A photograph of a rustic wooden log cabin interior. The scene is filled with warm, natural wood tones. On the left, a wooden balcony with a decorative railing is visible. In the center, a wooden fence separates the interior from an outdoor area with greenery. On the right, there are wooden dining tables and chairs, and a large window with a striped curtain. The overall atmosphere is cozy and traditional.

# **Взаимосвязь русской и татарской культур в Поволжье**



**Дом в глубине усадьбы. Ажурная  
решетка забора перед фасадом**

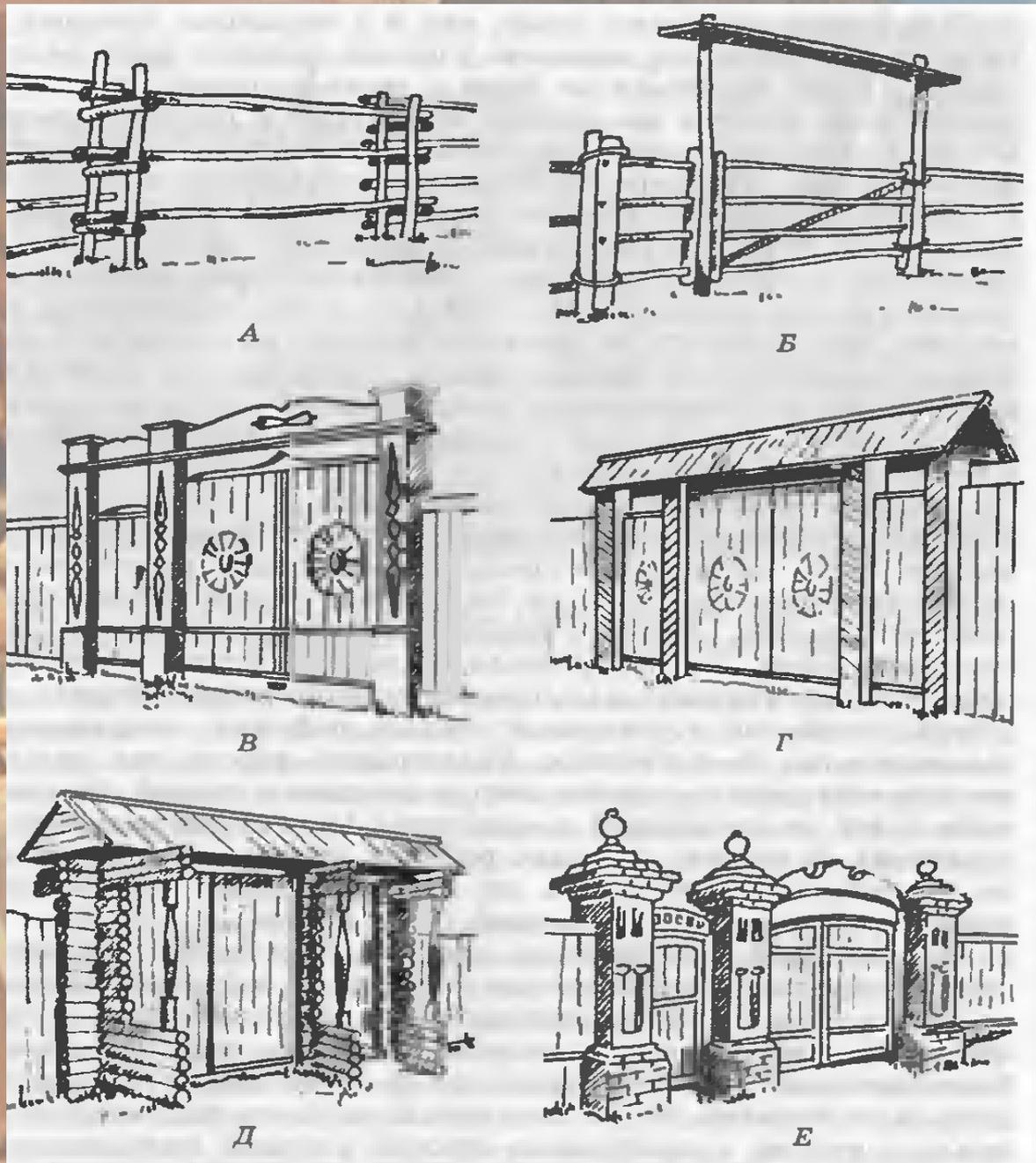
**ТАТАРСКИЕ ДОМА**



**Татарский**



**Русский дом**



## Виды ворот:

- А - иннек капка
- Б - жил капка
- В – «татарские ворота»
- Г – «русские ворота»
- Д - срубные ворота
- Е - каменные ворота

**Усадьба крестьян.  
Планировка дома в Г-  
образной форме**



**Срубная  
клеть**



**Художественное своеобразие и традиционная замысловатость народного творчества ярко проявляется и в татарском деревянном зодчестве, уходящем корнями в самую глубокую древность.**

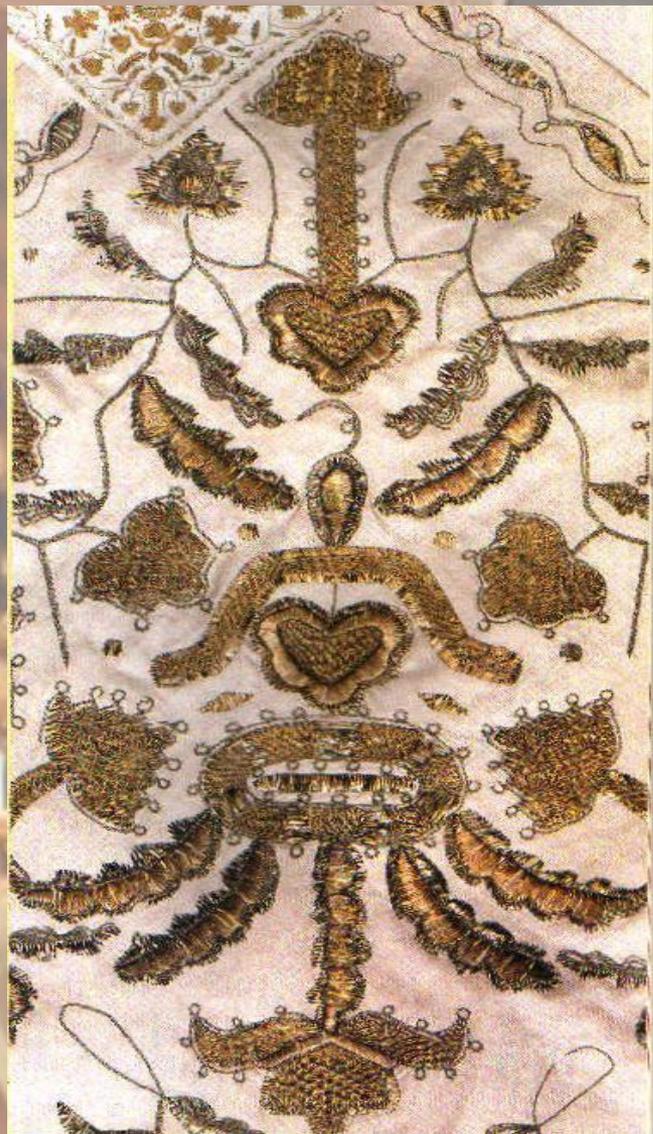


**Ворота**

**Старинные образцы  
деревянной резьбы в  
виде солнечных  
"сияний" и  
геометрических знаков,  
стилизованных  
изображений птиц с  
распростертыми  
крыльями и народных  
мифологических и  
космологических  
символов можно и  
сейчас видеть на  
старых домах и  
воротах, в наличниках  
деревянных домов.**



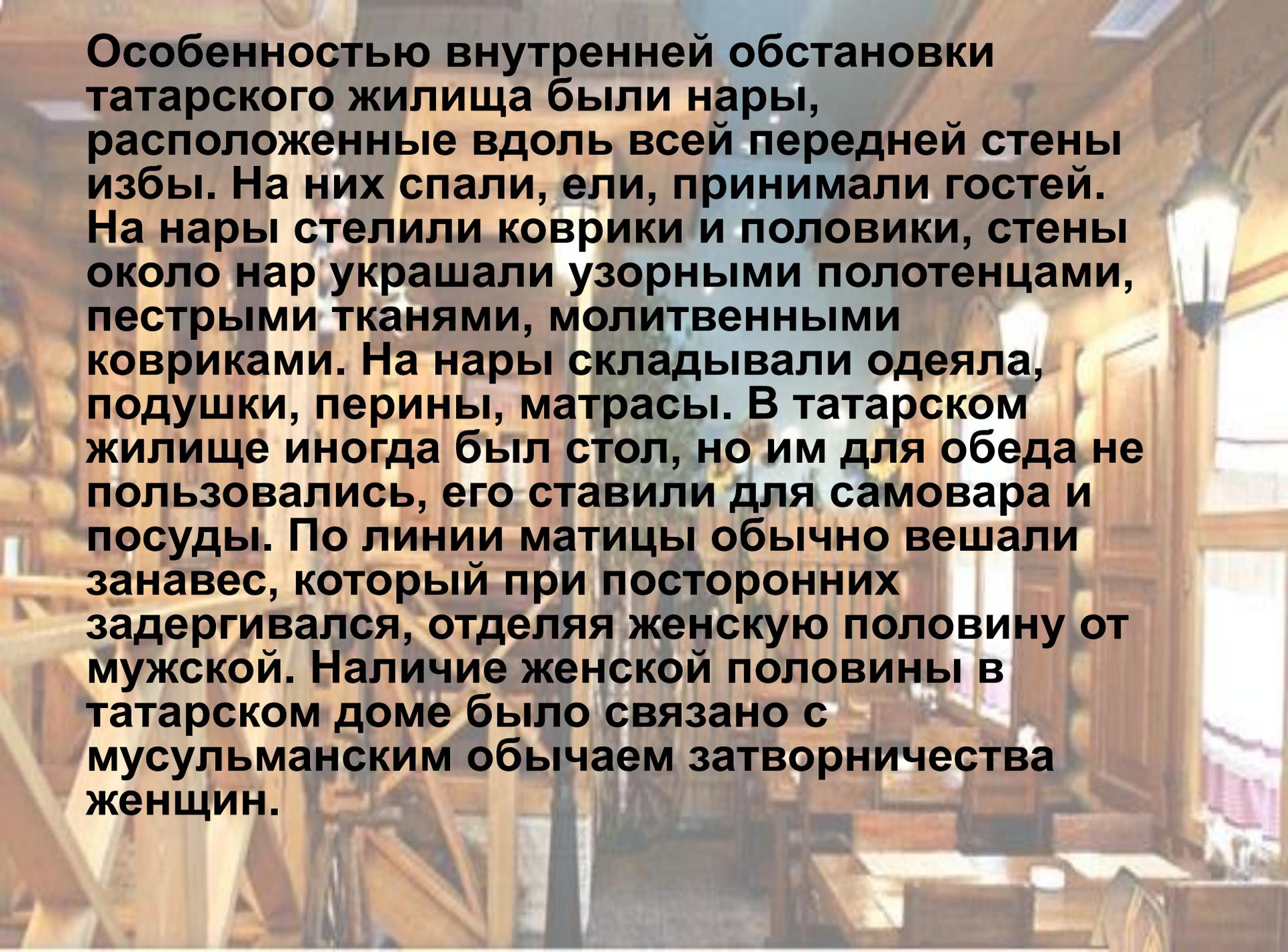
*Образец деревянной резьбы*



**Женская половина дома. Татары. Начало XX в**

# Русский дом



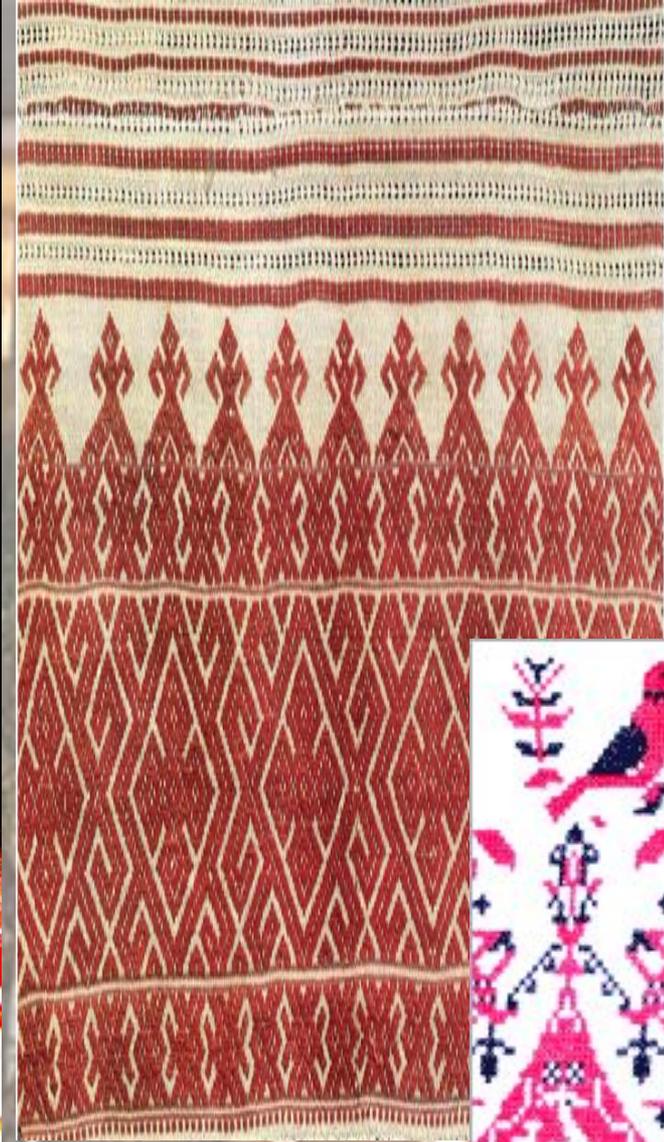
A photograph of a traditional wooden interior, likely a Tatar home. The room features a wooden table and chairs, a window with a lamp, and a wooden door. The text is overlaid on the image.

**Особенностью внутренней обстановки татарского жилища были нары, расположенные вдоль всей передней стены избы. На них спали, ели, принимали гостей. На нары стелили коврики и половики, стены около нар украшали узорными полотенцами, пестрыми тканями, молитвенными ковриками. На нары складывали одеяла, подушки, перины, матрасы. В татарском жилище иногда был стол, но им для обеда не пользовались, его ставили для самовара и посуды. По линии матицы обычно вешали занавес, который при посторонних задергивался, отделяя женскую половину от мужской. Наличие женской половины в татарском доме было связано с мусульманским обычаем затворничества женщин.**

# Орнамент и вышивка

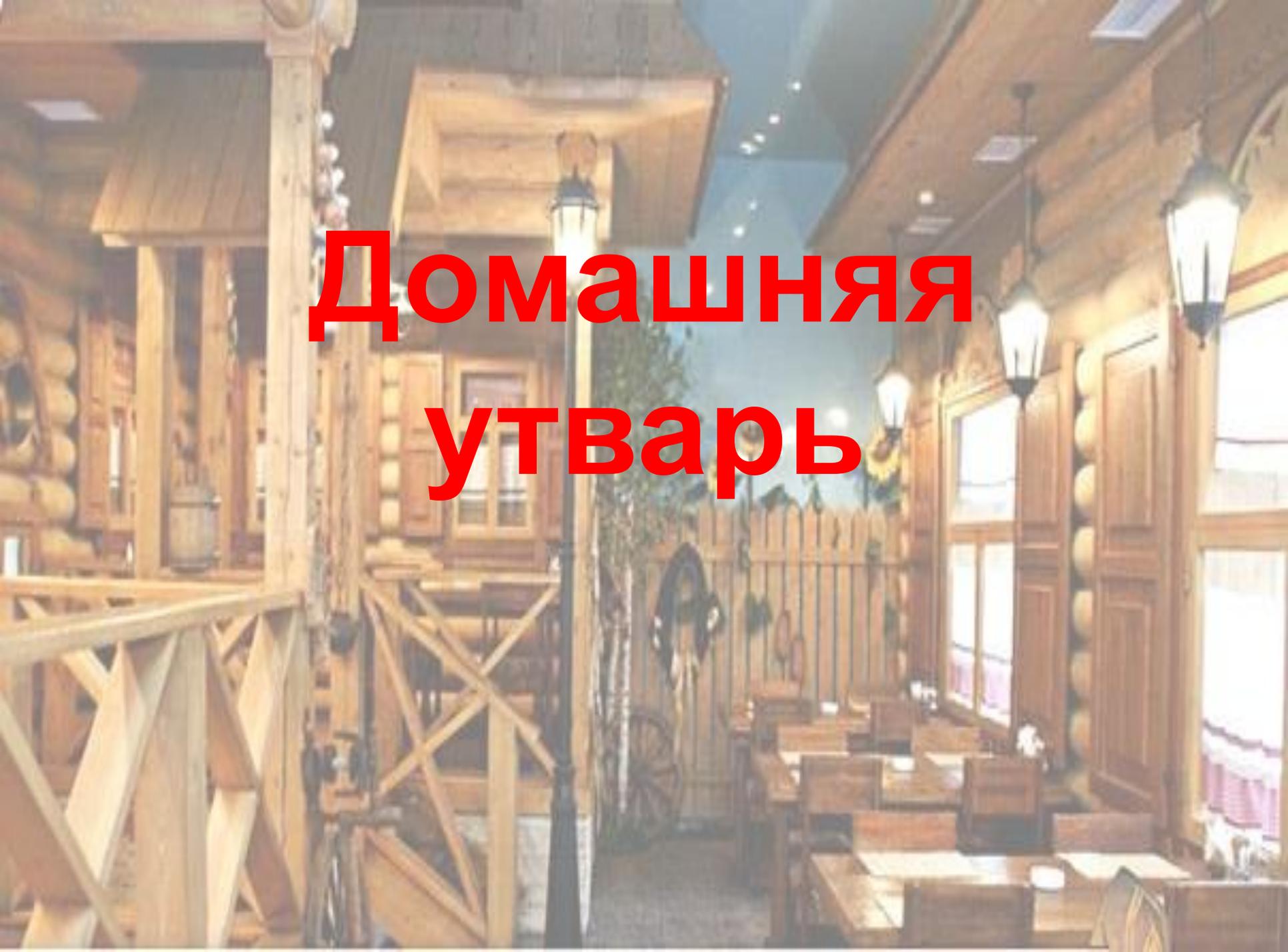


Татарские



Русская вышивка

# Домашняя утварь

The image shows a rustic, log-cabin style interior. The walls and ceiling are made of dark wood. In the foreground, there is a wooden railing with a lattice pattern. In the background, there are several wooden tables and chairs arranged for dining. A wooden fence is visible in the distance, and a large wooden wheel is mounted on the wall. The lighting is warm, with several hanging lamps. The text "Домашняя утварь" is overlaid in the center in a bold, red font.



Среди бытовой утвари стала преобладать посуда из дерева. Ее делали в горно-лесных районах, богатых березой, липой и лиственницей. Из бересты делали туески, банки для хранения сметаны, лотки для муки, посуду для хранения муки, ягод, соли и т. п.

Для приготовления пищи использовались вмазанным в печь чугунные котлы

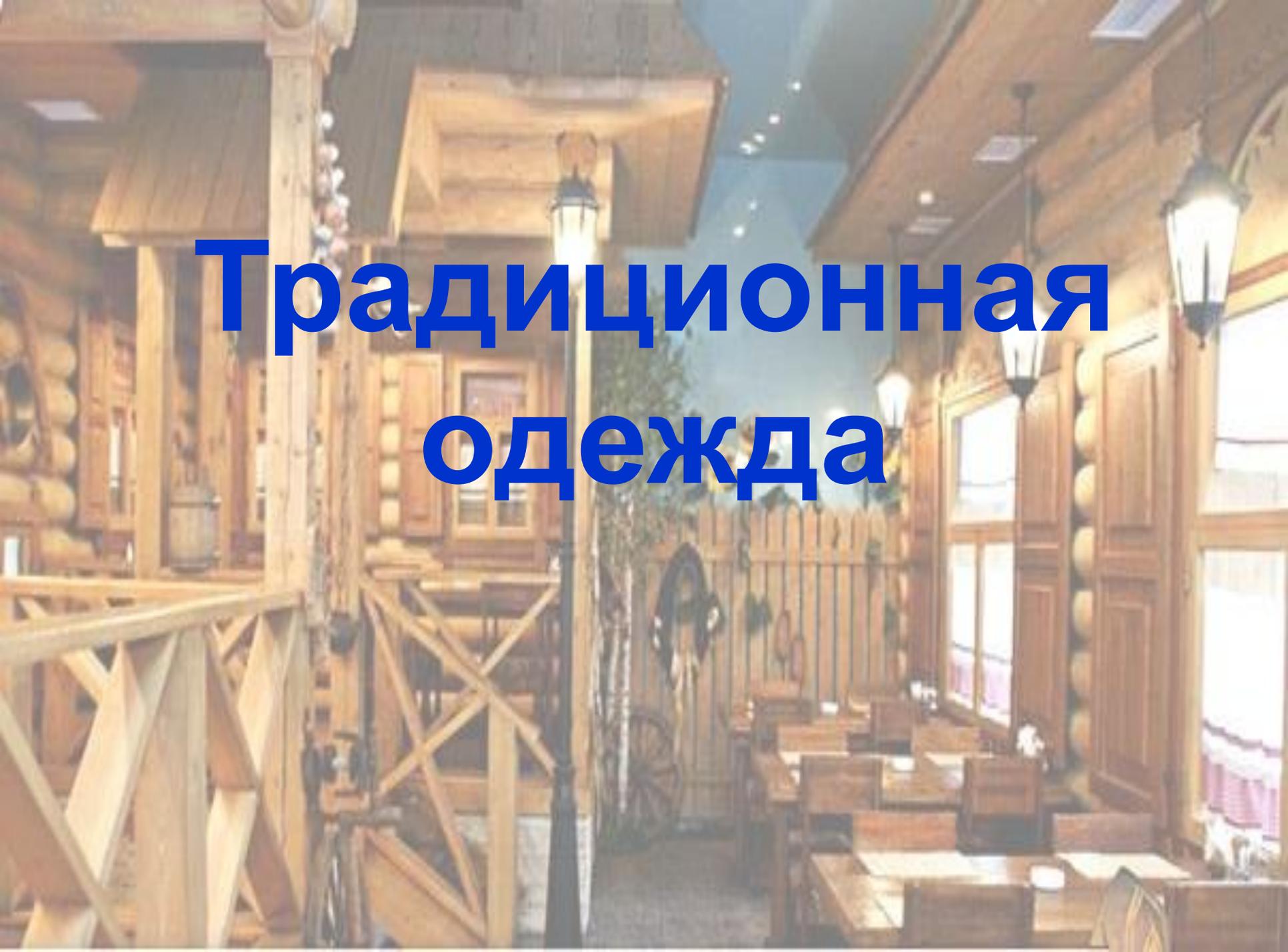


**В конце XIX – начале XX в. в состоятельных семьях появилась покупная металлическая, стеклянная и керамическая посуда. Чайники, самовары, кувшины стали привычными предметами в домашнем быту. Деревянная утварь оказалась вытеснена посудой заводского производства.**



Самовар с Шамаилом на скатерти в доме

# Традиционная одежда

The background image shows a rustic, log-cabin style interior. On the left, there is a wooden balcony with a railing. In the center, a wooden fence runs across the room, with a large wooden wheel leaning against it. To the right, there are several wooden tables and chairs arranged for dining. The walls are made of wood, and there are several hanging lanterns providing warm lighting. The overall atmosphere is cozy and traditional.



**Русский костюм в  
Поволжье**



**Русская мужская рубаха**



**русские сапоги**



- *Традиционная одежда татар шилась из тканей домашнего производства или покупных. Нижней одеждой мужчин и женщин были рубаха туникообразного кроя, мужская длиной почти до колен, а женская почти до пола с широкой сборкой по подолу и украшенным вышивкой нагрудником, и штаны с широким шагом.*



- Женская рубашка была более украшена. Верхняя одежда была распашной со сплошной приталенной спинкой. К ней относился камзол, безрукавный или с коротким рукавом, женский богато украшался, поверх камзола мужчины носили длинный просторный халат, однотонный или полосатый, он подпоясывался кушаком. В холодное время носили стеганные на вате или меховые бешметы, шубы. В дорогу надевали прямоспинный меховой тулуп с кушаком или чекмень такого же кроя, но суконный.

Головным убором мужчин  
была тюбитейка разных  
форм.



AnnchouS для gotovim-doma.ru

Женские головные уборы  
отличались большим  
разнообразием - разнотипные  
богато украшенные шапочки и  
калфаки..



Русские головные уборы



**Современная мода на основе народного костюма**