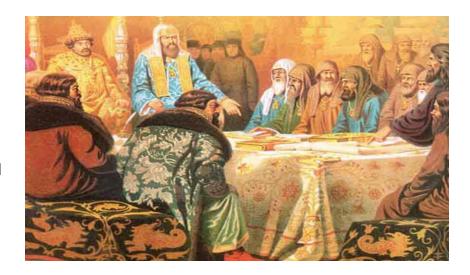
Церковный расколтрагедия российской истории

подготовил ученик 7 A класса Бородихин Артём



Реформы Никона

В середине XVII века стало ясно, что в русских церковных книгах, переписывавшихся от руки из века в век, имеется много описок и искажений текста в сравнении с оригиналами. Немало сомнений вызывали обычаи многоголосия во время церковной службы (когда и священник, и дьякон, и сами верующие одновременно молились, используя порой разные молитвы), крещения двумя пальцами и др. По отношению к этому вопросу мнения верующих разделились



Патриарх Никон



Реформы Никона

- В 1653—1655 годах началось осуществление церковной реформы. Было введено крещение тремя пальцами, поясные поклоны вместо земных, исправлены по греческим образцам иконы и церковные книги.
- □ Эти изменения вызвали протест широких слоев населения.
- Созванный в 1654 году церковный Собор одобрил реформу, но предложил привести действующие обряды в соответствие не только с греческой, но и с русской традицией.

Реформы (1653 – 1655 гг.)

1654 г – принятие их Церковным собором

Содержание реформ

Позиция Никона (реализована)

Позиция Аввакума

- •Исправление богослужебных книг
- •Исправление обрядов, икон, архитектуры

- Новые греческие богослужебные книги
- Троеперстие, упорядочение церковной службы, уничтожение старинных икон, запрет шатровых церквей
- Древнерусские (византийские) книги
- Максимальное сохранение старины

"Основные различия в обрядах и правилах до и после церковной реформы XVII в."

До реформы	После реформы
Крещение двумя перстами	Крещение тремя перстами
Земной поклон	Поясной поклон
Единократное пение «аллилуйя»	Троекратное пение «аллилуйя»
Движение верующих в церкви вокруг алтаря по солнцу	Движение верующих в церкви вокруг алтаря
Написание имени Христа: Исус	Написание имени Христа:

Последствия реформ

- 1. Централизация церкви
- 2. Установление единства РПЦ с остальным православным миром
- 3. Установление контроля над священниками и усиление дисциплины
- 4. Контроль над верующими
- 5. Развитие церковного образования
- 6. Усиление личной власти Никона
- 7. Церковный раскол

«Боярыня Морозова» Сурикова



В центре картины зритель видит розвальни, рассекающие толпу на приверженцев и противников нового учения с главной героиней, поднявшей руку в жесте двоеперстия.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

