

# Том Сойер Фест на Вятке-2018:



сезон первый,  
надеемся, не последний...



# Когда за дело строительства берутся гуманитарии...





# ТСФ на Вятке или в Кирове?





# Объект: что искали...





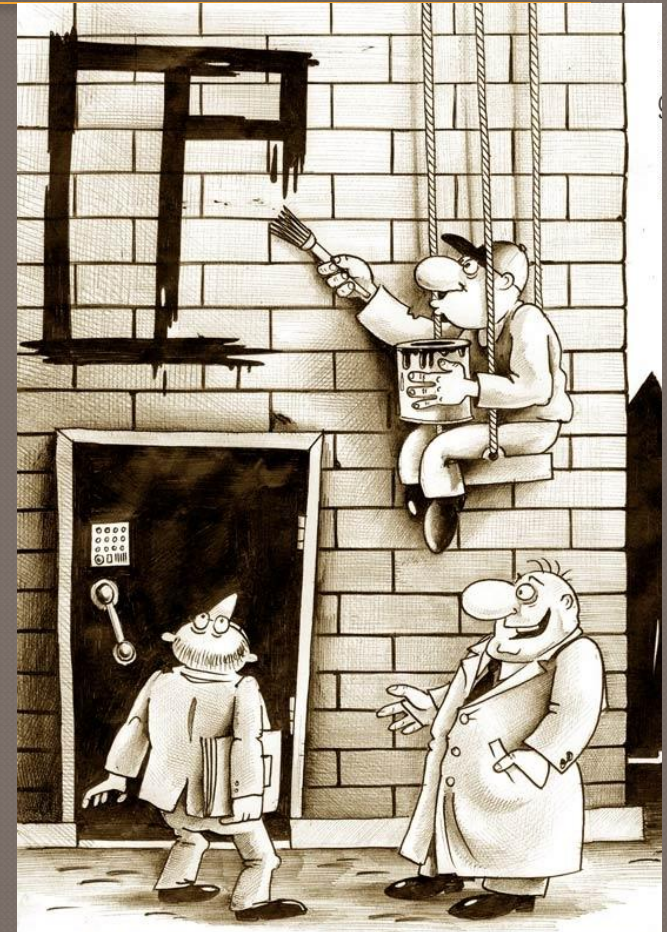
# Объект: что нашли...





# Артобъект

- Художники
- Наличники
- Баннер с картинами Вятки
- Ухо
- ....



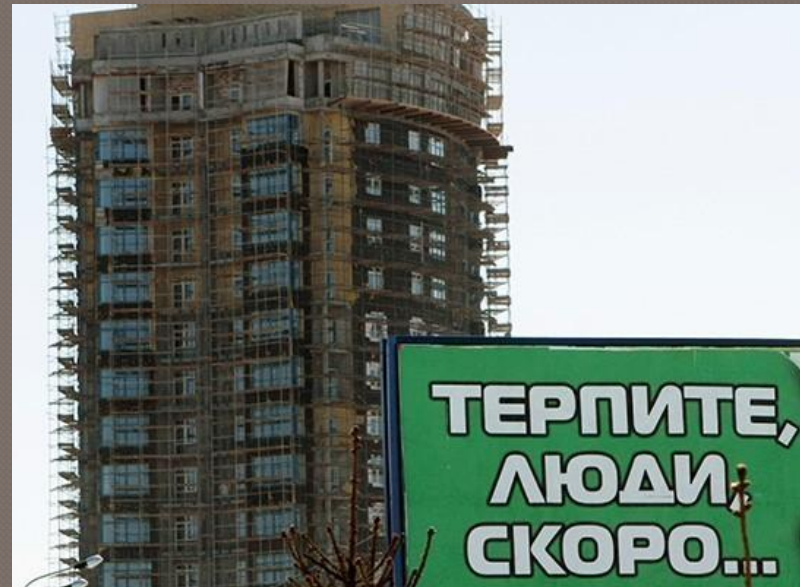


# Долго ли, коротко ли...

- План – 1 месяц

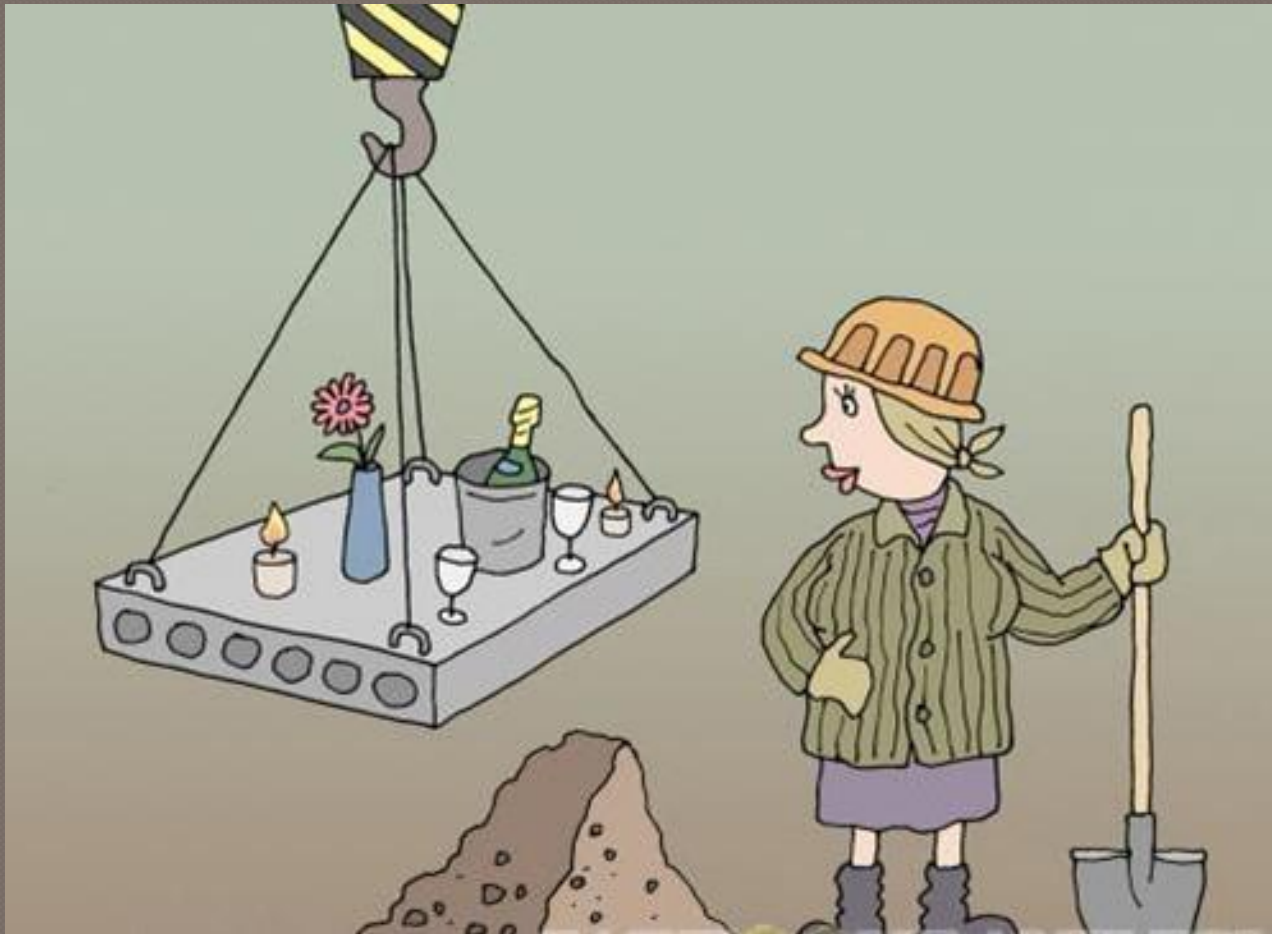


- По факту: 2 месяца подготовки и 5 месяцев работы





# Кадры решают все





# ИМЕНА ТОМ СОЙЕР ФЕСТА НА ВЯТКЕ



Приняло участие  
60 человек.

Но! Мало  
ПОСТОЯННЫХ  
ВОЛОНТЕРОВ

2 строителя  
0 архитекторов



# Легко ли быть прорабом?



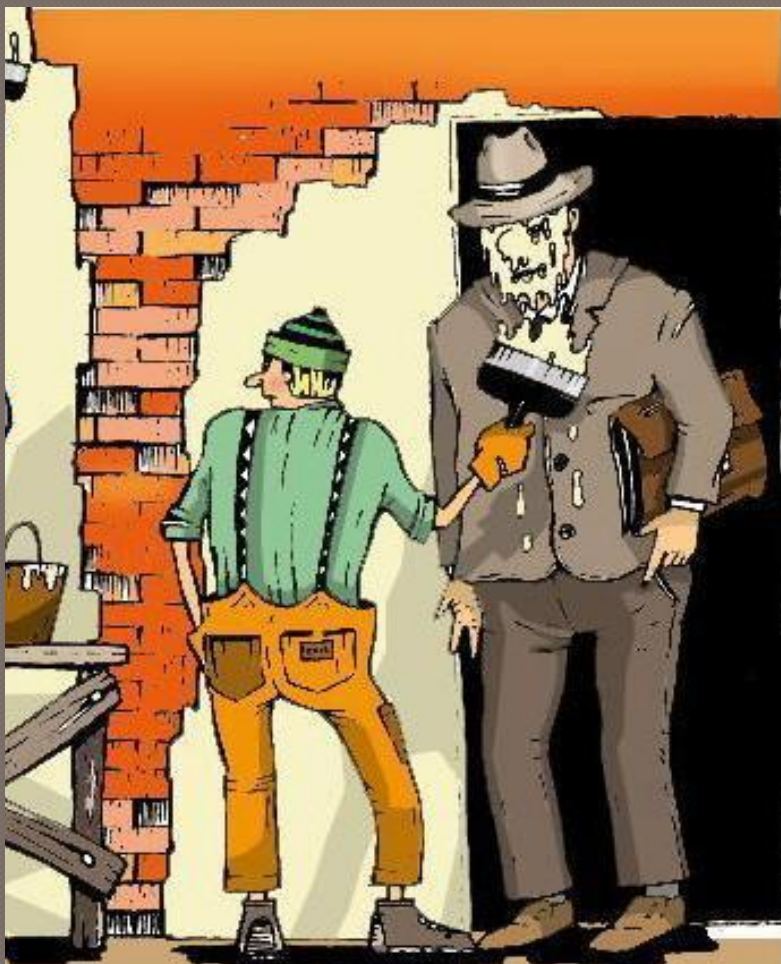


# Как делают реставраторы на Вятке





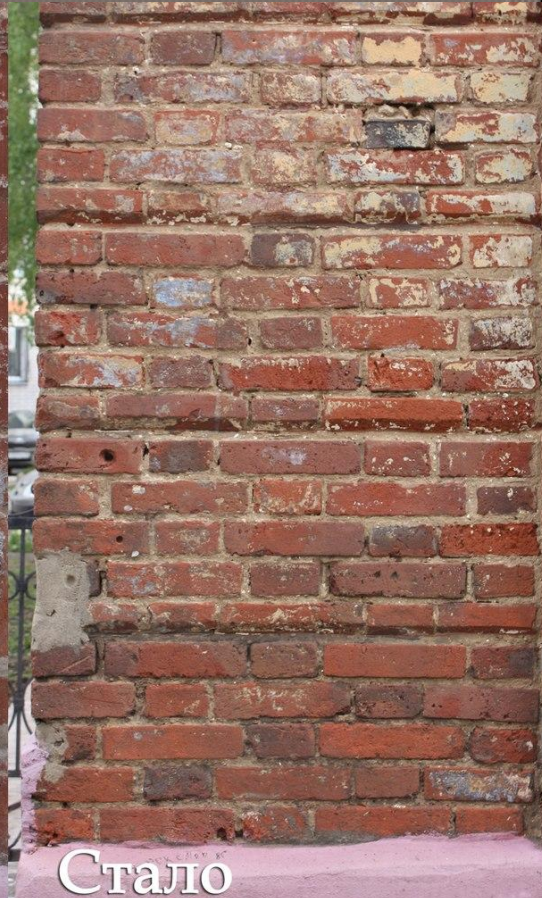
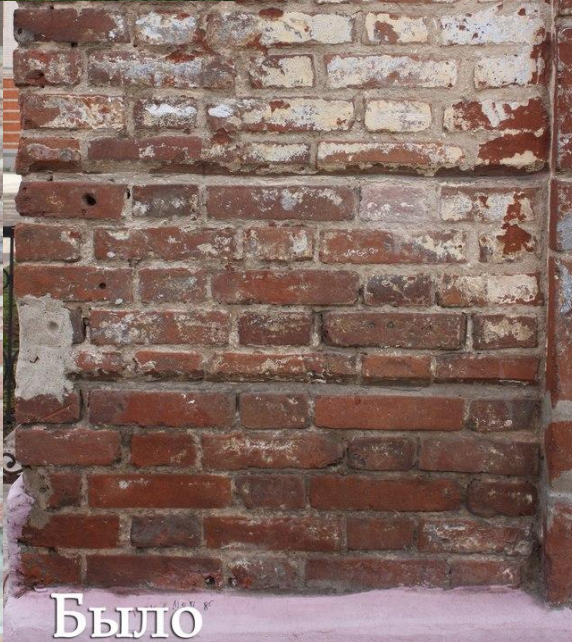
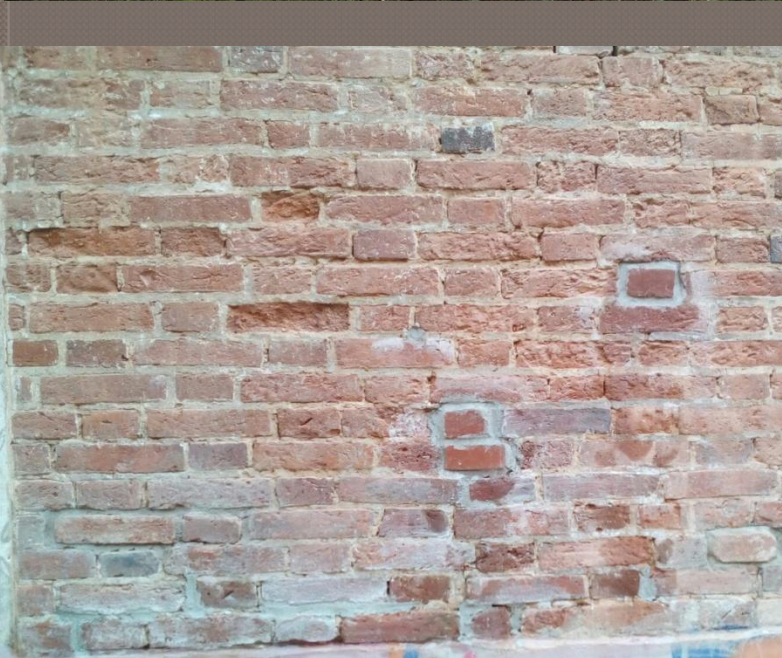
# Покраска, штукатурка или....?



- Цель – сохранить историческую идентичность, вернуть изначальный облик дома



# «Смоете и все...»



Было

Стало

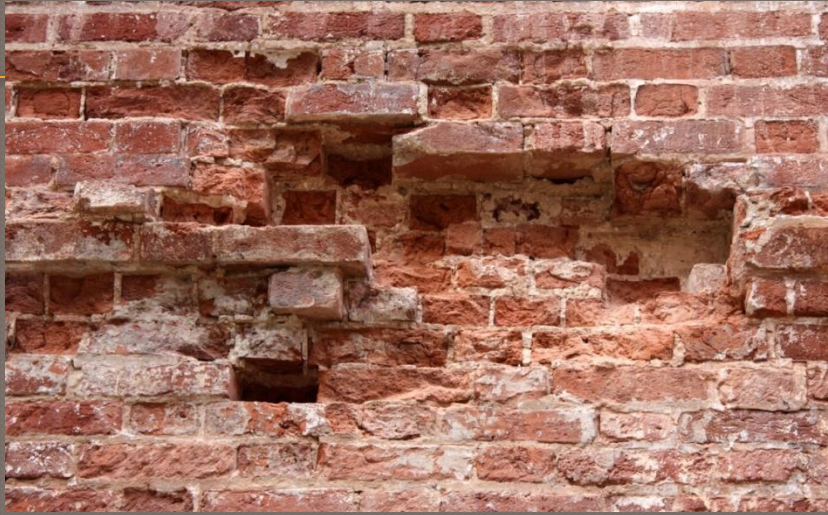


# Всякие интересные





# Дыры: большие и очень большие...





# Вычинка





# Вычинка

---





# Сергеа





❤️ 4 💬 ➦



Сергей Русских

29 сен в 21:08



+6



❤️ 4 💬 ➦



Вы участник ▾

💬 Написать сообщение

⚙️ Управление

💬 Сообщения

📊 Статистика

💬 Комментарии

@ Упоминания

📅 События

📣 Реклама сообщества

🔔 Увед. включены



# Кирпичи



[www.bsi-instrument.ru](http://www.bsi-instrument.ru)









# РУНИТ: если кирпичи вам не нравятся



У СУРОВОГО ПРОРАБА  
САМОВЫРАВНИВАЮЩАЯСЯ СМЕСЬ  
САМА РАСПАКОВЫВАЕТСЯ, САМА ЗАМЕШИВАЕТСЯ,  
САМА ЗАЛИВАЕТСЯ...

Значит так...  
Ты-за главного!  
К ОБЕДУ ВСЬ ПОЛ  
ЗДЕСЬ ВЫРОВНЯТЬ  
И КУПЮ-засохнуть!  
ВОПРОСОВ НЕП?!  
ВЫПОЛНЯЙТЕ!





# Трещины и не только

---

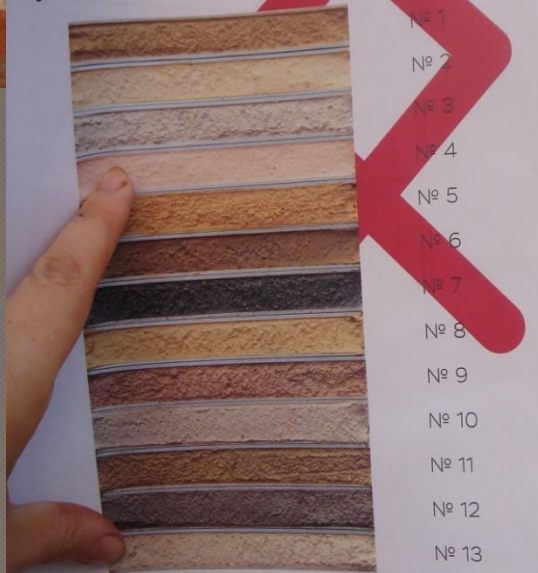




# Образцы типовых цветов камнезаменителей

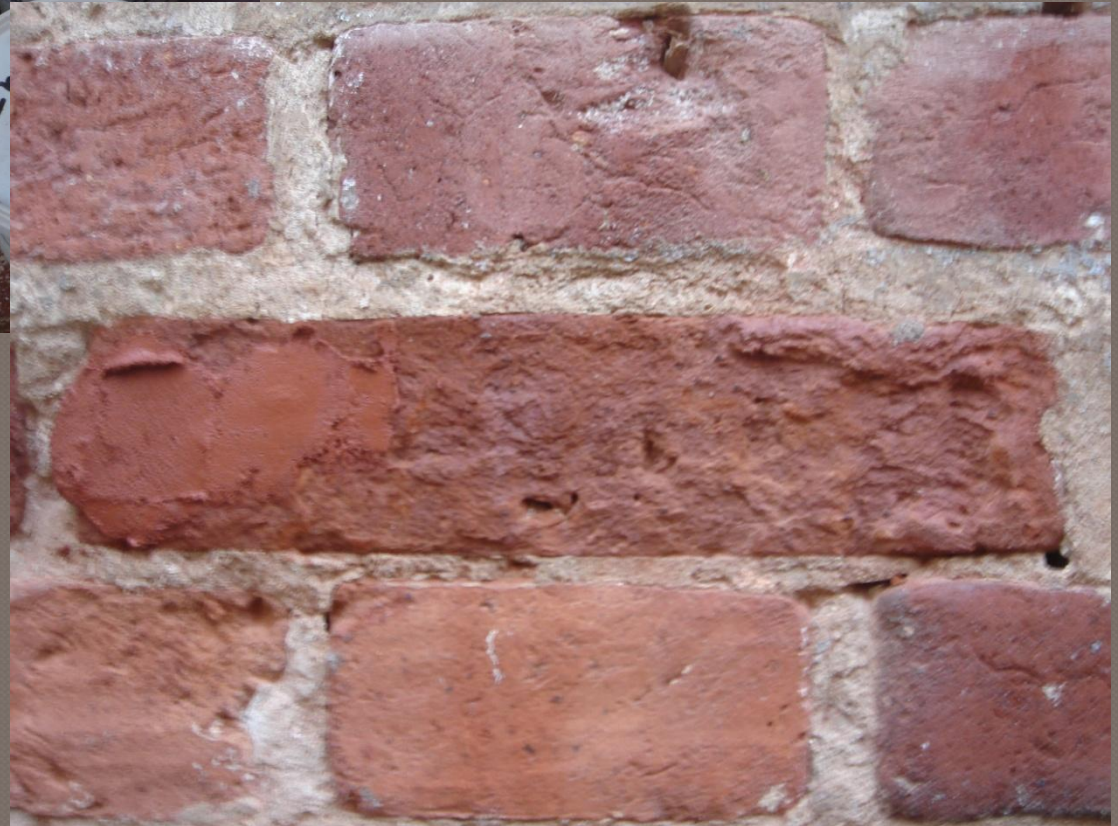


# Образцы типовых цветов Рунит Шовные для кладки

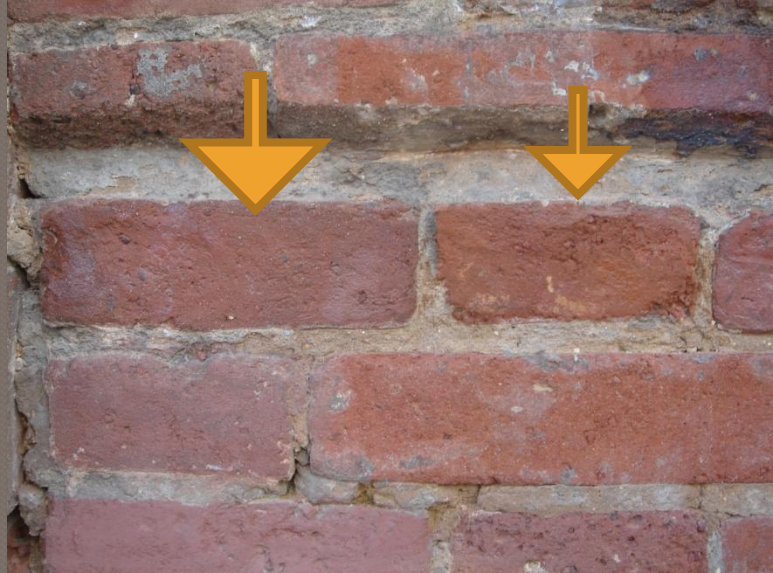
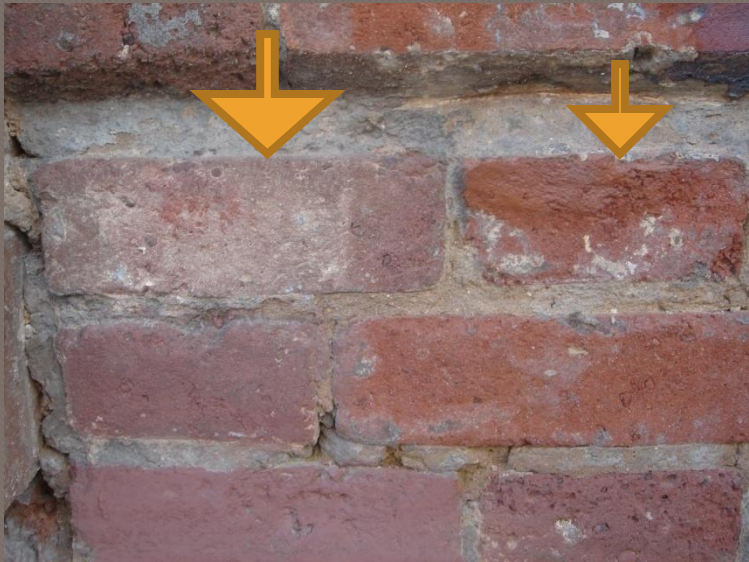
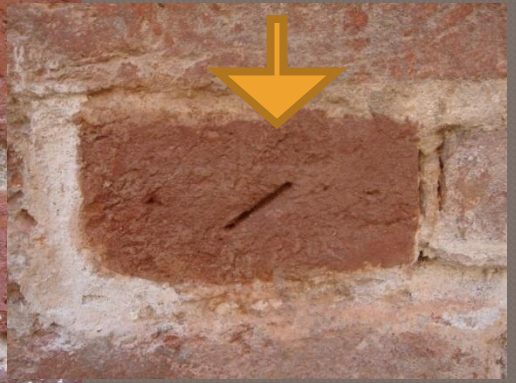
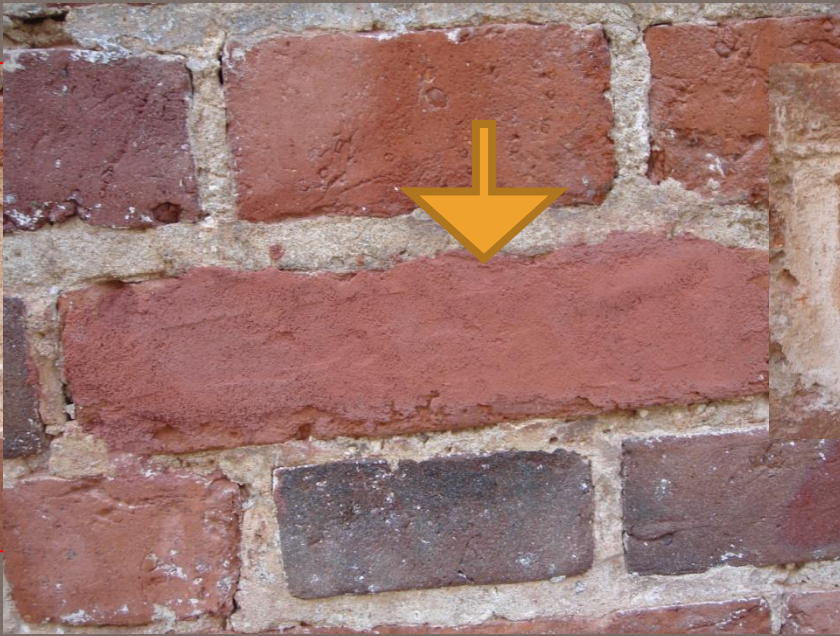
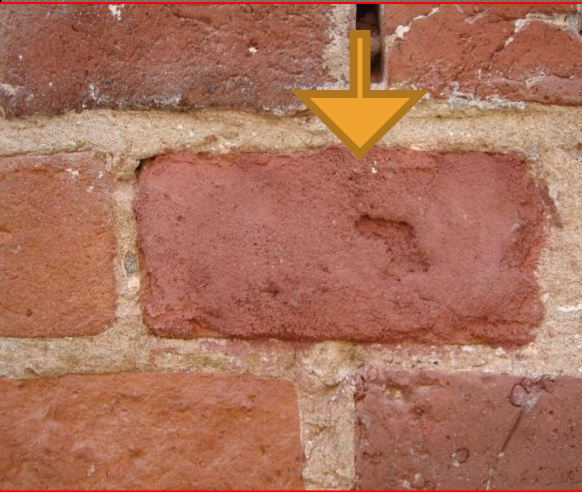




# Пробники







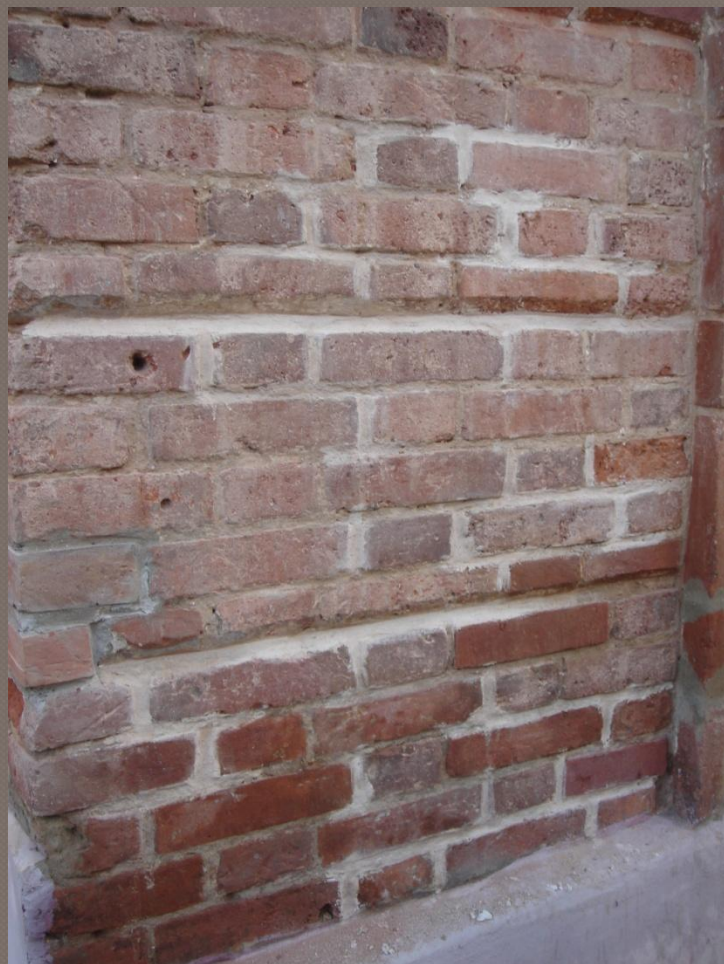






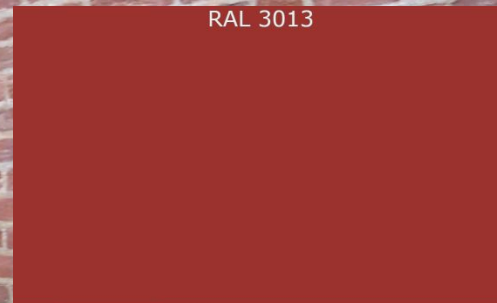
# Нюансы

---





# Неожиданности красок....





# Надо ли красить окна?





# Проект





Когда вам хотят сделать сюрприз...





# Нужны ли полосы?

---





# Проект



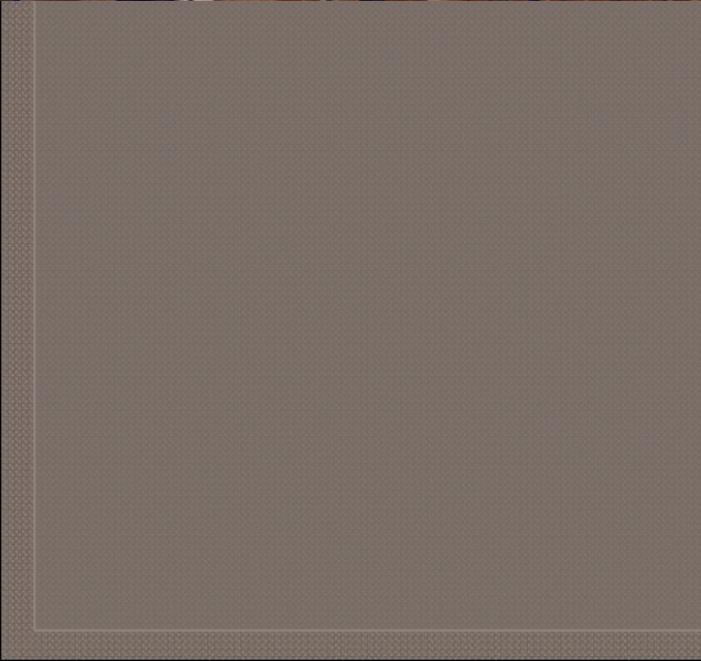
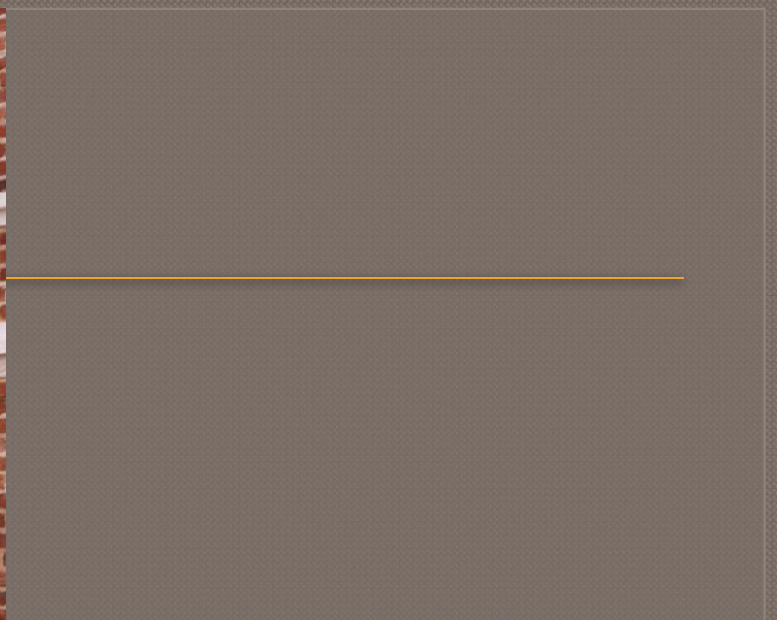














# Березка





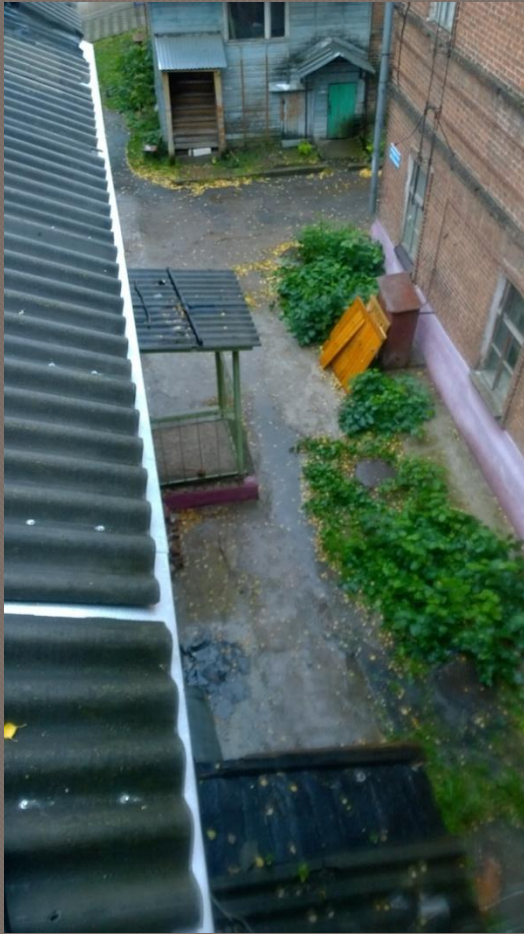
# Крыша





# Водосток: организованный

и не очень

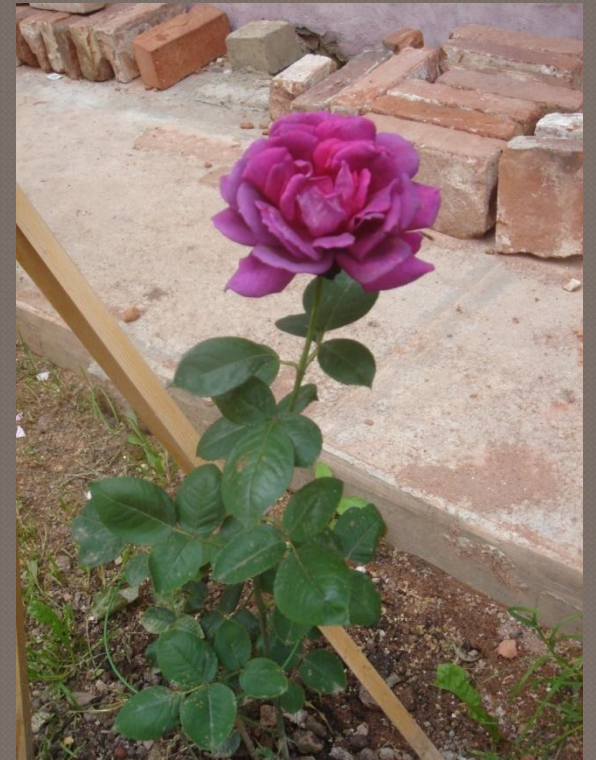




# Дама с собачкой и... с розами









# Неожиданные гости



ГОСПОДА, А ПОГОДА ПРОСТО ЧУДО..





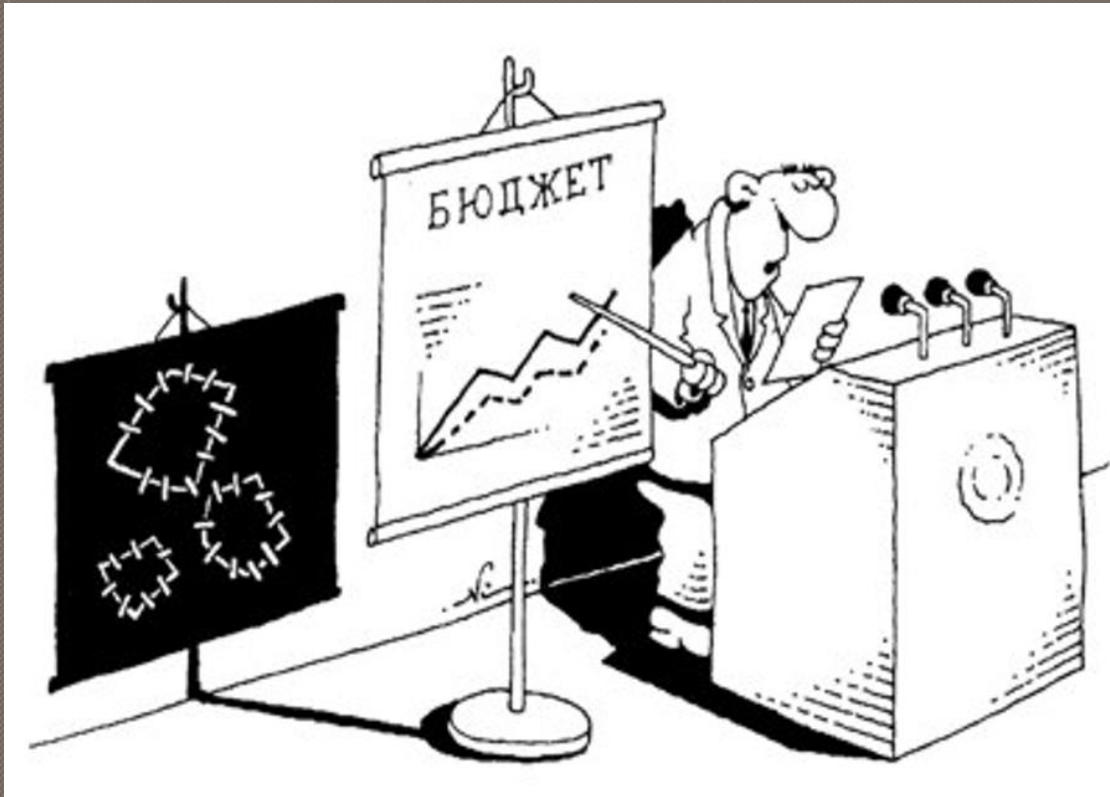


# Положительное влияние на дворовое сообщество





# Бюджет



- 170 тыс. руб., в т.ч.:
- 96 тыс. – фонд Внимание
- 30 тыс. - МТС
- 20 тыс. – Леруа Мерлен



# Что получилось?





# Апрель-октябрь 2018 г.









# Что не успели?





# Культурная программа: Музей-квартира и книга



Е. В. Кустова



История вятской усадьбы  
купцов Клавуковых









⊕ Дом усадьбы  
купцов Клабуковых  
Построен в 1861г.

Обновлен в 2018г. силами  
волонтеров фестиваля  
„Том СоуерФест“





# Заккрытие





# 110 год в ряду с нами ГОТОВИТ?











Успех – это  
способность  
шагать от одной  
неудачи к другой,  
не теряя энтузиазма.

*Сэр Уинстон Черчилль*



- В эту субботу, 27 октября, мы закрываем фестиваль Том Соьер Фест на Вятке, в рамках которого были произведены работы по обновлению дома купцов Клабуковых. Он был построен еще в 1861 г. и является самой старой на сегодняшний день постройкой купеческой усадьбы Клабуковых. В целом, запланированные на этот сезон работы все выполнены. Правда времени на работы понадобилось гораздо больше, чем мы предполагали изначально. Фестиваль был открыт еще в конце мая, и мы планировали завершить работы за месяц - очистить кирпичи от краски и штукатурки, чтобы вернуть дому первоначальный облик. Однако проект растянулся на 5 месяцев. Много времени у нас заняла ручная очистка кирпича. Мы старались не применять электротехнику, кроме шлифмашинки в труднодоступных местах и керхера, чтобы постараться максимально сохранить кирпич. Особенно плохо стирались граффити Его автор по имени Даня постарался увековечить свое имя на боковой стене, и бороться с ним пришлось достаточно долго. Очень надеемся, что надпись не вернется после завершения фестиваля.  
Кроме того, после смывки стены керхером оказалось, что кирпич во многих местах разрушен, сильно крошится, а места утраченного кирпича еще в советское время были замазаны цементом, что было не видно под слоем краски и штукатурки. В результате пришлось заменить около 300 кирпичей. Однако эта задача тоже оказалась очень непростой.  
Чтобы сохранить исторический облик здания, необходимо было найти в городе большое количество крепкого старинного кирпича. Нам писали в ВК, привозили образцы кирпичей, но они не подходили по размеру. Нужный кирпич в необходимом объеме обнаружили случайно в самом городе. Одновременно с фестивалем производилась реконструкция памятника культуры - Благородного собрания XIX в. К сожалению, ее реконструкцию трудно назвать бережной, т.к. разбирались целые стены крепкого кирпича и заменялись новым. Нам удалось вывезти около 300 кирпичей, очистить их от извести и заменить ими плохие кирпичи в нашей стене. По окончании работ кирпичная стена была укреплена грунтовкой глубокого проникновения и гидрофобизатором.  
Во время смывки стены мы обнаружили интересные клейма на кирпичах. Они необычны своей простотой – это прямые и косые линии, птичьи лапки, кружочки – так отмечали свои кирпичи вятские мастера. А когда делали крышу, нашли жель, прибитую старинными коваными гвоздями. Если жель пришлось заменить на новую, то кованые держатели для водосточной трубы мы оставили, поскольку они соответствуют духу той эпохи и подчеркивают солидный возраст нашего дома.  
У нас были споры по вопросу о том – нужно ли выделять архитектурные элементы у дома. В результате мы согласились с мнением архитекторов, что речь идет не о краснокирпичном стиле рубежа XIX-XX вв., а о классицизме, с точки зрения которого выделить архитектурные элементы вполне оправдано. Поэтому если раньше наш дом был неприметен на фоне большого соседского конца XIX в., то теперь он деликатно выделяется и является украшением улицы.  
В ходе фестиваля мы отреставрировали фасад, боковую стену, подремонтировали кровлю, установили водосточную систему. Сейчас в доме находятся квартиры двух собственников, которые проводят там ремонт. К сожалению, во время ремонта деревянные окна второго этажа без согласования с нами были сменены на пластиковые, что исказило исторический облик дома. Сейчас планируется смена окон на первом этаже, и мы договорились с хозяином, чтобы они соответствовали по виду существующим.  
К сожалению, в нашем городе не очень развиты волонтерские инициативы, связанные с историческим наследием. Немало людей к нам подходило, говорили хорошие добрые слова, но прийти поработать почти никто из них не решился. Тем не менее, в фестивале приняли участие около 60 волонтеров самых разных возрастов и профессий. Так, самому младшему было 5 лет - это была девочка из соседнего дома, которая с братом помогали нам прибираться и отмывать кирпичи. У нас работало очень много учителей - людей, наверное, наиболее равнодушных к вопросам сохранения исторической среды в нашем городе. Очень нам помог историко-краеведческий клуб «Мир» - можно сказать, что дом во многом был отреставрирован благодаря усилиям ребят клуба.
- Серьезной была проблема финансовая. Местные партнеры проекта помогли начать фестиваль. На их средства мы закупили средства защиты и инструмент. Однако для дальнейших работ средств не хватало. Благодаря поддержке фонда Внимания мы сумели арендовать леса и туры для работ на 2 этаже, произвести ремонт края крыши, т.к. вода стекала прямо по стене, разрушая кирпичи, установить водосток. Надеемся, что через 5 лет пройдет запланированный капремонт крыши и она полностью обновится. Кроме того, на выделенные фондом средства мы закупили реставрационные материалы для докомпоновки кирпича, что позволило нам восстановить кирпичи с небольшими утратами.  
На фестивале возникли порой и курьезные ситуации. Так, одна из женщин соседнего дома высадила прямо перед нашим домом розы, и очень переживала, чтобы мы их не повредили. Поэтому ребятам приходилось демонстрировать чудеса эквилибристики, чтобы перемещать все туры, поднимая их над розами. Мы даже старались за ними ухаживать, постоянно поливали и поэтому весь сезон они благополучно цвели.  
В целом, это первый подобный опыт в нашем городе восстановления исторических зданий силами добровольцев, и можно полагать, что он оказался успешным. Сейчас мы уже думаем над выбором дома на следующий сезон.