A photograph of a wooden log cabin interior. The scene is filled with warm, natural wood tones. On the left, a balcony with a decorative wooden railing is visible. The main area shows a dining space with several wooden tables and chairs. The walls are made of horizontal log sections, and there are several windows with white frames. A central lamp post with a white shade stands in the middle of the room. The overall atmosphere is cozy and rustic.

# **Взаимосвязь русской и татарской культур в Поволжье**



Дом в глубине усадьбы. Ажурная  
решетка забора перед фасадом

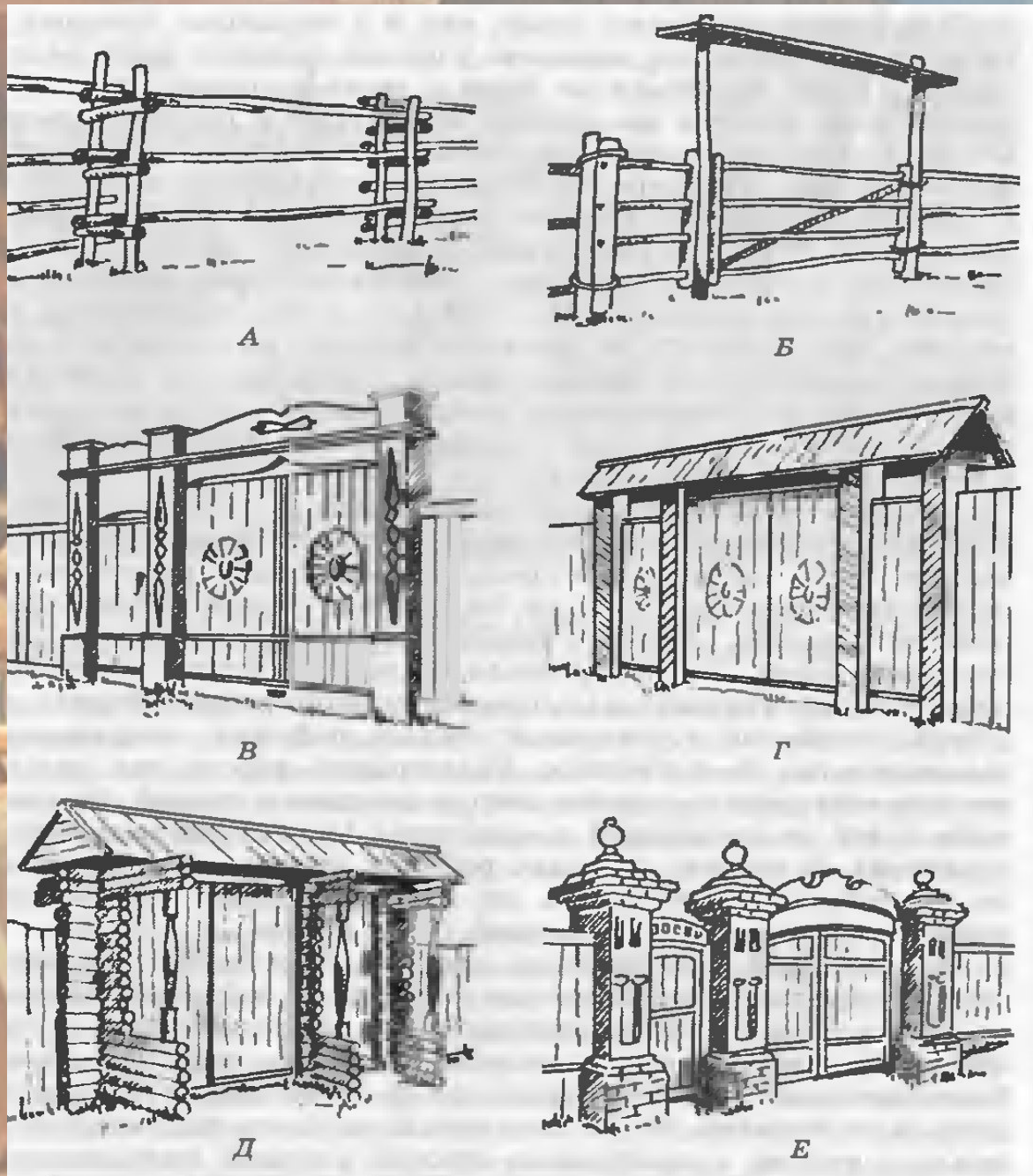
**ТАТАРСКИЕ ДОМА**



**Татарский**



**Русский дом**



## Виды ворот:

- А - иннек капка
- Б - жил капка
- В – «татарские ворота»
- Г – «русские ворота»
- Д - срубные ворота
- Е - каменные ворота

**Усадьба крестьян.  
Планировка дома в Г-  
образной форме**



**Срубная  
клеть**



**Художественное своеобразие и традиционная замысловатость народного творчества ярко проявляется и в татарском деревянном зодчестве, уходящем корнями в самую глубокую древность.**

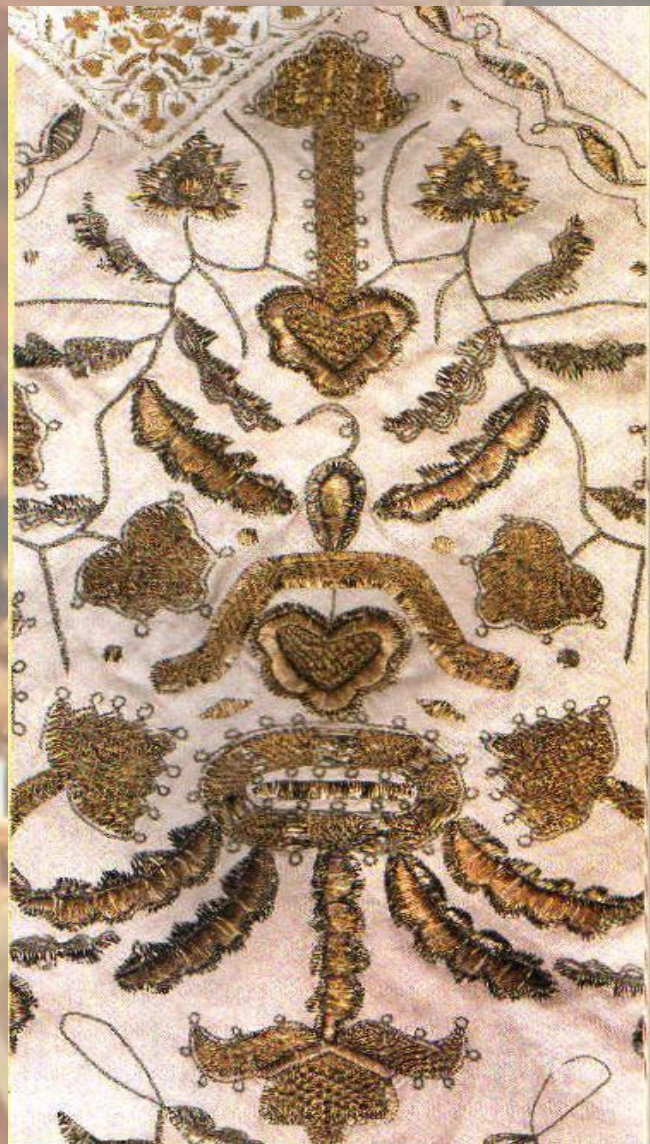


**Ворота**

**Старинные образцы  
деревянной резьбы в  
виде солнечных  
"сияний" и  
геометрических знаков,  
стилизованных  
изображений птиц с  
распростертыми  
крыльями и народных  
мифологических и  
космологических  
символов можно и  
сейчас видеть на  
старых домах и  
воротах, в наличниках  
деревянных домов.**



*Образец деревянной резьбы*

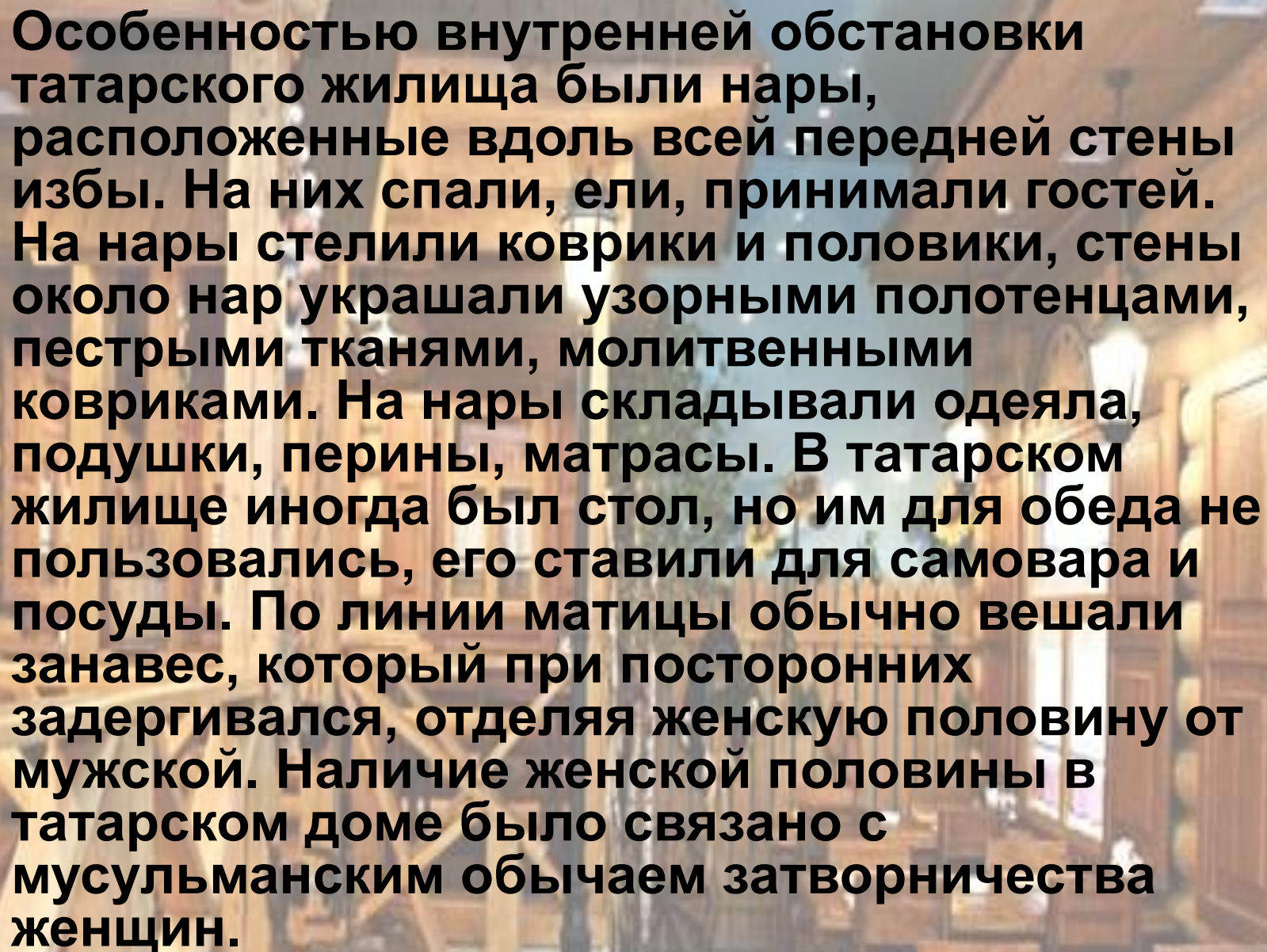


**Женская половина дома. Татары. Начало XX в**



# Русский дом



A photograph of a traditional wooden interior, likely a Tatar home. The room features a wooden table and chairs, a window with a lamp, and a wooden door. The text is overlaid on the image.

**Особенностью внутренней обстановки татарского жилища были нары, расположенные вдоль всей передней стены избы. На них спали, ели, принимали гостей. На нары стелили коврики и половики, стены около нар украшали узорными полотенцами, пестрыми тканями, молитвенными ковриками. На нары складывали одеяла, подушки, перины, матрасы. В татарском жилище иногда был стол, но им для обеда не пользовались, его ставили для самовара и посуды. По линии матицы обычно вешали занавес, который при посторонних задергивался, отделяя женскую половину от мужской. Наличие женской половины в татарском доме было связано с мусульманским обычаем затворничества женщин.**

# Орнамент и вышивка

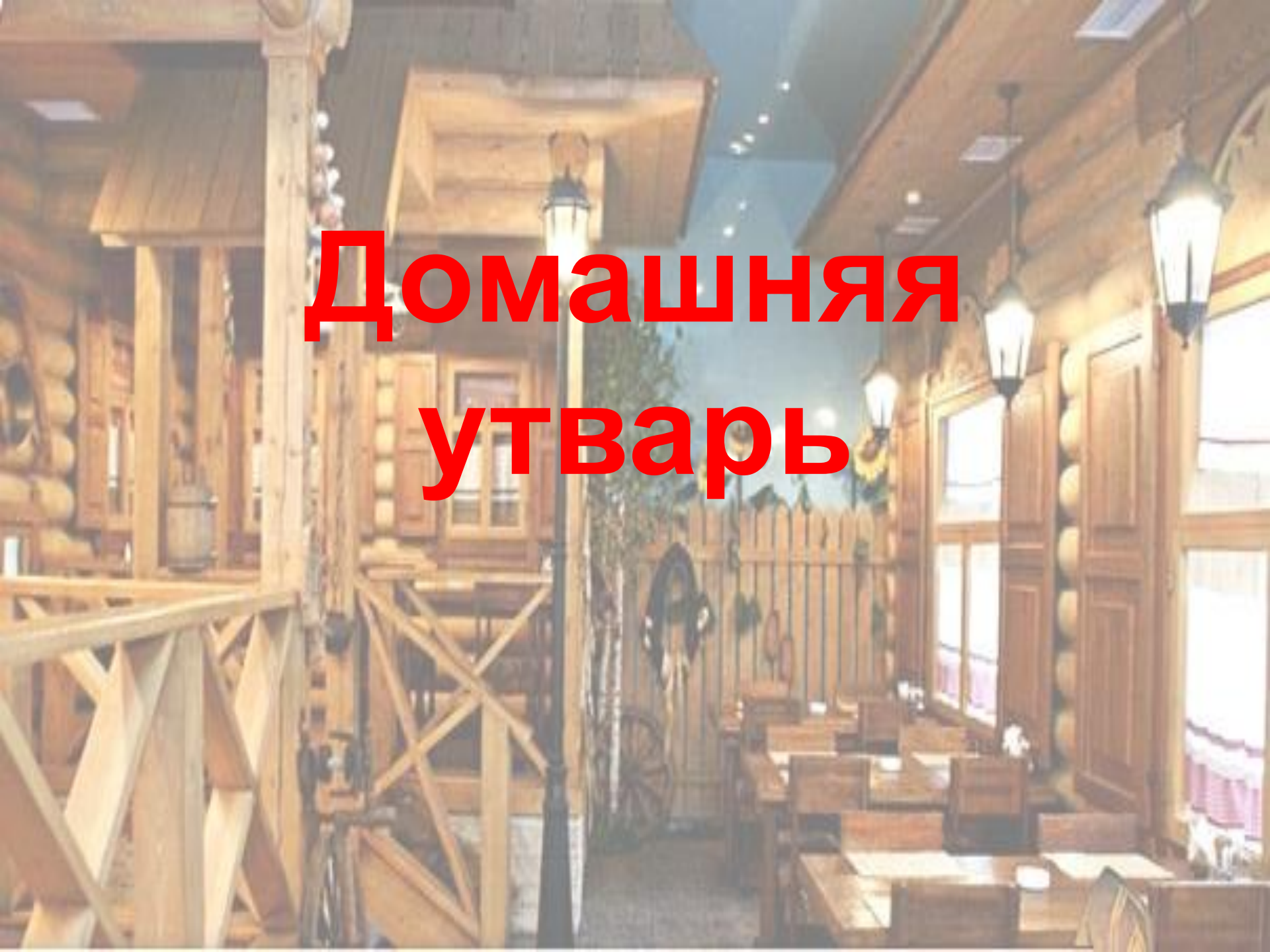


Татарские



Русская вышивка

# Домашняя утварь

The image shows a rustic, log-cabin style interior. The walls and ceiling are made of dark wood. In the foreground, there is a wooden railing with a lattice pattern. In the background, there are several wooden tables and chairs arranged for dining. A wooden fence is visible in the distance, and a bicycle is leaning against it. The lighting is warm, with several hanging lamps. The text "Домашняя утварь" is overlaid in the center in a bold, red font.



Среди бытовой утвари стала преобладать посуда из дерева. Ее делали в горно-лесных районах, богатых березой, липой и лиственницей. Из бересты делали туески, банки для хранения сметаны, лотки для муки, посуду для хранения муки, ягод, соли и т. п.

Для приготовления пищи использовались вмазанным в печь чугунные котлы

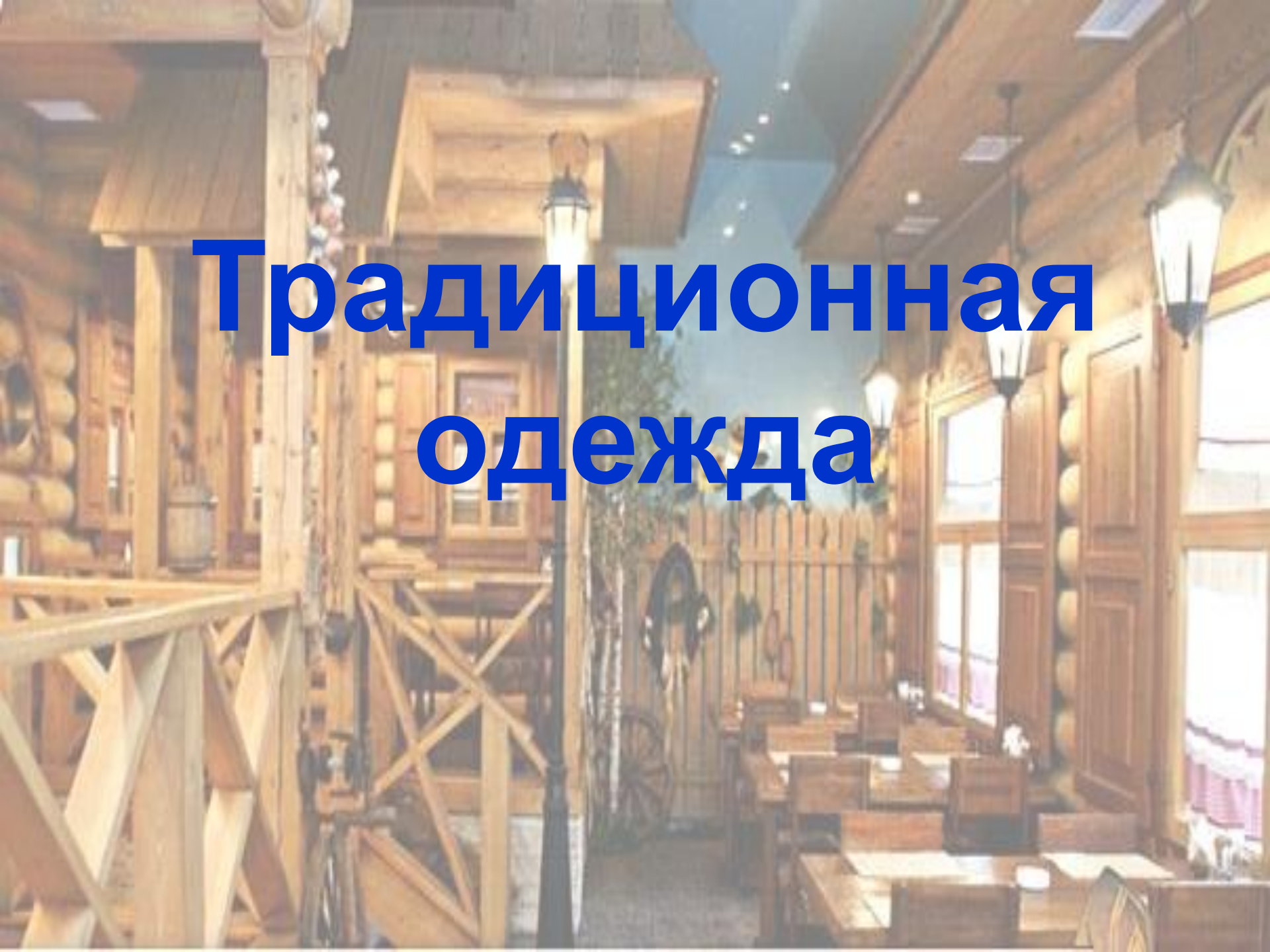


**В конце XIX – начале XX в. в состоятельных семьях появилась покупная металлическая, стеклянная и керамическая посуда. Чайники, самовары, кувшины стали привычными предметами в домашнем быту. Деревянная утварь оказалась вытеснена посудой заводского производства.**



Самовар с Шамаилом на скатерти в доме

# Традиционная одежда

The image shows a rustic, log-cabin style interior. The walls and ceiling are made of dark wood. In the foreground, there's a wooden railing with a lattice pattern. In the background, there are several wooden tables and chairs arranged for seating. A large wooden structure, possibly a stage or a bar, is visible in the center. The lighting is warm, with several hanging lamps. The text 'Традиционная одежда' is overlaid in the center in a bold, blue font.





**Русский костюм в  
Поволжье**



**Русская мужская рубаха**

**русские сапоги**



- *Традиционная одежда татар шилась из тканей домашнего производства или покупных. Нижней одеждой мужчин и женщин были рубаха туникообразного кроя, мужская длиной почти до колен, а женская почти до пола с широкой сборкой по подолу и украшенным вышивкой нагрудником, и штаны с широким шагом.*



- Женская рубашка была более украшена. Верхняя одежда была распашной со сплошной приталенной спинкой. К ней относился камзол, безрукавный или с коротким рукавом, женский богато украшался, поверх камзола мужчины носили длинный просторный халат, однотонный или полосатый, он подпоясывался кушаком. В холодное время носили стеганные на вате или меховые бешметы, шубы. В дорогу надевали прямоспинный меховой тулуп с кушаком или чекмень такого же кроя, но суконный.

Головным убором мужчин  
была тюбитейка разных  
форм.



AnnchouS для gotovim-doma.ru

Женские головные уборы  
отличались большим  
разнообразием - разнотипные  
богато украшенные шапочки и  
калфаки..



Русские головные уборы



**Современная мода на основе народного костюма**