не рук.



Александр Введенский

(1904 — 1941)



Разбрасывает предмет на части,
но он не теряет конкретности.
Разбрасывает действие на
куски, но оно не теряет
творческой закономерности.
В результате — видимость
бессмыслицы.



- Считал себя похожим на Пушкина:
«Пушкин тоже не имел чувства
собственного достоинства и любил
тереться среди людей выше его».
- Утверждал, что «поэзия производит
только словесное чудо, а не настоящее»
и что по-настоящему понять поэзию —
это не понять ее.



Больной, который стал волной

Увы, стоял плачевный стул,

На стуле том сидел аул,

На нём сидел большой больной,

Сидел к живущему спиной.

Он видел речку и леса,

Где мчится стёртая лиса.



Константин Вагинов (1899 — 1934)

Фантасмагория мира
проходит перед глазами.
Вы чувствуете близость
предмета и его теплоту,
наплывание толп и
качание деревьев,
которые живут и дышат
по-своему, по-
вагиновски.



В 1931 году Вагинов подвергся резкой номенклатурной критике, однако один из присутствовавших на экзекуции заметил: «Оставьте Вагинова в покое, он и так скоро умрет».



Тают дома. Любовь идет, хохочет
Из сада спелого эпикурейской ночи.

Ей снился юный сад
Стрекочущий, поющий,
Веселые, как дети, голоса
И битвы шум неясный и зовущий.
Как тяжела любовь в шестнадцать лет.
Ей кажется: погас прелестный свет,
И всюду лес встает ужасный и дремучий,
И вечно будет дождь и вечно будут тучи.



ИГОРЬ БАХТЕРЕВ

(1908 — 1996)

Лирика для него не самоценна, она — не более как средство сдвинуть предмет в поле нового художественного восприятия.



- Придумал название ОБЭРИУ —
Объединение реального искусства.
- Оформлял спектакль «Моя мама вся в часах», смонтированный из стихов Введенского и Хармса, в частности разрисовал занавес человеческими глазами.



Один старик вместо лампы себя повесивший (отрывок)

«...Мы ритать хотим как вым
Крылетать вам не дадим.
Вслед за птичкой старичок
Тоже разлетался

В подтверждение чего ложечкой махался
Завершая третий круг очень утомился
Пролетая потолок за крючок схватился.
Лампу он напоминал и висел часами
Воробей давно уснул под его усами
Тихо стало за окном голоса не слышатся

В тихой комнате моей старичок колыхнется-колыхнется.»



Николай Заболоцкий



Поэт голых конкретных фигур, придвинутых вплотную к глазам зрителя. Слушать и читать его следует более глазами и пальцами, нежели ушами. Предмет не дробится, но наоборот, — сколачивается и уплотняется до отказа. Развертывание действия и обстановка играют подсобную роль к этому главному заданию.



- Переписывался с Константином Циолковским.
- Восемь лет провел в сталинских лагерях.



Дойвбер Левин (1904–1941)

прозаик,
работающий в
настоящее время
экспериментальным
путем.



- В детстве говорил только на идиш.
- Его прозу часто сравнивали с живописью Шагала.
- Был единственным прозаиком среди
ОБЭРИУТОВ



Дойвбер
ЛЕВИН



ВОЛЬНЫЕ ШТАТЫ
СЛАВИЧИ



22 коп.
ДОЙВБЕР ЛЕВИН
ПОЛЕТ ГЕРР
ДУМКОПФА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО



<https://rupoem.ru/vvedenskii/uvy-stoval-plachevnyi.aspx>

<https://diletant.media/articles/35913941/>

<https://arzamas.academy/materials/1492>



Санкт-Петербургский
государственный
университет
spbu.ru