

ГРАФОЛОГИЯ. О ЧЁМ ГОВОРИТ ПОДЧЕРК?

Выполнил ученик 9-а класса

Лубяный Данил Владимирович

Руководитель проекта

Горожанкина Эльвира Андреевна

ВВЕДЕНИЕ

- ▶ Почерк – это основа нашей жизни. Мы пишем дома, в школе, и по качеству почерка судят о нас самих. От почерка зависит многое: и восприятие самого себя, и как нас видят окружающие, и оценки в школе, и самооценка, и характер. А ведь почерк каждого человека абсолютно индивидуален.
- ▶ Во все времена каждый человек пытается разгадать себя и свой характер. Почерк – интересный и ценный способ, который позволяет заочно познать человека, не зная его. Мне захотелось узнать: существует ли зависимость между особенностями почерка и характером конкретного человека. В этом заключается **актуальность** выбранной нами темы.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

основываясь на наблюдениях и психологических исследованиях показать зависимость между особенностями почерка и характером конкретного человека.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

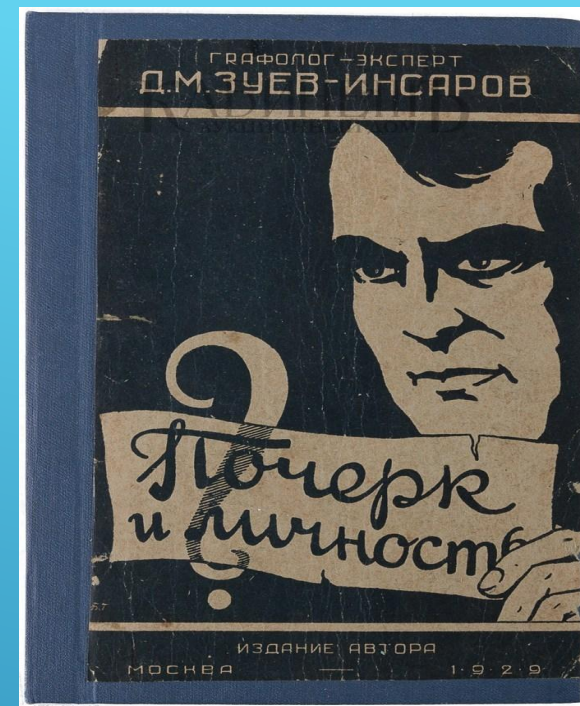
- изучить научную и публицистическую литературу по исследуемой теме;
- познакомиться с наукой графологией;
- изучить основные закономерности графологического анализа;
- провести практические исследования характера человека по почерку;

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

почерк человека, с помощью которого, на основе графологического анализа, мы можем дать краткую характеристику основных черт его личности.



В 1622 ГОДУ ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕНЫЙ КАМИЛЛИО БАЛЬДИ ОПУБЛИКОВАЛ ТРУД ПОД НАЗВАНИЕМ «ТРАКТАТ О МЕТОДЕ ПОЗНАНИЯ НАТУРЫ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ АВТОРА ПО ЕГО ПИСЬМУ». КНИГА ЭТА ХОТЯ И ВЫЗВАЛА ЖИВОЙ ОТКЛИК СРЕДИ ЛЮДЕЙ ОБРАЗОВАННЫХ, НО НЕ ПОЛУЧИЛА ШИРОКОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ ИЗ-ЗА НЕГРАМОТНОСТИ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ НАСЕЛЕНИЯ. ВЫДАЮЩИМСЯ АМЕРИКАНСКИМ ГРАФОЛОГОМ БЫЛА КЛАРА РОМАН. КЛАРА РОМАН ИЗОБРЕЛА ИНСТРУМЕНТ, ПОЗВОЛЯВШИЙ ИЗМЕРЯТЬ ДАВЛЕНИЕ РУЧКИ НА ПОВЕРХНОСТЬ БУМАГИ. В 1952 ГОДУ ВЫШЛА ЕЕ КНИГА «ПОЧЕРК: КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ ЛИЧНОСТИ», КОТОРАЯ ПО СЕЙ ДЕНЬ СЧИТАЕТСЯ КЛАССИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В ОБЛАСТИ ГРАФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА. САМЫМ ВЫДАЮЩИМСЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ-ГРАФОЛОГОМ В НАШЕЙ СТРАНЕ В ПРОШЛОМ СТОЛЕТИИ БЫЛ Д. М. ЗУЕВ-ИНСАРОВ, ОПУБЛИКОВАВШИЙ НЕСКОЛЬКО РАБОТ. ЭТО «СТРОЕНИЕ ПОЧЕРКА И ХАРАКТЕР», «ПОЧЕРК И ЛИЧНОСТЬ» И МНОГИЕ ДРУГИЕ. В XX ВЕКЕ ИНТЕРЕС К ГРАФОЛОГИИ ВОЗРОС, И МНОГИЕ УЧЕНЫЕ ВЫПУСКАЛИ НА ЭТУ ТЕМУ ИНТЕРЕСНЫЕ РАБОТЫ.



ОСНОВНЫЕ ГРАФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ:

Наклон

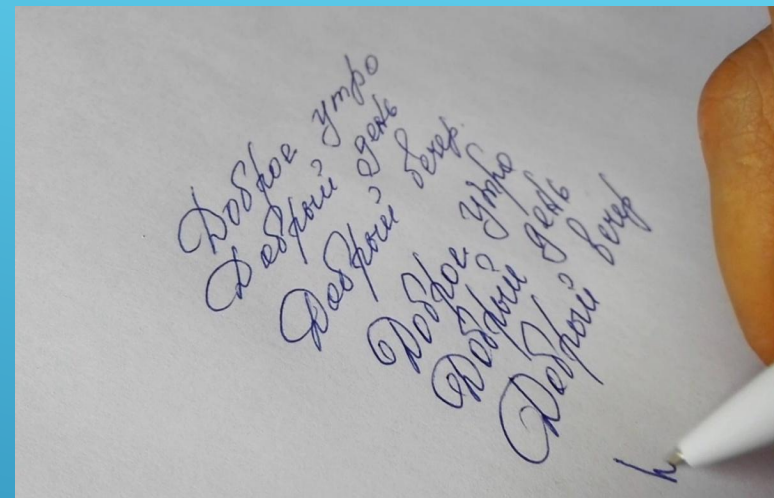
Строчки

Пробелы и
поля

Углы и
окружности

Нажим

Мелко или
крупно



КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА ПО ПОДЧЕРКУ?

НАКЛОН БУКВ

Наклон вправо (не слишком сильный) свидетельствует о дружелюбии, теплоте. Пишущие так могут держать свои эмоции под контролем, неплохо ладят с другими и искренне тянутся к общению.

Сильный наклон вправо показывает желание выставить свои чувства напоказ. Таким людям присуще стремление к крайностям: если они влюбляются, то по уши; если не любят - до ненависти.

Наклон влево свидетельствует о том, что интеллект контролирует эмоции.

Отсутствие наклона (вертикальный почерк) свидетельствует о равновесии между разумом и сердцем.

СТРОЧКИ

Если строчка поднимается вверх - это признак оптимистичной природы, опускается вниз - признак неисправимого пессимизма.

Если строчка идет по прямой линии, то такого человека трудно расстроить мелкими неприятностями.

ПРОБЕЛЫ И ПОЛЯ

Если строчки наползают друг на друга, перед вами образец письма бережливого человека.

Если между словами большие пробелы, это показывает, что человек щедр. Чем больше расстояние между словами, тем сильнее тяга к расточительству.

Тот, кто пишет крупными буквами, и при этом расстояния между словами весьма большие, склонен к крайне непрактичным и даже экстравагантным тратам.

Широкие поля со всех сторон листа свидетельствуют о тяге к изысканным предметам, желании тратить деньги на приобретение редких и ценных вещей.

УГЛЫ И ОКРУГЛОСТИ

Округлые буквы свидетельствуют о том, что человек склонен к сотрудничеству. Он удовлетворен коллективной работой и ждет инициативы от других.

Угловатые буквы - признак соревновательности, стремления к независимости и критичного ума. Сочетание угловатых и округлых букв свидетельствует об умении очаровывать людей, о такте, гостеприимстве, хорошем вкусе.

НАЖИМ

Легкий нажим свойствен людям чувствительным.

Сильный нажим отличает людей решительных, энергичных, общительных. Они не застенчивы, контактны, неудачи их только "подстегивают".

МЕЛКО ИЛИ КРУПНО

Мелкими буквами пишут люди сдержанные, способные к концентрации.

Мелкий до "трудночитаемости" почерк свидетельствует об исключительной скрытности.

Крупные буквы - признак экспансивности в действиях и мыслях, нежелания подчиняться.

Крупный почерк с оригинальным написанием некоторых букв говорит о творческом мышлении, склонности к драматизации происходящего и невнимательности к деталям. Если при этом заглавные буквы изящны - это свидетельствует о способности повелевать и привлекать к себе людей.



С ЧЕГО НАЧИНАТЬ АНАЛИЗ ПОЧЕРКА

Идеальный текст для анализа – личное письмо, так как именно в нем наиболее полно отражаются истинные мысли и чувства автора. Несколько страниц текста, написанных в разное время, дадут о характере человека более полную информацию, чем короткая одномоментная записка. Обычная бумага предпочтительнее линованной, так как при письме на чистом листе у человека появляется больше свободы движений. Очень важен и инструмент письма. Лучше, если человек использовал тут ручку, с которой ему привычнее обращаться. И прописные, и печатные буквы раскрывают характер личности, хотя такое написание анализировать несколько сложнее из-за отсутствия соединяющих буквы линий и обилия отдельных штрихов. Чтобы интерпретировать подобный почерк, нужно будет попросить автора написать текст, как минимум, в несколько строк. Когда человек при письме использует какой-либо особый стиль, к примеру, каллиграфический, необходимо выяснить, является ли эта манера привычной для автора. Если нет, то стоит рассматривать настоящий почерк; если да, то можно сразу приступать к анализу. В самом конце анализа составляется логически точный и связный вывод, характеризующий личность в целом.



ТЕСТ

1. Необходимо быстро записать предложение из 6-7 слов.
2. Это же предложение записывается медленно.
3. Необходимо нарисовать маленькое животное.
4. Без лишних раздумий нарисовать геометрическую фигуру.
5. Нарисовать дорогу с направлением в виде стрелки.



Характеристика почерка		Баллы
Размер букв	Очень маленькие	3
	Маленькие	7
	Средние	11
	Крупные	20
Наклон букв	Левый	2
	Легкий влево	5
	Правый	14
	Резкий вправо	6
Форма букв	Прямое написание	10
	Округлые	9
	Бесформенные	10
	Угловатые	19

Характеристика почерка		Баллы
Направление почерка	Строчки ползут вверх	16
	Строчки прямые	12
	Строчки сползают вниз	1
Интенсивность почерка, т.е. размашистость и нажим	Легкая	8
	Средняя	15
	Очень сильная	21
Характер написания слов	Соединение букв	11
	Отделение букв	18
	Смешанный стиль	15
Общая оценка почерка	Почерк старательный, аккуратный	
	Почерк неровный	
	Почерк небрежный, неразборчивый	

ГРУППА № 1 (64-75 БАЛЛОВ) ЛЮДИ ИЗ ЭТОЙ ГРУППЫ, КАК ПРАВИЛО, НЕ ОБЛАДАЮТ ВЫРАЖЕННОЙ СИЛОЙ ВОЛИ, ОНИ РОБКИЕ, ЧАСТО РАСТЕРЯННЫЕ В КРИТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЯХ. ПО МНОГИМ ВОПРОСАМ ПРОЯВЛЯЮТ ПАССИВНОСТЬ. ОНИ ЕЩЕ НЕ УСПЕЛИ ОСОЗНАТЬ СЕБЯ КАК ЛИЧНОСТЬ. УХОДЯТ В СВОИ МЕЧТЫ, КОТОРЫЕ РЕДКО ВОПЛОЩАЮТСЯ В ЖИЗНЬ.

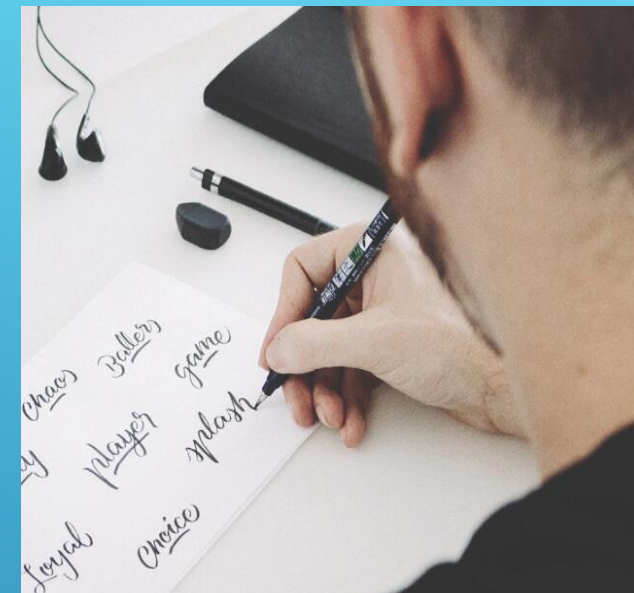
ГРУППА № 2 (76-87 БАЛЛОВ) ПОДОБНЫЕ ЛЮДИ СКРОМНЫ, ОБЛАДАЮТ МЯГКИМ ХАРАКТЕРОМ, УВАЖАЮТ МНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩИХ. ВСЛЕДСТВИЕ ИХ ПРИРОДНОЙ ДОВЕРЧИВОСТИ ИХ ЛЕГКО ОБМАНУТЬ ИСКУШЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ТАКИЕ ЛЮДИ ЛЕГКО ВНУШАЕМЫ. ЗАНИЖЕННАЯ САМООЦЕНКА ПРИВОДИТ К ТОМУ, ЧТО ОНИ ЧАСТО ПОДСТРАИВАЮТСЯ ПОД ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, ЗАБЫВАЯ ПРО СОБСТВЕННОЕ Я

ГРУППА № 3 (88-98 БАЛЛОВ) ЛЮДИ, ОБЛАДАЮЩИЕ ПОДОБНЫМ ПОЧЕРКОМ, ЧИСТОСЕРДЕЧНЫ, ОТКРЫТЫ, ПРЯМОЛИНЕЙНЫ. ВСЕГДА ОТСТАИВАЮТ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, НО С ТЕРПИМОСТЬЮ ОТНОСЯТСЯ И К ЧУЖОЙ. СЧИТАЮТ ПРЕДАТЕЛЬСТВО – ХУДШЕЙ ЧЕРТОЙ ЧЕЛОВЕКА И НИКОГДА ЕГО НЕ ПРОЩАЮТ. ОТНОШЕНИЕ К ДРУЗЬЯМ ПРЕДАННОЕ.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования почерка мы подтвердили свою гипотезу и пришли к выводу, что у каждого человека свой неповторимый почерк. Изучая особенности почерка можно понять черты характера человека. Изучая почерк ребят, можно сделать вывод о том, что почерки многих схожи наклоном, написанием букв, это происходит скорее потому, что нас обучают письму учителя одного учреждения, мы учимся в одной школе. С течением времени он может изменяться лишь в деталях, основные же его признаки останутся у человека на всю жизнь. В мире не существует двух одинаковых почерков, так же как и одинаковых характеров. В итоге проведенного исследования убедился, что почерк зависит от характера человека, является скрытым информатором о человеке и наравне с особенностями его внешнего вида, поведения и привычек, дополняя наши впечатления о нём, позволяет делать определенные выводы. Следовательно, почерк – это своеобразный «слепок» личности.



СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ

